

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №10» г. Иркутска*

**ПО.01.УП. 01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства
«Фортепиано»
9 класс

Срок реализации – 1 год

Иркутск 2013 г.

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ №10

« 24 » января 2013 г.

Утверждено:

Директор ДШИ №10

Я.В. Ульянцева

« 25 » января 2013 г.



Разработчики:

Печерская Ольга Викторовна – заведующая отделением фортепиано, преподаватель

Рецензент:

Милошенко Людмила Петровна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №10

Рецензент:

Казакова Ольга Александровна – преподаватель Иркутского Музыкального Колледжа им. Ф. Шопена

Содержание

I. Пояснительная записка.....	
1.1. Цели и задачи программы.....	
II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.....	
III. Методические рекомендации	
IV. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.....	
V. Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков	
5.1. – 9 класс	
VI. Ожидаемые результаты обучения	
VII Список нотной и методической литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа создана для обучения детей по предмету «Специальность и чтение с листа» профессионально ориентированных детей в возрасте от четырнадцати до семнадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Создание программы обусловлено отсутствием типовой общеобразовательной программы по данному предмету и срокам обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей и возраста обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых подростков в области музыкального искусства, способных продолжить музыкальное образование в профессиональных учебных заведениях;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития обучающихся;
- совершенствование обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициям сольного музицирования;
- воспитание у обучающихся культуры сольного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых подростков к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – формирование профессиональных навыков и умений; создание условий для осознания правильности выбора будущей профессии.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетического мышления, понимания потребности в постоянном общении с музыкальными и художественными ценностями;

- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию;
- развитие у детей навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности.

**ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1ое полугодие	2ое полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	17
Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	99	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	198	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	297	9	9
	Консультации (часов в год)	8	8	

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом занятия- 45 минут.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие пункты:

- разбор музыкальных произведений;
- детальная работа над техникой (пассажами, аккордами, скачками, звуковедением и т.д.)
- выучивание нотного текста наизусть;

- работа над характером произведения, его стилевыми особенностями, исполнение в указанном темпе;
- регулярное чтение с листа, анализ музыкального произведения;
- подбор по слуху, транспонирование;
- регулярное прослушивание аудиозаписей, посещение концертных залов.

Часы, отведённые на самостоятельную работу обучающихся, предназначены на изучение педагогического репертуара повышенного уровня сложности, а так же учебного и концертного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения : качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в форме технического зачёта, контрольного урока, академического концерта.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
9 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы, 11 арпеджио, Этюд
	Академический концерт	Декабрь	Полифония, пьеса
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Выпускной экзамен	Май	Полифония Крупная форма 2 разнохарактерные пьесы 2 этюда на разные виды техники

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа по предмету «Специальность и чтение с листа» помогает преподавателям по классу фортепиано продолжать активно и всесторонне приобщать обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры, заниматься их эстетическим воспитанием, воспитывать художественный вкус и обучать исполнительскому мастерству. Помогает гибко подходить к подбору и составлению репертуара в соответствии с индивидуальными качествами обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Нужно продолжать формировать художественный вкус обучающихся.

Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. Он должен включать в себя произведения различных эпох, стилей, жанров и музыкального содержания. Индивидуальный план обучающегося в девятом классе должен быть продуман преподавателем заранее на весь учебный год. Желательно давать произведения для разбора на предшествующие летние каникулы, с тем, чтобы в начале нового учебного года было видно насколько ученик ориентируется в тексте и понимает его, а так же видна перспектива технических возможностей обучающегося в данной программе.

Грамотное **чтение с листа** поможет обучающемуся быстро и качественно самостоятельно разбирать музыкальное произведение, что позволит иметь большее количество времени на работу над техникой и содержанием.

Обучающийся должен уделять достаточное количество времени чтению с листа и научиться бегло читать ноты; уметь смотреть вперёд, охватывая всё более длинные фразы; уверенно пользоваться указанной аппlikатурой, ощущать основное динамическое развитие, стараться уловить содержание пьесы.

Для воспитания устойчивых навыков по чтению с листа обучающийся должен вначале просмотреть нотный текст, определить тональный план произведения, форму и фразировку. Осмыслить строение мелодии и фортепианной фактуры. Очень полезным будет навык чтения нот «вслепую», который нарабатывается упражнением с «закрыванием клавиатуры листом бумаги» и игры наощупь. Произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче основного репертуара – по сложности на 2-3 класса ниже требований программы и включать в себя не только классические, но и различные переложения, популярную музыку, ансамбли.

