

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска**

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области театрального искусства**

Танец

Срок реализации - 6 лет (5+1)

Город Иркутск

2013г.

Рассмотрено:
Методическим советом
ДШИ №10
«18 января» 2013 г.

Утверждаю:
Директор ДШИ № 10
Ульянцева Я.В.
«22 января» 2013г.



Составитель:

преподаватель

Кубышкова И.С

ДШИ №10

Рецензент: Милошенко Л.П. –заместитель директора по учебно-воспитательной работе

г. Иркутск 2013г

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Театральное исполнительское искусство».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Сценическое движение».

Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 1 год. Возраст обучающихся – 9-10 лет.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 33 аудиторных часа. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

3. Объем учебного времени

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Недельная аудиторная нагрузка	1

4. Форма проведения аудиторных занятий

Мелкогрупповая форма (от 4 до 10 человек) позволит лучше узнать учащихся, их трудоспособность, природные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока- 45 минут.

3. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»: • развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;

- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано исполнять небольшие танцевальные этюды, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;

- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца

напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Содержание	классы					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	1	2	2	2	2	2
Общее количество аудиторных занятий	33	66	66	66	66	66
Максимальная учебная нагрузка	297					66
Общее количество аудиторных занятий	363					
Консультации для учащихся	2	2	4	4	4	4
Общее количество Часов консультаций	20					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

1 класс 1 полугодие

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры	6 часов
<ul style="list-style-type: none">• «Рассыпуха»• «В мире животных»• «Волшебный остров»• «Лесной оркестр»• «Антошка»• «Паровозик»	
Раздел 2. Освоение танцевальных образов	4 часа
<ul style="list-style-type: none">• «Буратино»• «Часики»• «Каблучок»• «Ладушки»	
Раздел 3. Эмоции в танце	3 часа
<ul style="list-style-type: none">• «Танцующие человечки»• «Эстафета полярных эмоций»• «Актерская «пятиминутка»	
Раздел 4. «Пространство и мы»	3 часа
<ul style="list-style-type: none">• «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»	

- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 полугодие обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

- Основные элементы народного танца на середине зала 3 часа

Раздел 2. Образная пластика рук 4 часа

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара 4 часа

- «Топотуха»
- В ритмах «Макаренны»
- «Цветы для мамы»
- «Лесные музыканты»

Раздел 4. Освоение сценического пространства 2 часа

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»

- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

Раздел 5. Слушаем и фантазируем 2 часа

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце 2 часа

- «Этюд на заданную тему»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
- «Актерская «пятиминутка»

В конце второго полугодия 1 класса проводится зачет .

Итого:33 часа

2 класс 1 полугодие

Раздел 1. Основы классического танца.

- | | |
|---|--------|
| 1. Поклон | 2 час |
| 1. Позиции ног I, II, III. | 2 час |
| 2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на сцене зала при неполной выворотности ног) | 2 час |
| 3. <i>Demi-pliés</i> в I, II, III, позиции | 4 часа |
| | |
| 4. <i>Battements tendus</i> : | |
| – из I позиции в сторону, вперед, назад; | 2 час |
| – с <i>demi-plié</i> по I позиции в сторону, вперед и назад; | 2 час |
| 5. <i>Battements tendus jetés</i> : | 2 час |

- из I позиции в сторону, вверх и назад 2 час
- *Relevé* на полупальцах по I, II, позиции, 2 час
- 2. Положение *épaulement croisé et effacé* 2 час
- 3. *Port de bras I* 2 час

Allegro

- 1. *Temps leve saute* по I, II, III позиции 2 час
- Танцевальные композиции 3 часа

Раздел 2. Элементы русского народного танца.

- 1. Раскрывание и закрывание рук: 8 часа
 - а) одной руки,
 - б) двух рук,
 - в) поочередные раскрывания рук,
 - г) переводы рук в различные положения,
- 2. Поклоны: 4 часа
 - а) на месте без рук и с руками,
 - б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.
- 3. Притопы: 2 часа
 - а) одинарные (женские и мужские),
 - б) тройные.
- 4. Перетопы тройные. 3 часа
- 5. Простой (бытовой) шаг: 6 часа
 - а) вперед с каблука,
 - б) с носка.
- 6. Простой русский шаг: 4 часа
 - а) назад через полупальцы на всю стопу,
 - б) с притопом и продвижением вперед,
 - в) с притопом и продвижением назад.
- 7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. 2 час
- 8. Танцевальные композиции 3 часа

Итого: 66 часов

В конце второго полугодия 2 класса проводится зачет .

Раздел 1. Движения классического танца на середине зала

Упражнения исполняются *en face* по всей стопе с постепенным введением маленьких больших поз.

