

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска*

**В.02.  
«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»  
(Вариативная часть)**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства  
«Живопись»

**Срок реализации – 5 лет**

Иркутск 2013 г.

**Рассмотрено:**

Методическим советом ДШИ № 10

«18» 2013 г.

**Утверждаю:**

Директор ДШИ №10

  
Я.В. Ульянцева

«22» января 2013 г.



**Разработчики:**

Пименова Ольга Алексеевна - заведующая художественного отделения,  
преподаватель

**Рецензент:** Милошенко Людмила Петровна, заместитель директора по учебно  
воспитательной работе ДШИ №10

**Рецензент:**

## Содержание

- I. Пояснительная записка.....
- 1.1. Цели и задачи программы.....
- 1.2. Методы Обучения. Методические рекомендации.....
- 1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Прикладная композиция»
  
- II. Распределение учебного времени по годам обучения
  
- III. Содержание учебного предмета с 1 - 5 класс
  
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
  
- V. Формы и методы контроля, система оценок
  
- VII. Список методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Данная программа рассчитана на 2 часа в неделю, предполагает изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: работа с цветной бумагой, роспись по ткани, работу с прикладными материалами и т.д.

На занятиях в первом классе сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий с детьми. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки обучающихся к выполнению в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных материалах. Обучающиеся должны усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой.

Процесс трансформации натуральных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и другие. Чтобы дети освоили этот материал, теоретические знания должны быть закреплены в несложных практических упражнениях.

Эффективно используя время занятий, надо обучить детей наиболее простым практическим приемам работы в разных материалах.

Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала и ознакомления их с опытом народного искусства, поскольку время, отведенное на изучение курса, не позволяет им достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале.

Учитывая возрастные особенности детей, преподаватель строит план таким образом, чтобы практическая работа занимала большее количество времени отводимого на предмет.

Можно разрешать обучающимся заканчивать отдельные работы дома. Работать над эскизами.

Содержание программы по учебному предмету прикладная композиция направлена на:

1. знания:

- об основных элементах композиции, закономерности построения художественной формы;
- о принципах сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческих замыслов.

2. умениями:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить худ. средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- работать последовательно над созданием композиционно-художественной творческой работы.

### **1.1.Цели программы**

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

### **Задачи программы**

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- научить работать с различными материалами;
- научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;
- выработать навыки заполнения объемной формы узором;
- выработать навыки ритмического заполнения поверхности.

## 1.2. Методы обучения:

1. Теоретические (лекции, беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале)

### **Методические рекомендации**

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащиеся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

## **1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Прикладная композиция»**

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Прикладная композиция» является наличие

1. специального оборудования: мольберты, столы;
2. библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
3. материалов для занятий прикладной композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага, ткань, деревянные заготовки-формы.

## II. Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	33	33	33	33	33
Объем максимальной нагрузки	66	66	66	66	66

## Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	1	1	1	1
Объем максимальной нагрузки	2	2	2	2	2

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст учащихся, обучающихся по данной программе составляет 10 – 15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладная композиция» составляет 330 часов из них на аудиторные занятия - 165 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 165 часов

### III. Содержание учебного предмета с 1-5 класс.

#### 3.1. 1 КЛАСС

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- композиции «равновесии листа»;
- о главном и второстепенном в композиции;
- о цветовых отношениях;
- о ритмике и композиционном центре.

2. умениями:

- организовывать листа цветом, тоном;
- работать большими цветовыми и тоновыми отношениями;
- работать с ножницами, клеем, цветной бумаги, природными материалами.

#### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины».	5 ч.
2.	Композиция из сухих листьев.	5 ч.
3.	Аппликация «Дары осени».	7 ч.
4.	«Декоративные камушки» - роспись.	3 ч.
5.	Аппликация «Сказочный город».	6 ч.
6.	Витраж «Цирк».	7 ч.
		33 ч.

#### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины».	Изучение понятия ритм в декор. композиции. Цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим раптором.	гуашь, ножницы, клей.	А3
2.	Композиция из сухих листьев.	Развитие воображения, фантазии. Навыки работы с природными материалами. Цельность, выразительности композиции.	картон, сухие листья, клей.	А3
3.	Аппликация «Дары осени».	Организация листа пятном, составление композиционного натюрморта с выделением композиционного центра. Цветовое решение.	картон, цветная бумага, клей.	А3
4.	«Декоративные камушки» - роспись.	Развитие наблюдательности, фантазии. Выявление увиденного образа из природной формы. Декоративная роспись по объему.	камушки, гуашь.	
5.	Аппликация «Сказочный город».	Ритм в композиции, организация формата пятном. Соизмеримость	картон, цветная	А3



		малых и больших масс.	бумага, клей.	
6.	Витраж «Цирк».	Навыки работы с материалом. Сочетание черного контура с цветовыми пятнами. Образной раскрытие темы.	цветной картон, витражная пленка.	А3

### 3.2. 2 КЛАСС

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о ритме в композиции;
- о композиции «равновесия листа»;
- о декоративных приемах при ведении работы.

2. умениями:

- работать с ножницами, клеем, цветной бумаги;
- составлять геометрический орнамент;
- работать с эскизом;
- организовать композиционно лист декоративными приемами.

#### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	Вырезка из темной бумаги: «Танец», «Цирк», «Птицы», «Рыба». Изучение ритма с помощью матриц из картофеля.	8 ч.
2.	Составление геометрического орнамента из цветной бумаги.	8 ч.
3.	Лоскутное одеяло (эскиз).	9 ч.
4.		8 ч.
		33 ч.

#### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Вырезка из темной бумаги: «Танец», «Цирк», «Птицы», «Рыба».	Выполнение эскиза. Поиски выразительного образа. Работа пятном с декоративными дополнениями. Равновесие композиции.	черная бумага.	А3
2.	Изучение ритма с помощью матриц из картофеля.	Понятие ритма в композиции.	гуашь, картофель.	А3
3.	Составление геометрического орнамента из цветной бумаги.	Закрепление понятие ритма. Навыки работы с цветной бумагой.	цв. бумага	А3
4.	Лоскутное одеяло	Из геометрических форм	цв. бумага,	А3

(эскиз).	составить эскиз лоскутного одеяла цветовая гармония. Ритм. Ведение декоративных элементов.	гелиевая ручка.	
----------	--	--------------------	--

### 3.3. 3 КЛАСС

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- об организации рабочей плоскости, ритме, центре, равновесии, динамики, симметрии, асимметрии;
- о приемах работы в прикладной композиции (декоративности стилизации);
- о законах работы в технике холодного батика.

2. умениями:

- работать в технике холодного батика;
- из природной формы с помощью приемов прикладной композиции создать декоративную, стилизованную форму;
- подчинять декор общей форме, подчеркивая её.

#### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	Тема: «Стилизация растений и насекомых».	16 ч.
2.	Декоративные салфетки (роспись по ткани) (серия) а) эскиз б) работа в материале.	17 ч.
		33 ч.

#### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Тема: «Стилизация растений и насекомых».	Сбор материала для работы. Работа над эскизами. Выход на формат с задачами: Из живой природы создать декоративную стилизованную форму. Создать образ, выделить в нем главное, характерное. Цветовая гармония. Развитие наблюдательности.	цв. кар-ш, фломастеры, гуашь, тушь, чернила.	А-3
2.	Декоративные салфетки (роспись по ткани) (серия) а) эскиз б) работа в материале.	Изучение техники работы в батике. Декоративное решение образа. Красочность, нарядность работы, цветовая гармония. Разработка эскизов на основе материала наработанного в первом полугодии.	красители для батика.	А-3

### 3.4. 4 КЛАСС

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о законах стилизации, декоративности;
- о законах организации формата соответственно теории прикладной композиции;
- о свойствах материалов применяемых: в холодном батике; в работе над флористикой.

2. умениями:

- элементарно работать в технике холодного батика;
- грамотно вести работу по флористике;
- работать с природными материалами;
- грамотно вести работу над стилизацией, пользуясь природным материалом;
- последовательно вести работу и успешно завершить её.

#### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Флористика: а) эскизы; б) работа в материале.	17 ч.
2.	Батик «Животный и растительный мир»; а) эскизы; б) работа в материале.	16 ч.
		33 ч.

#### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Флористика: а) эскизы; б) работа в материале.	Поиски композиции в эскизе, цветовая характеристика. Перенос изображения с эскиза на формат. Навыки работы с материалами. Организация листа цветом. Развитие образного мышления.	гуашь, ДВП, ПВА, сухие листья.	60*42 58*40
2.	Батик «Животный и растительный мир»; а) эскизы; б) работа в материале.	Стилизация изображения, цветовая характеристика. Навыки работы в материале с использованием техники холодного батика.	ткань х/б, шелк, подрамник, резервирующий состав, краски, батик,	20*20 30*30 30*25

### 3.5. 5 КЛАСС

По окончанию учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о выразительности техники холодного батика;
- о законах стилизации, декоративности, организации формата соответственно теории прикладной композиции;
- о свойства материалов применяемых в холодном батике.

2. умениями:

- работать в технике холодного батика, применяя свободную роспись, роспись по грунтованной поверхности, роспись по сырому;
- грамотно работать над стилизацией задуманного сюжета, пользуясь натуральным материалом;
- последовательно вести работу и завершить её.

#### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Батик. Тема свободная: а) эскизы; б) выполнение в материале.	15 ч.
		18 ч.
		33 ч.

#### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Батик. Тема свободная: а) эскизы; б) выполнение в материале.	Грамотное выразительное решение композиционного замысла в эскизах, выразительная стилизация, декоративность образа. Умение найти колористическую образность композиции. Умение использовать выразительные возможности технологий по росписи батика. Применять техники холодного батика: свободная роспись, роспись по сырому, по грунтованной поверхности. Умение вести работу поэтапно.	шелк, х/б, краси-тели, резервирующий состав, подрамник.	60*80 60*95

#### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Прикладная композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и

приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

**Результатом освоения программы по прикладной композиции является**

**:**

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по прикладной композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках, аппликации, коллажа, батика;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

### Текущий контроль:

- просмотр;

### Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2,4.

- экзамен: в 6-ом полугодии.

По итогам промежуточного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом

## Список методической литературы

1. А.К. Претто, А. Копальдо «Творчество и выражение» М. 1979г.
2. М. Соколова «Основы композиции» 1991г. и-во «Титул»
3. «Украшение народной росписи» и-во «Арора» 1981г.
4. «Русское народное искусство» уч. пред. Ленинград 1978г.
5. «Школа изобразительного искусства».
6. «Искусство батика. Энциклопедия художника» Москва 2000г. и-во «Внешфигма».
7. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986г.
8. Михайлов Т. Чувство и цвет. Технология «эмоционального настроения» детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе с. 39, 2010.
9. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес. – М.: «академия», 2000.
10. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. Высш. Худ. учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008г.