Все эти знания и умения будут способствовать качественному **самостоятельному изучению** музыкальных произведений, что обязательно повысит интерес к обучению и расширит кругозор обучающегося. Итоги этой работы проверяются на контрольном уроке.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития пианистических, технических и художественных навыков обучающегося. Развитие техники предполагает работу непосредственно над беглостью и силой пальцев, освоение различных технических формул, а так же над техникой звукоизвлечения и педализации. Преподаватель постоянно должен следить за свободой пианистического аппарата, за правильным и удобным выполнением различных видов техники. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений в работе преподавателя. В старших классах, одновременно с увеличением темпа в исполняемом произведении или гаммах, ставятся различные задачи по динамике, артикуляции и качеству звука. Нужно учесть, что наибольшая польза от изучения этюда будет только в том случае, если исполнение будет доведено до нужного темпа и свободы в игре. **Технический зачёт** обучающиеся сдают в первом полугодии. В обязательное исполнение входят: 3-4 гаммы, 11 арпеджио и инструктивный этюд.

Большое значение как в техническом, так и в художественном развитии обучающегося играет умение грамотно выполнять аппlikатурные указания, а в случае необходимости изменить их для более удобного исполнения.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах – приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Результаты обучения во многом зависят от правильно спланированной и регулярной домашней работы. Поэтому преподаватель должен подробно и доступно объяснить ученику приёмы и последовательность проработки каждого произведения. Для успешной учёбы детей очень важна помощь родителей, их тесная связь с преподавателем.

Постоянный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на процесс обучения. Родителям необходимо объяснить специфику обучения в музыкальной школе, сколько и как нужно заниматься дома, проявление интереса к обучению своих детей.

Результат обучения детей по этой программе зависит как от одарённости обучающегося, так и от его заинтересованности, трудолюбия, мотивации к обучению.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- цельное и уверенное исполнение музыкального произведения;
- понимание содержания, формы и стиля произведения;
- свободное владение специфическими техническими приёмами;
- единство темпа;

- качество звука, интонирования, динамическое разнообразие;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- увлечённость исполнением.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность исполнения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка и средств музыкальной выразительности;
- единство темпа;
- достаточно свободное техническое исполнение;
- хорошее интонирование и выполнение основных динамических указаний;
- увлечённость исполнением.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нестабильность исполнения; формальное прочтение авторского текста;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразный звук, ограниченная техника;
- слабый слуховой контроль своего исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые потери текста и остановки при исполнении;
- текстовые ошибки;

- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (пианино или рояли);
- достаточное количество нотной и методической литературы;
- достаточное количество стульев и различных подставок для учеников (в том числе для игры в ансамбле) и преподавателей;
- достаточное количество нотного и мультимедийного материала.

Содержание учебного предмета

Освоение обучающимися данной программы предусматривает:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и, а так же профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, соответствующий программным требованиям;
- приобретение обучающимися навыков творческой деятельности;
- формирование навыков нахождения наиболее эффективных способов изучения музыкального материала;
- воспитание умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- подготовку наиболее талантливых детей а продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

V. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых музыкальных произведениях. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических

трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Воспитание художественной техники. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Совершенствование технологии звукоизвлечения. Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слух. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Программа итогового экзамена: на конец учебного года обучающийся должен подготовить программу, соответствующую требованиям поступающих в ссузы:

- полифония;
- крупная форма;
- две разнохарактерные пьесы;
- два этюда на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе включительно. Гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом и противоположном движении. Все виды арпеджио. Аккорды по четыре звука. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. D₇ и ум.VII₇ аккорды на четыре октавы, группируя по шесть звуков. 11 арпеджио от 3-4 белых клавиш.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: Allegro.

На зачёт: 3-4 гаммы (мажорная и минорная тональности), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I том. Прелюдии и фуги: ре минор, Ре мажор, Фа диез мажор, Си бемоль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир II том. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, Ре мажор, ми минор, Фа мажор, фа минор, Соль мажор, соль минор, ля минор, Си бемоль мажор

Бах И.С. Английские, Французские сюиты (по выбору)

Бах И.С. Фантазия до минор

Бах И.С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии: фа минор, соль минор

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Сюиты: Соль мажор, Фа мажор

Глазунов А. Прелюдия и fuga до минор. Соч.101 №3

Григ Э. Канон си бемоль минор

Ипполитов –Иванов М. Прелюдия и канон си минор.Соч.7

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Мясковский Н. Fuga си минор, Соч.78 №4

Римский – Корсаков Н. Две фуги. Соч.17: Ми бемоль мажор, Ля мажор

Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор. Соч.87 №1

Щедрин Р. Полифонические тетради (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор

Бетховен Л. Сонаты: №6 фа минор № 1, ч. I; №8 до минор ч.3; №9 Ми мажор 1ч.; №10 Соль мажор 1ч; №16 Соль мажор 1ч.; №25 Соль мажор 1ч.

