

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 10»
города Иркутска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Иркутск 2017 г.

Разработчик: **О.В.Печерская**, преподаватель Детской музыкальной школы №10 города Иркутска

Рецензент: **И.С.Кубышкова**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Детской школы искусств №10 города Иркутска

Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методика обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета:

- Учебно-методический план;
- Годовые требования

Требования к уровню подготовки учащихся:

- Требования к подготовке учащихся на различных этапах обучения

Формы контроля и система оценивания выступлений:

- Аттестация — виды и формы;
- Критерии оценки выступлений учащихся

Методическое обеспечение учебного процесса Список учебной и**методической литературы:**

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает важное место в музыкальном образовании ребёнка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребёнка, помогает раскрыть его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий. Обучение на начальном этапе может представляться как новая игра. Этому способствует более свободное использование различных методик и современной фортепианной литературы, которая содержит огромное количество разных жанров и стилей, как классического направления, так и современного, включая джазовое.

Общеразвивающая направленность основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и вполне может обеспечить развитие творческих способностей и формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 — 11 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям рекомендуется включать на занятиях инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, развивают музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формирует коммуникативные навыки. А в плане развития фортепианных навыков повышает уровень чтения нот, метро - ритм, координацию и слуховой контроль.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения 35 недель в год

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1год		2год		3год		4год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторские занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов.

Из них: 280 часов — аудиторские занятия, 280 часов — самостоятельная работа.

Аудиторные занятия:

- 1 — 4 классы - по 2 часа в неделю:

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы — по 2 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного воспитания детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности:

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащёнными фортепиано, подставками и должным освещением.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Содержание учебного предмета Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. При распределении учебного материала по годам обучения

учтён принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. При методически правильном изучении музыкальной грамоты и освоении пианистических навыков и приёмов учащиеся смогут достаточно качественно самостоятельно разбирать и исполнять музыкальные произведения соответствующие уровню 4-го года обучения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учётом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

В течение первого года обучения учащийся должен узнать устройство фортепиано и принципы звукоизвлечения за счёт основных штрихов: non legato, legato, sta[^]ato. Освоить нотную грамоту, музыкальные термины и некоторые музыкальные жанры.

Параллельно происходит постановка рук путём игры большого количества разнообразных упражнений, подбора по слуху и игры пьес на различные виды штрихов. За первый учебный год учащиеся должны освоить 15-20 пьес.

Для развития пианистического аппарата ребёнка и фортепианной техники нужно изучение и игра гамм, трезвучий. Гаммы До, Соль, Ре и Фа мажор, ля, ми и ре минор — каждой рукой отдельно, тоническое трезвучие — каждой рукой на 3 октавы.

Для более полного развития учащегося и его фортепианной и музыкальной свободы обязательна игра в ансамбле с преподавателем.

В конце учебного года учащийся должен сдать переводной академконцерт из 3 произведений. Также полезны будут и выступления на родительских собраниях и на любых других подходящих публичных выступлениях.

Примерные репертуарные списки *Пьесы полифонического склада*

Русские народные песни: «То не ветер ветку клонит», «Во поле берёза стояла», «У ворот, ворот», «Утёнушка луговая»

Руднев А. Щебетала пташечка

Моцарт В.-А. Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Сен-Люк Я. Бурре

Слонов Ю. Полифоническая пьеса

Телеман Г. Пьеса

Тюрк Д. Весёлый Ганс, Ариозо

Шевченко С. Канон

Пьесы

Белорусская народная песня «Полька-янка»

Ванхаль Я. Сонатина До мажор
Виноградов Ю. Танец медвежат
Волков В. Простая песенка, Незабудка
Гурлит К. Пора начинать
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кабалевский Д. Маленькая полька, Первый вальс
Колодуб Ж. Вальс
Корневская Е. Дождик, Осенью
Литовко Ю. Песенка дождя
Любарский Н. Курочка Ляховицкая С. Шуточка-дразнилка Майкапар С. Раздумье
Мясковский Н. Вроде вальса, Беззаботная песенка Руббах А. Воробей

Этюды

Беренс Г. Соч.70 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№130
Гедике А. Этюд До мажор
Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих» - по выбору
Гумберт Г. Этюд
Беркович И. Маленькие этюды: №№1-14
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч.1, № №1-6
Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов

Ансамбли

Белорусский народный танец «Бульба»
Бетховен Л. Сурок
Варламов А. На заре ты её не буди
Иорданский М. Песенка про чибиса
Спадевеккиа А. Добрый жук (песенка из кинофильма «Золушка») Чешская народная песня «Мой конёк»
Островский А. Пусть всегда будет солнце

