

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 10» города Иркутска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения 4 года**

(возраст 7-12 лет)

Иркутск 2017

Содержание:

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство, Сольное пение»
- III. Учебный план (срок реализации 4 года)
- IV. График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы «Инструментальное исполнительство, Сольное пение»

I. Пояснительная записка.

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и является обязательной при её реализации МБУ ДО «ДШИ N 10» города Иркутска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» (далее - ДОП), является системой учебно-методических материалов, сформированной МБУДО «ДШИ» (далее - ДШИ) руководствуясь ст.75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года N2 273-ФЗ (в редакции от 01.05,2017 г., с изменениями от 05,07.2017 г.) и Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04,07,2017 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172- 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей», на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06- ГИ).

1.2. ДОП в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлены на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения, либо игры на одном из музыкальных инструментов:
 - фортепиано;
 - скрипка;
 - баян, аккордеон;
 - домра, балалайка;
 - гитара;
 - флейта, кларнет, саксофон, фагот
- позволяющих творчески исполнять произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности:
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности; - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям! ансамблей, оркестров народных и национальных инструментов;
 - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программ «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства,

1.4. ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство* Сольное пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических *взглядов, нравственных* установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы ДООП «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» для детей поступивших в ДШИ в первый класс *о возрасте от 7 до 12 лет*, составляет 4 года. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства срок освоения ДООП «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования; может быть увеличен на один-два года по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация»,

1.6. ДШИ имеет право реализовывать ДООП «Инструментальное исполнительство.

Сольное пение» в сокращённые сроки по индивидуальным учебным планам при условии освоения учащимися объёма знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных программой.

1.7. При приёме на обучение по ДООП «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» ДШИ проводит собеседование с детьми, родителями (законными представителями) с целью выявления их творческих интересов и способностей, уровня общего и физического развития, необходимого для обучения в ДШИ. Собеседование проводится в свободной форме, в собеседовании затрагивается круг вопросов, позволяющих определить направленность познавательных и творческих потребностей ребёнка, развитость его памяти,

ритма, слуха, внимания. Строгих требований к уровню музыкальных способностей при приёме на ДООП не предъявляется. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на любом музыкальном инструменте,

1.8. Освоение учащимися ДООП «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» разработанной ДШ И на основании Рекомендаций, завершается итоговой аттестацией.

II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство. Сольное пение»

2.1. Минимум содержания программы «Инструментальное исполнительство, *Сольное пение*» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДООП музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения ДООП «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительской подготовки: знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на музыкальном инструменте или вокально;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте или вокально;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального, произведения на музыкальном инструменте, вокального - соло;
- навыков пения, игры на музыкальном инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на музыкальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на музыкальном инструменте или вокальных;
- навыков подбора и пения по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых); *в области*

историко-теоретической подготовки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов,, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений исполняемых на музыкальном инструменте или *вокальных*;
- умение осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2,4, Результаты освоения ДООП «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» отражают наличие учебных предметов обязательной и вариативной части в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06- ГИ) при реализации ДООП «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» используется учебный план, рассчитанный на 5 лет обучения, План предусматривает следующие предметные области: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, учебные предметы вариативной части и разделы: промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части ДООП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, в основном в области инструментального исполнительства. Вариативная часть учебного плана сформирована с учётом отечественных традиций художественно-эстетического образования учащихся, а также имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников. Результаты освоения ДООП «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» по учебным предметам исполнительской подготовки обязательной части должны отражать: По УП Музыкальный инструмент, сольное пение;

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному или вокальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента или голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать доступный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания репертуара для музыкального инструмента, голоса, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание вокально-исполнительских или художественно исполнительских возможностей изучаемого инструмента; - знание профессиональной терминологии;
- умение *читать с листа несложные* музыкальные произведения на музыкальном инструменте, вокально-хоровые партии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального, в *опального* произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических *приемов*;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных или вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями и;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового

слуха; -наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, солиста и сопрано.

По УП Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль);

Для инструмента фортепиано, скрипка, флейта, кларнет, саксофон, вокал

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел произведения посредством слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Для Инструментов баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара

- навыки и умения в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющие продемонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию, на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

По учебным предметам историко-теоретической подготовки обязательной части должны отражать:

По УП Сольфеджио:

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий у учащихся наличие развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- знание профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыка слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- навыки исполнения на инструменте, запись по слуху.

По УП Слушание музыки;

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, о музыкальных инструментах, исполнительских хоровых и оркестровых коллективах, музыкальных жанрах;
- способность проявлять эмоции в процессе прослушивания музыкального произведения;
- умение анализировать, рассказать о полученных впечатлениях от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств

По УП Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов в соответствии

с программными требованиями;

- знание произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств {изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических и ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки па восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. Вариативная часть Предмет по выбору (музыкальный инструмент, фортепиано, ансамбль):
- получение более глубоких исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности основного музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать доступный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм, опыта публичных выступлений;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений,, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических- приёмов, позволяющий создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание популярного ансамблевого репертуара, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству в процессе освоения разнообразного музыкального м стер и ал а;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Все предметы и часы вариативной части вводятся по согласованию с учащимися и родителями (законными представителями).