<i>Battements tendus</i> :	6 часов
– <i>double</i> во II позиции	
– в позах <i>croisée</i> и <i>effacée</i>	
<i>Battements tendus jetés</i>	3 часа
<i>Grands pliés</i> по I, II, III и в V позиции – <i>épaulement</i>	3 часа
<i>Port de bras</i> :	6 часов
– с наклоном корпуса в сторону	
– с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)	
9. <i>Relevé</i> на полупальцах:	
в IV позиции <i>croisée et effacée</i>	3 часа
<i>Relevé</i> на полупальцах по I, II	3 часа

Allegro

1. Temps relevé saute по IV позиции	2 часа
2. Прыжки на координацию	2 часа
3. Прыжки по точкам	2 часа
Танцевальные композиции	3 часа

3 класс 2 полугодие

Раздел 2. Элементы русского народного танца.

1 «Гармошка»	2 часа
2. «Елочка»	2 часа
3 Припадание, вперед и назад по 1-й прямой позиции.	2 часа
4. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции,	2 часа
а) по 1-й прямой позиции.	
5. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	2 часа
6. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.	2 часа
7. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	2 часа
8. «Ковырялочка» с двойным притопом:	2 часа
а) с тройным притопом.	
9. «Ключ» простой (с переступаниями).	2 часа
Шаги :	

1. Бытовой шаг с притопом. 2 часа
2. «Шаркающий шаг», 2 часа
 - а) каблуком по полу,
 - б) полупальцами по полу.

Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары). 4 часа

- а) в ладоши,
- б) по бедру,
- в) по голенищу сапога.

Присядки (для мальчиков): 4 часа

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.
2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.
4. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Танцевальные композиции 3 часа

Итого: 66 часов

В конце второго полугодия 3 класса проводится зачет .

4 класс 1 полугодие

Раздел 1. Основы историко-бытового танца

Тема 1.1. Введение в дисциплину. 3 часа
История бытового танца. История возникновения бытового танца в России.
Выдающиеся балетмейстеры.

Тема 1.2. Основные элементы историко-бытового танца: 5 часов
- реверансы и поклоны;
- скользящий шаг (pas glisse);

- повышенный шаг (pas eleve);
- комбинированные движения из chasse и реверанса (для учениц);
- комбинированные движения из chasse и поклонов (для учеников);
- balance (боковое);;
- па польки (вперед, назад, боковое);
- па галопа;

Раздел 2. Бытовые танцы Средних веков.

5 часов

Тема 2.1. Танцевальная культура Средневековья.

Танцы раннего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.

Танца позднего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.

Народные танцы.

Придворные танцы.

Костюм раннего Средневековья (мужской, женский).

Костюм позднего Средневековья (мужской, женский).

Бранль – как самый распространенный танец средних веков, его роль в развитии бальной хореографии.

Тема 2.2. Реверансы и поклоны Средневековья.

5 часов

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы.

Поклон кавалера.

Тема 2.3. Бранль:

5 часов

- простой бранль;
- двойной бранль;
- двойной бранль с репризой;
- веселый бранль;
- бургундский бранль;
- салонный бранль.

Тема 2.4. Крестьянский бранль.

5 часов

- Первая фигура;
- Вторая фигура;

- Третья фигура;
 - Четвертая фигура;
 - Пятая фигура;
 - Шестая фигура.
- Композиция танца.

Тема 2.5. Фарандола.

5 часов

- Первая фигура «Улитка»;
 - Вторая фигура «Мосты»;
 - Третья фигура «Лабиринт».
- Композиция танца.

4 класс 2 полугодие

Раздел 2. Бытовые танцы эпохи Возрождения

Тема 3.1. Танцевальная культура эпохи Возрождения.

3 часа

Зарождение культуры Ренессанса в свободных городах Италии.

Распространение театральных представлений, уличных праздников, карнавалов.

Возникновение новых танцевальных форм – променадные танцы.

Поклоны и реверансы.

Павана – как один из распространенных танцев эпохи Возрождения.

Аллеманда – как массовый танец.

Костюм кавалера и дамы.

Тема 3.2. Реверансы и поклоны XVI века, XVII века.

10 часов

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы.

Большой салют – поклон кавалера. Малый поклон кавалера.

Тема 3.4. Менуэт.

20 часов

- Основной шаг менуэта XVII века (*pas menuet*);
- Второй шаг (*pas menuet*) (два такта по $\frac{3}{4}$);
- Разновидность второго шага;

- Balance вправо;
- Pas grave;
- Balance-menuet;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Финал.

Итого: 66 часов

В конце второго полугодия 4 класса проводится зачет

5класс 1 полугодие

Раздел 1. Элементы украинского народного танца (муз. разм. 2/4, 4/4)

- | | |
|---|--------|
| 1. Позиции и положения ног. | 2 часа |
| 2. Позиции и положения рук. | 2 часа |
| 3. Простые повороты на месте без рук и с руками (женские и мужские). | 2 часа |
| 4. Притоп. | 2 часа |
| 5. «Веребочка»: | 4 часа |
| а) простая; | |
| б) с переступаниями; | |
| в) в повороте; | |
| г) двойная. | |
| 6. «Дорожка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом. | 2 часа |
| 7. «Дорожка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении. | 2 часа |
| 8. Медленный женский ход. | 2 часа |

Раздел 2. Элементы танца «Крыжачок»

- | | |
|---|--------|
| 1. Притопы одинарные. | 2 часа |
| 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. | 2 часа |

3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.	2 часа
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад	2 часа
5. Основной ход «Крыжачка» и (с поворотом).	2 часа
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.	2 часа
7. Тройные притопы с поклоном.	1 час
8. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).	1 час
9. «Веревочка» с переступаниями.	1 час
10. Кружение с припаданием.	1 час

Раздел 3. Бытовые танцы XVIII века.