Примерные программы на переводной академконцерт

1. Русская народная песня «Утёнкшка луговая»
Белорусская народная песня «Полька-янка»
Колодуб Ж. Вальс
2. Сен-люк Я. Бурре Степаненко М. Обидели
Лоншамп - Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний
3. Кригер И. Менуэт Литовко Ю. Песенка дождя Виноградов Ю. Танец медвежат

Второй год обучения

Продолжение работы над формированием пианистического аппарата, совершенствование полученных технических приёмов, работа над качественным звукоизвлечением. Более свободное использование аппликатурных правил.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, или академического концерта

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;

3-4 разнохарактерные пьесы;

3-4 этюда;

2- 3 ансамбля

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор 2 руками на 2 октавы; аккорды и короткие арпеджио — раздельно руками на 2 октавы; хроматическая гамма — раздельно руками на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки *Полифонические произведения*

Аглинцова Е. Русская песня

Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре, Менуэт Соль мажор

Гендель Г. Менуэт ре минор, Волынка, Бурре, Менуэт

Кригер И. Менуэт ля минор

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Корелли А. Сарабанда

Павлюченко В. Фугетта

Пёрселл Г. Ария

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Украинская народная песня «Хмель лугами» (обр. Я.Степового) Щуровский Ю.

Поле, Канон

Пьесы

Александров А. Песенка

Берлиан Б. Обезьянки на дереве

Беркович И. Мазурка, Танец

Волков В. Колобок

Гречанинов А. Вальс

Иордан Охота за бабочкой

Корневская И. Дождик, Танец

Львов-Компанеец Мазурка

Металлиди Ж. Воробьишкам холодно

Остен О. Песня майского жука, Новогодняя песня

Шевченко С. Весенний день

Штейбельт Д. Адажио

Шуман Р. Марш

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№15-32 Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1ч.

Лекуппе Ф. Соч.17 Азбука. 25 легких этюдов: №№3,6,9,18 Лемуан А. Соч.37 №№1,2, 6,7,10

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3,5,6,7,10

Черни К. Избранные фортепианные этюды . Под ред. Г.Гермера. Ч.1:№ №10,11,13-18,20,21

Шитте А. Соч.108 и 160 — по выбору

Произведения крупной формы

Весняк Ю. Вариации

Беркович И. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор

Вариации на тему рус нар песни «Во саду ли ...»

Гурлит К. Сонатина Фа мажор Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Назарова Т. Вариации на тему рус нар песни «Пойду ль я, выйду ль я...»
Потоловский Песенка с вариациями Салютринская Т. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор Шпиндлер Ф. Сонатина

Ансамбли

Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору) Иорданский М. Песенка про чибиса Латвийский народный танец «Рыбачок»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком Шмитц М. Оранжевые буга (пер. Геталовой О.)

Примеры переводных программ

1. Аглинцова Е. Русская песня Дюбюк А. Русская песня с вариацией Кореневская И. Дождик
2. Корелли А. Сарабанда Беркович И. Сонатина До мажор Остен О. Песня майского жука
3. Бах И.С. Полонез соль минор Хаслингер Т. Сонатина До мажор Шуман Р. Марш

Третий год обучения

В третьем классе ученик должен достаточно уверенно использовать аппликатурные принципы, качественно исполнять основные штрихи и динамические оттенки, а так же знать наиболее часто встречающиеся темповые обозначения. В течение учебного года продолжать совершенствовать пройденные технические формулы и приёмы а так же познакомиться с новыми. В третьем классе рекомендуется включать в репертуар пьесы, где используется педаль, являющейся неотъемлемой частью фортепианного репертуара.

За год учащийся должен изучить:

2 полифонических произведения;

1- 2 произведения крупной формы;

4 разнохарактерные пьесы;

4 этюда;

2- 3 ансамбля;

Гаммы мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си; минорные: ля, ми, си, ре, соль, до;

Арпеджио короткие — отдельно руками на 4 октавы, трезвучия с обращениями на 4 октавы отдельно руками, арпеджио длинные на 2 октавы отдельно.

Хроматическая гамма — 2 руками на 2-4 октавы.

Более продвинутые учащиеся могут играть арпеджио и 2 руками на 2 либо 4 октавы.

Аттестация проводится так же как и в предыдущих классах. Два раза в год проводится технический зачёт.

Примерные репертуарные списки *Полифонические произведения* Бах И.С.

Менуэт ре минор, Менуэт Соль мажор, Ария ре минор;

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Прелюдия

Гендель Г. Менуэт ми минор, Ария

Моцарт Л. Менуэт до минор, Бурре ре минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Пёрселл Г. Сарабанда

Русская нар. Песня «Кума» обр. Александрова А.