Ш. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Сольное пение»

Срок реализации 4 года

| п/п | Наименование предмета | Классы/количество учебных часов в неделю | | | | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|--|---|--|---|---|---|--------------------------|---------------------|
| | | 1 | 2 | Г | з | | |
| I. Учебные предметы исполнительской подготовки | | | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный инструмент, сольное пение | 2 | 2 | 2 | 2 | 1-2 | 4 |
| 1.2 | Коллективное музицирование (хоровой класс, оркестровый класс. ансамбль) | 2 | 2 | 2 | 2 | 1-4 | |
| 2. Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки | | | | | | | |
| 2.1 | сольфеджио | 1 | 1 | | 1 | 1-3 | 4 |
| 2.2 | Слушание музыки | | | | | 1 | |
| 2.2 | Музыкальная литература | | 1 | 1 | | 2-4 | |
| 3. Вариативная часть | | | | | | | |
| 3.1 | Предмет по выбору* | 1 | | 2 | 2 | 1-4 | |
| | Ау; (игорная нагрузка с учетом | 7 | 7 | 8 | К | | |
| | вариативной части | | | | | | |

* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, основы импровизации, история искусства, сочинение, чтение нот с листа, дополнительный музыкальный инструмент', вокал, основы дирижирования, вокальный ансамбль, элементарная теория музыки, детский музыкальный театр, музыкальная информатика и др.

Примечание к учебному плану ДООП в области музыкального искусства

«Инструментальное исполнительство. Сольное пение»

1. При реализации ДООП в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» устанавливаются виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия - от 10 человек (хор); мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература) (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Для учащихся инструментальных видов музыкального исполнительства, вокалистов, основной формой коллективного музицирования являются занятия хором. Для других видов инструментального исполнительства, время, отводимое на данный предмет, используется па занятия оркестром, инструментальным ансамблем.
3. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов по полугодиям.
4. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс обучения в ДШИ.

Количество учебных предметов и форма проведения итоговой аттестации определяется ДІІТІсамостоятельно. В V классе итоговый экзамен может быть проведен в форме академического концерта, концертного выступления по учебным предметам «Хор», академического (сольного) концерта по учебному предмету «Музыкальный инструмент», по учебному предмету «Сольфеджио» итоговый экзамен проводится комплексно (написание диктанта, экзаменационные билеты, тестовые задания).

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть педагогические часы .на сводные занятия отдельно старшего и младшего хоров, оркестров и ансамблей, по 4 часа в месяц На каждый конкретный коллектив.

6. В целях выполнения учебное плана предусматриваются концертмейстерские часы:

■ в объеме 50% аудиторного времени по учебному предмету' «Музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, арфы, баяна, аккордеона, гитары).

- в объеме 100% аудиторного времени по учебному предмету «Сольное пение».

- в объеме 100% от аудиторного времени: по учебным предметам «Хоровой класс»..

«Ритмика», «Коллективное музицирование», «Дополнительный музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, арфы, баяна, аккордеона, гитары), «Вокал», «Основы дирижирования», «Вокальный ансамбль» «Концертмейстерский класс», «ииструмен 1алвпщ ансамбль».

7. Объём самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания при параллельном освоении детьми 'программ основного общего образования.

IV. **График образовательного процесса**

При реализации Дополнительной общеразвивающей программы & области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» с нормативным сроком освоения 4 года, продолжительность учебного года с первого по выпускной классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объёме 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся преимущественно в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования,

V. **Программы учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» со сроком реализации 4 года**

Обязательная часть

Учебные предметы исполнительской подготовки

1 Музыкальный инструмент (вокал) фортепиано; скрипка; баян; домра; гитара; вокал;

2. Коллективное музицирование - хор, оркестр, ансамбль

Учебные предметы историко- теоретической подготовки

сольфеджио •

слушание музыки

музыкальная литература

Вариативная часть

Предмет по выбору

ритмика, основы импровизации, история искусства, сочинение, чтение ноте листа, дополнительный музыкальный инструмент, вокал, основы дирижирования, вокальный ансамбль, элементарная теория музыки, детский музыкальный театр, музыкальная информатика и др.

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДОП «Инструментальное исполнительство» Сольное пение»

Система используемых оценок

Важным элементом учебного процесса в реализации ДОП «Инструментальное исполнительство. Сольное пение» в ДШИ является систематический контроль учащихся. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

текущий контроль успеваемости учащихся;

промежуточная аттестация учащихся;

итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся),

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует для учебных предметов историко-теоретической подготовки:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование.

Для предметов исполнительской подготовки:

- академические концерты,
- прослушивания,
- технические зачеты,
- публичные выступления,
- сольные и тематические концерты,
- концерты для родителей.