Гайдн Й. Сонаты: №4 соль минор,ч.1; №5 До мажор; №6 до диез минор,ч.1;

№7 Ре мажор; №11 Соль мажор; №20 Ре мажор, №26 Си бемоль мажор№ №37 Ре мажорч.1; №41 Ля мажор

Гайдн Й. Концерт Соль мажор

Галынин Г. Концерт До мажор, ч.1

Гуммель И. Соната Ми бемоль мажор
Кабалевский Д. Концерт Ре мажор, №3
Клементи М. Соната фа диез минор. Соч.26
Мендельсон Ф. Концерт №2 ре минор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №9 Ре мажор. ч.1; №10 До мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си бемоль мажор, ч.1
Моцарт В.А. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми бемоль мажор, ч.1
Пейко Н. Сонатина - сказка
Прокофьев С. Пасторальная соната
Скарлатти Д. 60 сонат (по выбору)
Шнитке А. Вариации на один аккорд

Пьесы

Аренский А. Прелюдия ля минор; Ноктюрн Ре бемоль мажор. Соч.36 №3;
Романс Фа мажор. Соч. 53 №3; Экспромт Си мажор. Соч.25 №1; «Утешение»
Барток Б. Три пьесы: «Румынский танец»
Бетховен Л. Багатели ор.33; ор.119: (по выбору)
Бабаджанян А. Вагаршпатский танец, Экспромт
Глинка М. Ноктюрн («Разлука»), Мелодический вальс, Тарантелла
Глинка М.- Балакирев Б. «Жаворонок»
Гольденвейзер Песня без слов. Соч.7
Григ Э. «Из карнавала», соч.19; Транскрипции собственных песен. Соч.52:
Люблю тебя, Сердце поэта
Дебюсси К. Арабеска
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви», Экспромт фа диез мажор
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11; Вальс. Соч.9 №1; Мазурка Ля мажор.
Соч.15 №1
Мак-Доуэлл Э. «Искорки»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Метнер Н. Сказка фа минор. Соч.26
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка», Прелюдия До мажор. Соч.12 №7;
Мимолётности (по выбору); Соч.75 «Ромео и Джульетта» (по выбору)
Рахманинов С. Соч.3 Элегия №1, Мелодия Ми мажор №3; Музыкальный
момент си минор; Прелюдии: Соль мажор. Соч. 32и №5; соль диез минор.
Соч.32 №12
Рубинштейн А. Ноктюрн. Соч.69 №2
Скрябин А. Прелюдии. Соч.11: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор
Тактакишвили О. Поэма
Хачатурян А. Токката ми бемоль минор
Чайковский П. «Времена года» Соч.37 (по выбору)
Вальс – скерцо Ля мажор .Соч.7; Скерцо Фа мажор. Соч.2; Юмореска.
Соч.10 Шопен Ф. 24 прелюдии. Соч.28 (по выбору);

Экспромт Ля бемоль мажор. Соч.29; Фантазия – экспромт до диез минор. Соч.66; Экосезы
Шуберт Ф. Экспромт Ля бемоль мажор, Соч. 142; Экспромт Ми бемоль мажор. Соч.90
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11; Соч.41 №1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору).
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25, 26
Калькбреннер Ф. Этюд Соч.20 №7
Кобылянский А. 7 октавных этюдов (по выбору)
Крамер И. Этюды. Соч. 60 (по выбору)
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 25 - 32
Лист Ф. Юношеские этюды (по выбору)
Лядов А. Этюд Фа мажор. Соч.37
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 (по выбору)
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 (по выбору)
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч.72 №№1,2,4,5,6,9,11
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9 - 25
Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 №№ 1 - 5
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор
Гайдн Й. Соната №6 до диез минор, 1ч.
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Мендельсон Ф. Песня без слов Ми бемоль мажор
Черни К. Этюд №9 ор.299
Аренский А. Этюд №1 соч.19

II вариант

Кабалевский Д.Б. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Бетховен Л. Соната №6 1ч.
Скрябин А. прелюдия Ре мажор, соч.11
Мак – Доуэлл Э. «Искорки»
Черни К. Этюд №23 ор.740
Мошковский М. Этюд №6 ор.72