Скарлатти Д. Ария Телеман Модерато Циполи Д. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор Гедике А. Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему рус.нар.песни Кулау Ф. Сонатина До мажор, Вариации Соль мажор Рондо Фа мажор

КлементиМ. Сонатина Соль мажор, 3 часть

Моцарт В.А. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»

Рейнеке Сонатина Соль мажор, 1ч.

Салютринская Т. Сонатина До мажор

Пьесы

Градески Э. Задиристые буги

Гречанинов А. Вальс

Глинка М. Полька

Дроздов Неаполитанская песенка

Жербин М. Русский танец, Марш

Кабалевский Д. Медленный вальс

Любарский Н. Песня

Майкапар С. Детский танец

Меньюн Ж. Вальс для бабушки

Мордасов Н. Маленький блюз, Смелее, малыш

Рейман В. Грустная песенка

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Старинная французская песенка, Болезнь куклы

Шуман Р. Первая утрата

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь Лак Т. Соч.172 Этюды №№5,6,8

Лекуппе Ф. Этюд ля минор

Лемуан А. Соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Парцхаладзе М. Этюд соль минор

Черни К. - Гермер Г. Ч.1: №№17,18,21-23,25,26,28

Шитте Л. Соч.68 25 Этюдов: №№2,3.,6,9

Ансамбли

Балаев Н. В лодке

Беркович И. Соч.30 Фортепианные ансамбли (по выбору)

Блантер М. Футбол Брамс И. Колыбельная Градески Э. Мороженое Григ Э. В лесу

Морозов И. Танеу ласточки из балета «Доктор Айболит»

Моцарт В.А. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта» спиричуэл «Дом восходящего солнца»

Чайковский П. Танец феи Драже Шуберт Ф. Экоссезы, Три вальса

Примерные переводные программы

1. Бём Г. Менуэт

Гедике А. Тема с вариациями Шуман Р. Первая утрата

2. Гендель Г. Менуэт ми минор

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Воошебная флейта» Кабалевский Д. Медленный вальс

3. Бах И.С. Менуэт ре минор Кулау Ф. Сонатина До мажор Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Четвёртый год обучения

В четвёртом классе учащиеся уже должны уметь грамотно и свободно разбирать нотный текст, определить несложную музыкальную форму, основные сведения о самых распространённых жанрах музыки, осмысленно и выразительно построить музыкальную фразу. Исполнение произведений должно звучать в указанном темпе и характере, учитывая и стилистические особенности. Учащиеся должны уметь работать в ансамбле и иметь опрееделённые навыки сценических выступлений.

Требования по гаммам:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си — на 4 октавы (при симметрии с расхождением);

Минорные гаммы: ля,ми, си, ре, соль до — на 4 октавы (расходящиеся по выбору);

Трезвучия с обращениями, короткие арпеджио, длинные арпеджио — на 4 октавы 2 руками;

Хроматическая гамма- 2 руками на 4 октавы

Аттестация включает в себя: 1 технический зачёт в 1ом полугодии и итоговое выступление по ансамблю, 3 прослушивания итоговой программы во 2ом полугодии, итоговое выступление.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Бер О. Прелюдия и фугетта ми минор

Гендель Г. Аллеманда, Шалость, Менуэт Ми мажор

Маттесон И. Ария

Моцарт Л. Бурре до минор

Русская народная песня «Уж, ты, сад» обр. В. Слонима Циполи Д. Прелюдия и фугетта, Фугетта ми минор

Крупная форма

Бенда И. Соната ля минор Глиэр Р. Рондо

Диабелли А. Сонатина Соль мажор, соч.168,№2, 1ч Кабалевский Д. Сонатина ля минор Клементи М. Сонатина До мажор

Кулау Ф. Вариации

Моцарт В.А Сонатина До мажор, №6, 1ч.соч.42 Плейель И. Сонатина Ре мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор Шпиндлер Ф. Сонатина ми минор

Пьесы

Бинэ Ф. Хроматический вальс

Гедике А. Соч. 8 Десять миниатюр в форме этюдов

Гречанинов А. Облака плывут

Дварионас Б. Вальс ля минор

Жербин М. Полька

Коровицын В. Грустная принцесса, Серенада, Вальс

Сильванский Н. Музыкальная шкатулка

Мелартин Э. Пастораль
Парцхаладзе М. 18 детских пьес (по выбору)
Прокофьев С. Сказочка, Прогулка
Чайковский П. Шарманщик поёт, Полька, Вальс
Шмитц М. Микки-Маус
Шуман Р. Смелый наездник, Песенка жнецов
Эшпай Э. Перепёлочка

