

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств 10» г. Иркутска*

ПО.02.УП.03

«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок реализации – 1 год (9, бкласс)

Иркутск 2013 г.

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ №10

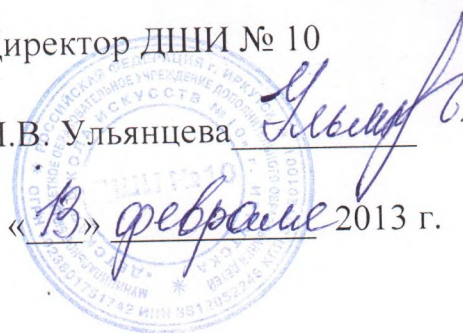
«13» февраля 2013 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ № 10

Я.В. Ульянцева

«13» февраля 2013 г.



Разработчики: Миронова Лариса Юрьевна - преподаватель теоретических дисциплин

Рецензент: Милошенко Людмила Петровна - заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №10

Рецензент: Казакова Ольга Александровна - преподаватель Иркутского Музыкального Колледжа им. Ф. Шопена

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	5
III. Методические рекомендации	7
IV. Содержание программы.....	8
V. Ожидаемые результаты обучения по программе.....	9
VI. Список методической литературы. Перечень учебно-методических материалов.....	10

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Элементарная теория музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» профессионально-ориентированных детей в возрасте от четырнадцати до семнадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты». Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Элементарная теория музыки» по данному сроку обучения. Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение учащимися основ профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Цель программы – создание условий для подготовки обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. **Основной задачей программы** является формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

1.1. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.02. УП.01 Элементарная теория музыки	Аудиторные занятия (в часах)	33	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	66	2
	Консультации (часов в год)	4	4

Самостоятельная работа учащегося включает в себя выполнение домашнего задания, которое заключается в самостоятельном выполнении теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

II. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Уровень выступления на контрольном занятии отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация обучающихся 9 (6) класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения программы дополнительного года обучения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, слухового анализа, элементов музыкального языка. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации: в декабре проверка знаний по элементарной теории музыки включена в контрольный урок по теоретическим дисциплинам, в мае она проводится в рамках выпускного экзамена по теоретическим дисциплинам. Обучающиеся должны показать теоретические

знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

III. Методические рекомендации

Предмет «Элементарная теория музыки» в 9 (6) классе, наряду с другими предметами учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», имеет своей целью подготовку наиболее талантливых детей, позволяющую в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Основа программы – стабилизация у обучающихся приобретённых за период восьми- (пяти) летнего срока обучения знаний, умений, навыков. В 9 (6) классе как бы подводятся итоги знаниям, приобретённым обучающимися к моменту окончания музыкальной школы, а также даётся материал, необходимый для дальнейшего изучения в профессиональном учебном заведении. Одна из важнейших задач 9-го (6-го) класса – развитие навыков самоконтроля, являющегося обязательным условием эффективности обучения. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и продвинутости группы).

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий, имеющая звукоизоляцию;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для учителя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья: для учителя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал (таблицы, карточки, и др.).

IV. Содержание программы

9 (6) КЛАСС.

Диатоника. Диатонические интервалы (простые и сложные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями.

Хроматика. Хроматизм внутритональный и модуляционный. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный и полный оборот. Модуляция в тональности первой степени родства. Эпгармонизм.

Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры, основное и особое деление длительностей. Междутактовая, внутритактовая и внутрислоговая синкопы.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков. *Гаммы* мажорные и минорные натуральные гармонические и мелодические. Основные и альтернативные ступени лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней.

Лады народной музыки.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке.

Определение пройденных элементов музыкального языка в музыкальных произведениях, в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в тональность первой степени родства.

Слуховой гармонический анализ

Интервалы и аккорды вне лада. Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по его разрешению. Интервальные и аккордные последовательности, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с одного-двух проигрываний. Повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ.

Анализ примеров из музыкальной литературы. Примерная трудность Шуберт «Вальсы», Шуман фортепианные пьесы, Григ «Лирические пьесы», Бетховен Сонаты №1,2,5,7,8,10 и т.д. (экспозиции тем в 1ч., медленных частях), сонаты Гайдна и Моцарта и т.д.

V. Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» дополнительного года обучения (9 (б)) класс является:

- знание теоретических основ, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала в соответствии с программными требованиями;
- наличие знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Список методической литературы

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
2. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов на Дону, 2004.
3. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1994.
4. Середина В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учеб.-метод. пособие: 6 кл., 7 кл.
5. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. М., 1993
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1973.

7. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
8. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

9. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:
«Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбца. Хроматическая столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». - М., Издательский дом «Классика- XXI».
3. Ритмические карточки.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
5. Карточки музыкальных обозначений.
6. Карточки для индивидуальной работы.