III вариант

Бах И.С. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga Си бемоль мажор
Моцарт В.А. Соната №5 Соль мажор, 1ч.
Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми бемоль мажор
Чайковский П. «Времена года» «У камелька»
Черни К. Этюд №5 ор.740
Лисът Ф Этюд До мажор соч.1 №1

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)
Гедике А. Прелюдия
Гендель Г. Каприччио
Глиэр Р. Романс, Прелюдия Ре бемоль мажор
Гречанинов А. Жалоба
Йенсен А. Лесная птичка
Ильинский А Волчок
Ладухин Н. Воспоминание
Лядов А. Маленький вальс
Пахульский Г. Листок из альбома
Раков Н. Вальс
Чайковский П. Подснежник
Шуберт Ф. Серенада

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бах И.С. Менуэт и шутка
Бетховен Л. К Элизе
Григ Э. Танец эльфов, Вальс ля минор
Джоплин С. Артист эстрады
Керн Д. Дым
Лэй Ф. Мелодия» из к/ф «История любви»
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
Мусоргский М Слеза
Прокофьев С. Музыка детям: «Ходит месяц над лугами»
Раков Н. Акварели
Рамирес А. Странники
Регер М. Не слишком ли задорно
Таривердиев М. Забытый мотив, Утешение
Хачатурян А. Подражание народному, Музыкальная картина
Шмитц М. Буги бой, Романтическое интермеццо

VI. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки в области фортепианного исполнительства:

- наличие у обучающихся стойкого интереса к музыкальному искусству и самостоятельному исполнительству;
- знание различных исполнительских интерпретаций;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
 - умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле на достаточно высоком уровне;
 - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- навыки публичных выступлений;
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- умение управлять процессом исполнения.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
3. Бах И.С. Английские сюиты. – «Музыка» Москва 1982
4. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии) «Музыка» Москва 1980
5. Бах И.С. Французские сюиты «Музыка» Москва 1980
6. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I, II т. «Музыка» Москва 1987
7. Бетховен Л. Сонаты. Будапешт 1952
8. Вариационные циклы. (Бетховен Л., Вебер К., Глинка М., Кабалевский Д. «Музыка» Москва 1972, 1987
9. Гайдн Й. Избранные произведения «Музыка» Москва 1980
10. Гайдн Й. Сонаты «Музгиз» Москва 1980
11. Григ Э. Лирические пьесы «Музыка» Москва 1962
12. Итальянская клавирная музыка. Будапешт 1974
13. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под ред. Н. Копчевского. Вып. 1,2 Москва 1975
14. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
15. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
16. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
17. Edition Breitkopf Wolfgang Amadeus Mozart. Klaviersonaten, 1980 г.
18. Мошковский М. Этюды. Соч. 72 – М.: «Музыка», 1965
19. Мендельсон Ф. Песни без слов «Музыка» Москва 1976
20. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
21. Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979
22. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.: «Советский композитор», 1986
23. Чайковский П. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
24. Чайковский П. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски 1.2 «Советский композитор» Москва 1986
25. Черни К. Этюды. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992
26. Черни К. Этюды. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989
27. Шопен Ф. Вальсы. - М.: «Музыка», 1988
28. Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988
29. Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988
30. Шопен Ф. Прелюдии «Музыка» Москва 1982
31. Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Москва 1982
32. Щедрин Р. Произведения для фортепиано Москва 1983

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
5. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
6. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. — М., «Классика – XXI», 2005
9. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
10. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
12. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII-первой половины XIX века. «Музыка» Москва 1991
13. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. — М., 1979-1981; 1983 – 1985
14. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
15. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
16. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
17. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, — М., 1965, 1968, 1973, 1976
18. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. — М., 1963, 1967, 1971, 1976
19. Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
20. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
21. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
22. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
23. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. — М.: «Таланты-XXI век», 2004
24. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
25. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
26. Коган Г. Работа пианиста. — М., «Классика – XXI», 2003
27. Коган Г. У врат мастерства. — М., 1977
28. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
29. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000

30. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
31. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
32. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
33. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
34. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
35. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
36. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
37. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
38. Оборин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1968
39. Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
40. Савшинский С. Работа пианиста над произведением «Классика – XXI» Москва 2001
41. Савшинский С. Работа пианиста над техникой Ленинград 1968
42. Тимакин Е. Воспитание пианиста Москва 1989
43. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище «Классика – XXI век» Москва 2000