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 88 Бертини А. 28 Избранных этюдов из соч.28 и 32 Геллер С. Соч.45 Этюды
Лак Т. Соч. 75 Этюды для лнвой руки (по выбору)
Лекуппе Ф. Соч.27 Этюды
Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36,37
Лешгорн А. Соч.65 Этюды: №№ 20-30 (по выбору)

Ансамбли

Аренский А. Шесть днтских пьес: Сказка, Вальс
Бетховен Л. Два немецких танца
Варламов А. «Красный сарафа
Гаврилин В. «Зарисовки»: Часики
Мордасов Н. Вальс, Рэгтайм
Островский А. Девчонки и мальчишки
Прокофьев С. Кошка из симф. Сказки «Петя и волк»
Украинская нар.песня «По дороге жук,жук»
Хачатурян К. Вальс цветов, Вариация Редиски из белета «Чиполлино» Шмитц М.
Весёлый разговор, Задорные буги

Примеры итоговых программ

1. Моцарт Л. Бурре до минор Диабелли А. Сонатина Соль мажор Мелартин Э. Пстораль
2. Бах Ф.Э. Менуэт
Клементи М. Сонатина До мажор Бинэ Ф. Хроматический вальс
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор Моцарт В.А. Сонатина До мажор Коровицын В. Грустная принцесса

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- исполнение музыкальных произведений соответтвенно программе (сольное и ансамблевое исполнение);
- умение использовать различные средства выразительности для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальное произведение;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки публичных выступлений;

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;

как на

- инициативность и проявление самостоятельности уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Оценка, полученная за концертное выступление, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливается образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям

музыкой;

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибальной шкале:

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Исполнение программы, соответствующей классу-наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами и штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля произведения; использование художественно оправданных технических приёмов
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, проблемы в технике, характер

	произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее слабую самостоятельную подготовку
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации преподавателям*

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности последовательности в изучении материала требуют от преподавателя индивидуального подхода к учащимся, учитывая музыкальные, интеллектуальные, эмоциональные и физические данные.

Достижению более высоких результатов в обучении и развитии творческих

способностей детей позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объёма;
- разная степень помощи преподавателя учащемуся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференцирования и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учеником знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман репертуар. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенно влияют на развитие ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачётам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование дополнения в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе обучения ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./- сост. И.Беркович. Киев,1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие.

М.:Российскре музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах М.:Музыка,2012

Бах И.С. Маленькаие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред.И.А.Брауло, Спб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.:Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда(соч.61,68,88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка,1992

Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка,2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка,1087

Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 класс ДМШ,вып.1:
Учебно-методическое пособие, сост.С.А.Барсукова -Ростов- на Дону:
Феникс, 2007

Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но.1-4 кл.М.,1993

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Спб,
Композитор,2005

Гедике А. 40 мелодических эт.дов для начинающих моч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебнометодическое
пособие/сост. С.А.Барсукова-Ростов-на- Дону:Феникс,2003

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Учебное
пособие/сост. А.Руббах и В.Наатансон. М.: Государственное музыкальное
изжательство,1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие- СПб: Союз
художников,2008

Лемуан А.Соч. 37 50 характерных и прогресси Мвных этюдов. М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 лёгких этюдов.Соч.17 Лешгорн А. Избранные эт.ды. Соч.65

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. Композитор,СПб,1994 Милич Б.
Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара,2006

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/сост. Барахтин
Ю.В. Новосибирск,Окарина,2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, изданине 4.Сост. К.С.
Сорокина М.: Современный композитор,1986

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие.
Сост. Н.Н.Горошко. Ростов-на-Дону: Феникс,2007

Путешествие в мир музыки: Учебное пособие, сост.О.В.Бахлацкая. М.:
Советский композитор,1990

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М.,1972

Сборние ффортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая,
Н.Баренбойм. М., 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс (тетради по выбору)

Сонаты, сонатины, рондо,вариации для ф-но, 1 ч. Сост. С.Ляховицкая. М., 1961

Фортепианнвя техника в удовольствие. Сборник эт.дов и пьес. Редактор —

составитель О.Катаргина-Челябинск:МРІ, 2006

Хрестоматия для фортепиано, 1 и 2 класс ДМШ: Учебник/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Издание «Северный олень», Спб, 1994

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Г. Этюды

Шитте Л. 25 маленьких эюдов соч.108 и соч.160

Юному музыканту — пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ, вып.2 : Учеб.пособие/сост. и ред.Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона.М.: Советский композитор, 1967

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 2е изд.М.,Музыка, 1978

Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2Ое изд.М., Советский композитор, 1973

Коган Г. «Работа пианиста». М.,Классика -XXI, 2004

Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора». М.,Музыка, 2011

Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997

Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974 Шуман Р. Жизненные правила для музыканта