Тема 4.1. Танцевальная культура XVIII века. 3 часа
 XVIII век – процесс совершенствования и развития ранее существовавших танцев. Популярность Гавота и Скорого Менуэта.
 Стилиевые особенности танцев XVIII века.
 Появление новых форм бытового танца.
 Роль народного танцевального искусства в обогащении профессиональной хореографии. Смена парных танцев – массовыми.
 Костюм кавалера и дамы.

Тема 4.2. Реверансы и поклоны XVIII века. 8 часов
 Основные положения рук дамы, постановка корпуса.
 Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.
 Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.
 Реверансы дамы и кавалера.

Тема 4.4. Полонез XVIII века. 12 часов

- Основной шаг;
- Положения в паре;
- Вступление;
- Фигура первая;
- Фигура вторая;

- Фигура третья;
- Chaîne;
- Moulinet;

- Фигура четвертая.
Композиция танца.

Раздел 4. Бытовые танцы XIX века.

Тема 4.1. Танцевальная культура XIX века.

2 часа

XIX век – эпоха Вальса. Входят в жизнь общественные балы. Появление бал-маскарадов. Костюмы кавалера и дамы.

Организация специальных танцевальных классов в Европе.

Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе.

Огромный успех таких танцев XIX века как Мазурка, Полька, Французская кадрили.

Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов.

Тема 4.2. Реверансы и поклоны XIX века.

3 часа

Манера носить платье, держать руки.

Постановка корпуса.

Поклон кавалера.

Приветственный реверанс.

Танцевальный реверанс.

Тема 5.6. Полька.

3 часа

Комбинированная полька:

- Первая фигура;

- Вторая фигура;

- Третья фигура.

Тема 5.7. Падеграс.

2 часа

Исходное положение.

Основные па.

Композиция танца.

Итого 66 часов.

В конце второго полугодия 5 класса проводится зачёт с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

6 класс

1. Танцевальные композиции на основе движений классического и историко-бытового танца : полька, падеграс, менуэт, фигурный вальс. 33 часа

2 . Танцевальные композиции на основе движений народного танца: русская кадрили, хороводы, русский мужской сюжетный танец. 33 часа

В конце второго полугодия 6 класса проводится итоговый концерт, в программу которого включаются самые удачные и значительные постановки за весь курс обучения.

Требования к контрольным урокам

За время обучения в 1 классе учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

-уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

-уметь сознательно управлять своим телом;

-владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

-уметь координировать движения;

-владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Во 2 -3 классе учащиеся должны получить навыки:

- постановки ног, корпуса, рук, головы в классическом танце;
- постановки ног, корпуса, рук, головы в народном танце;
- элементарной координации движений.
- изучить основные движения классического экзерсиса на середине,
- изучить основные движения русского народного танца ;

В конце 4 класса учащиеся должны знать :

- историю бытового танца;
- историю бытового танца в России;
- основные элементы историко-бытового танца;
- основные шаги в танцах
 - основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.
 - основные положения рук кавалера, постановка корпуса.
 - основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.
 - реверансы дамы.
 - поклон кавалера.

уметь: держать манеру исполнения, характерную для данной, конкретной эпохи.; применять навыки актерской игры при исполнении танцевальных движений.

В 5-6 классе закрепляются навыки, приобретенные за время обучения, а также изучаются элементы украинского и белорусского народных танцев. Завершается изучение историко-бытовых танцев различных эпох.

Необходимо обратить внимание на выразительность и осмысленность исполнения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание основных элементов классического, народного и историко-бытовых танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

-умение исполнять танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

-умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

-владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

-навыки перестроения из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

-навыки комбинирования движений;

-навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;

навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- . Формы промежуточной

аттестации:

контрольные уроки.

Наиболее показательным видом контроля является исполнение изученных танцевальных этюдов в театральных концертах.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над историко-бытовым репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от физических способностей учащихся. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом на основе пройденного материала.

Урок.

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «историко-бытовой танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»,
«Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»

26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972

2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
 3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
 4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
 5. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
 6. Коно́рова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
 7. Коно́рова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
 8. Лады́гин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976
 9. Лады́гин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
 10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
 11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
 12. Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008
1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963
 2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980
 3. Графиня Екатерина Ивановна Головкина и ее время (1701 – 1791). История очерк по архивным документам. / М.Д. Хмыров. – СПб., 1867
 4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – М.-Л.: Искусство, 1948
 5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков.

6. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М., 1988
7. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М.: ЗНУИ, 1981
8. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001
9. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л.: Academia, 1927

