

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 10» города Иркутска

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»**
Срок обучения 4 года

(возраст 9-12 лет)

Иркутск 2017 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2.
 - *Характеристика учебной программы*
 - *Срок реализации программы*
 - *Объем учебного времени*
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Виды и форма занятий*
 - *Цели и задачи программы*
 - *Условия реализации общеобразовательной программы*
 -
3. Содержание учебной программы

Учебный план

4. Годовой календарный график учебного процесса на учебный год
5. Требования к уровню подготовки учащихся
 - *Предполагаемый результат*
6. Формы и методы контроля
 - *Система и критерии оценок*

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» МБУ ДО «ДШИ №10» (далее именуемая общеразвивающая ОП) разработана на основе Рекомендаций Министерства Культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства в ДШИ и ДХШ по всем видам искусства, а также во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Общеразвивающая ОП МБУ ДО «ДШИ № 10» разработана на основе обобщения многолетнего опыта работы школы, с учетом опыта работы других ДХШ И ДШИ РФ.

Общеразвивающая ОП способствует эстетическому воспитанию подрастающего поколения, популяризации знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства среди детей и их родителей. Общеразвивающая ОП помогает воспитывать высоконравственную личность, гражданина, патриота, имеющего верные моральные ориентиры и эстетические воззрения.

Общеразвивающая ОП включает в себя 6 основных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Скульптура», «Беседы об изобразительном искусстве» и «Прикладная композиция».

Данный набор предметов, а так же их количественное (часовое) соотношение отработано годами и является оптимальным для освоения изобразительной грамоты, обеспечения межпредметных связей, формирования начальных профессиональных навыков в области изобразительного искусства. В образовательном процессе учебные предметы дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Данная ОП составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения изобразительному искусству, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания ОП определяют основные направления, этапы и формы в обучении предметам, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости и в объеме.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главная форма обучения предполагает длительное изучение, основанное на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки, наброски и этюды, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть изобразительным искусством.

Учебные занятия по предметам проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, просмотрам,

творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Срок реализации данной ОП составляет 4 года по дисциплинам: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Скульптура», «Беседы об изобразительном искусстве» и по предмету по выбору.

ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО ДШИ № 10 на реализацию дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства по дисциплинам: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Скульптура», «Беседы об изобразительном искусстве» и предмет по выбору составляет 10 академических часов в неделю (1 час - 45 минут). Всего за весь период обучения - 1360 часов. Также предполагается домашняя и самостоятельная работа вне аудиторных занятий.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия в часах									1360
Рисунок	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Живопись	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Станковая композиция	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Скульптура	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Беседы об изобразительном искусстве	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Предмет по выбору	32	36	32	36	32	36	32	36	272

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Скульптура», «Беседы об изобразительном искусстве», предмет по выбору осуществляются в форме групповых занятий.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Целью общеразвивающей ОП является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретения ею в процессе освоения ОП художественных и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи общеразвивающей ОП следующие:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих и академических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств позволяющих уважать и принимать

духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать домашнюю работу;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию наиболее эффективных способов достижения результатов.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Качество реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» должно обеспечиваться за счет:

- Доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания ДООП;
- Наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- Наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно - методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа учащегося также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Материально-технические условия школы искусств обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей образовательной программой в области изобразительного искусства «Живопись», разработанной образовательной организацией самостоятельно. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» сгруппирован по следующим предметным областям:

1. Учебные предметы исполнительской и (или) художественно-творческой подготовки.
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у учащихся общих

историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДООП в области изобразительного искусства «Живопись»

Срок реализации 4 года (для детей в возрасте 9-12 лет).

№ п/п	Наименование предмета	Классы/количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		1	2	3	4		
1. Учебные предметы художественного творчества							
1.1	Рисунок	2	2	2	2	1-4	4
1.2	Живопись	2	2	2	2	1-4	4
1.3	композиция	2	2	2	2	1-4	
1.4	скульптура	1	1	1	1	1-4	
2. Учебные предметы теоретической подготовки							
2.1	Беседы об искусстве	1	1	1	1	1-4	
3. Пленэрные занятия							
3.1	Летняя учебная практика	28	28	28	28		
4. Вариативная часть							
4.1	Предмет по выбору*	2	2	2	2	1-4	
	Аудиторная нагрузка с учетом вариативной части	10	10	10	10		

Примерный перечень предметов по выбору: компьютерная графика, ДПИ, лепка и др.

* Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Примечание к учебному плану

Количественный состав групп - от 8 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы. Для учащихся 1-й смены количественный состав групп - от 4 человек.

III. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА уч.г.

- Начало учебного года: 1 сентября
- Окончание учебного года: 31 мая
- Занятия в ДШИ №10 проводятся в две смены с 8.00 до 20.00.
- Продолжительность учебного года - 34 недели.
- Регламентирование учебного процесса на учебный год
- Продолжительность уроков 45 минут, определена в соответствии с правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251-03.
- Проведение промежуточной и итоговой аттестации Промежуточная аттестация: 19 - 28 декабря, 22 - 30 мая.
Итоговая аттестация (выпускные классы): 15 - 22 мая.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей ОП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трёхкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики- динамики, симметрии-ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства/архитектуры;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства /дизайна/ архитектуры, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства/архитектуры, великих мастеров изобразительного искусства /дизайна/ архитектуры;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства/ архитектуры;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства/ архитектуры.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТАМ Результатом освоения предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Результатом освоения предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Результатом освоения предмета «Станковая композиция» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы над композицией.

Результатом освоения предмета «Скульптура» являются:

- умение передавать форму предмета в круглой скульптуре, целостное видение формы;
- умение передавать форму и пространство в рельефе;
- умение работать в материале;
- знание понятий «скульптура», «объем», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Результатом освоения предмета «Беседы об изобразительном искусстве» являются:

- знание основных этапов развития искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- навык восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров;
- знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовнонравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- комплексное знание об изобразительном искусстве, направленное на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Результатом освоения предмета «Прикладная композиция» являются:

- знание видов декоративно-прикладного искусства;
- уметь стилизовать природные формы;
- умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;

- умение различать и узнавать виды художественных промыслов;
- владеть техническими навыками овладения различных росписей;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельностью и уважать иное мнение к художественно-эстетическим взглядам.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

СИСТЕМА ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации общеразвивающей ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль. В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся контрольные/итоговые работы, устные опросы и письменные работы по дисциплине «Беседы об изобразительном искусстве», по остальным дисциплинам - просмотры академических и творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную дисциплину. Текущий контроль осуществляется ведущими преподавателями. Основным документом текущего контроля является классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде устных опросов и письменных работ (по дисциплине «Беседы об изобразительном искусстве»), просмотров академических и творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в завершающем полугодии, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную дисциплину. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам промежуточной аттестации учащихся переводятся из класса в класс. В случае отрицательного результата промежуточной аттестации по одному или нескольким предметам, Педагогическим Советом определяется срок погашения данной не аттестации. В случае непогашения не аттестации учащийся может быть оставлен в этом же классе для повторного освоения программы или исключен из школы. По окончании каждого полугодия учебного года по каждой дисциплине выставляется оценка. В конце года - годовая оценка, складывающаяся из полугодических оценок.

Итоговая аттестация проводится по окончании всего курса обучения в форме выпускного просмотра по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», и устного экзамена по предмету «Беседы об изобразительном искусстве». По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трёх календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимодействии с другими видами искусств.
- владение профессиональной терминологией, знание основных работ мастеров изобразительного искусства
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы над композицией;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства;

Экзаменационная оценка вносится в свидетельство об окончании ДШИ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации общеразвивающей ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. (Критерии оценок итоговой аттестации прилагаются к материалам итоговой аттестации).

Критерии оценок по дисциплинам: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Скульптура» и «Прикладная композиция»

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- владение средствами художественной выразительности;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение обобщать и приводить работу к её целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном или цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных или цветовых отношений;
- некоторую дробность и небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- большие трудности в самостоятельном ведении работы;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном или цветовом решении;
- однообразное использование приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка 2 «не удовлетворительно» предполагает:

- отсутствие навыка композиционной компоновки;
- отсутствие навыка анализа ошибок в работе;
- неумение самостоятельно вести работу;
- отсутствие навыка тонального или цветового решения работы;
- отсутствие или большая степень незаконченности работы;
- систематическое отсутствие на занятиях и незаинтересованность учащихся.

Критерии оценок по дисциплине «Беседы об изобразительном искусстве»

Качество знаний по данной учебной дисциплине проверяется в результате систематических собеседований и выступлений в ходе занятий, также по результатам проведения контрольных работ, зачётов, подготовки докладов и сообщений.

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- лёгкую ориентировку в изученном материале;

- знание материала в системе;
- умение сопоставлять различные взгляды на различные явления;
- умение высказать и обосновать свою точку зрения;
- умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотное и литературное изложение ответа на поставленный вопрос;
- качественное и аккуратное выполнение практических работ;
- аккуратное и систематическое ведение рабочей тетради.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- ориентировку в изученном материале;
- проявление самостоятельных суждений;
- грамотное изложение ответа на поставленный вопрос, но в ответе присутствуют неточности, недостаточная полнота ответа;
- выявление недостатков в выполнении практических работ;
- ошибки в ведении рабочей тетради.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- поверхностное изучение тем, отсутствие систематических знаний;
- проявление логики высказываний, но ответы на поставленные вопросы не полные и неточные, ответы носят в репродуктивный характер;
- выполнение практических работ небрежно и с существенными недостатками;
- несистематическое и небрежное ведение рабочей тетради.

Оценка 2 «не удовлетворительно» предполагает:

- отсутствие систематических знаний;
- отсутствие подготовки к урокам, отсутствие логики в ответах на поставленные вопросы;
- невыполнение практических работ или очень небрежное их выполнение;
- систематическое отсутствие на занятиях и незаинтересованность учащегося.