Каждый из видов контроля учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные,

полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Виды промежуточной аттестации:

контрольные уроки преимущественно в I полугодии:

зачёты,

переводные зачеты (могут быть дифференцированные и недифференцированные) - во II полугодии;

Формы промежуточной аттестации: технические зачёты; академические концерты; конкурсы; исполнения концертных программ и контрольные прослушивания; письменные работы и устные опросы.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или ее части) в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают исполнение полной учебной программы, определяют успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт носит открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей), проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков, учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся контрольные уроки не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов:

Форма выпускного экзамена в области исполнительской подготовки по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Вокал) - исполнение сольно исполнительской программы.

Форма выпускного экзамена в области историко-теоретической подготовки по учебному предмету «Сольфеджио»

- комплексный письменный и устный (написание музыкального диктанта,

устный ответ по экзаменационным билетам)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Система оценок успеваемости учащихся ДШИ:

- дифференцированные системы оценок: пятибалльная;
- зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

Оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации,

6.2. Критерии используемых оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, *позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки*. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале: 5 - отлично 4 - хорошо 3 - удовлетворительно 2 - неудовлетворительно

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету позволяют:

- определить уровень усвоения учащимися образовательных программ учебных предметов;
- оценить степень усвоения теоретического материала и овладения практическими навыками.

В ДШИ обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями. Учитывая данные ребёнка и перспективу его развития, оценивание проводится индивидуально.

Оценка 5 {«отлично»} Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Качество и сложность произведений должно соответствовать уровню класса, может быть выше его. Качество означает; - понимание стиля; - понимание формы произведения, осмысленность исполнения; - владение звукоизвлечением и различными видами техники; - выразительность исполнения, владение интонированием; - артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения на и более способных учащихся.

Оценка 4 («хорошо») Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. - Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно») Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения): - погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция: - непонимание формы, характера исполняемого произведения. - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 {«неудовлетворительно»} - не владение нотным текстом, частые срывы и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования: - метро - ритмическая неустойчивость.

«зачёт» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ДОП данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения в ДШИ дополнена системой «+» и со», что даёт возможность более

индивидуально, конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VII Программа творческой, методической и культурно - просветительной деятельности

Образовательная политика Российской Федерации исходит из стремления поставить образование, в том числе дополнительное образование в сфере искусства в разряд главных, приоритетных направлений развития нашего государства. Доступность, качество образования в детских школах искусств является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства и определяет общую направленность принятых в последние годы законопроектов, План действий включает модернизацию и обновление содержания образования в сфере искусств, как основы для последующего получения профессионального образования и закреплён в Концепции развития образования в сфере культуры в Российской Федерации.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», рекомендациями к минимуму содержания и структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального, направленных Министерством культуры Российской Федерации определена *основная* цель и задачи детской школы искусств - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» основным видом деятельности, помимо образовательной, является творческая и культурно-просветительская деятельность.

Основные направления программы

Развитие творческих способностей учащихся, пропаганда среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям;

- обеспечение высокого уровня качества образования посредством тщательного планирования активной конкурсной и концертной деятельности учащихся: - обеспечение тесного взаимодействия и творческого сотрудничества с учреждениями культуры, образования, концертными организациями;

- обеспечение методической работы, повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к научной, учебно - методической, педагогической и исполнительской деятельности:

- развитие материально - технической базы путём обновления инструментария качественными музыкальными инструментами, приобретения технических средств обучения.

Целью реализации творческой, культурно-просветительской деятельности является:

- привлечение контингента и расширение видов образовательных услуг;
- создание в ДШИ на базе существующих и вновь создаваемых отделений учебных, творческих коллективов, учебных оркестров, ансамблей, учебных хоровых и вокальных коллективов.

Задачами программы являются:

- развитие мотивации личности ребенка к активному участию в творческих мероприятиях ДШИ;

- развитие творческих способностей и привитие практических навыков учащимся в области музыкального искусства, создание наиболее благоприятных условий для их

творческой само реализации;

- участие в региональных, федеральных, творческих проектах, участие в конкурсной и концертной деятельности учащихся не фестивалях и конкурсах в пределах Российской Федерации;

- формирование готовности к продолжению музыкального образования в среде их и высших профессиональных образовательных учреждениях.

Программа творческой деятельности учитывает особенности системы образования в сфере искусства в целом. Соответствующие потребности учащихся ДШИ позволяют им с раннего возраста быть вовлечёнными в *активный* творческий процесс, способствует раннему эстетическому развитию, адаптации к коллективному творчеству. Настоящая Программа выявляет раннюю профессиональную направленность наиболее одарённых учащихся, настроенных продолжать обучение в профильных средних и высших профессиональных образовательных учреждениях. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в МБУДО «ДШИ» комфортной, развивающей среды, включающей: организацию творческой деятельности путём проведения и участия в мероприятиях, в том числе в рамках реализации целевых программ: конкурсов, фестивалей, «мастер - классов» (в рамках методической работы), ведущих преподавателей средних и высших учебных заведений, олимпиад, концертов, творческих вечеров, показов.

Организация методической деятельности:

- осуществление анализа информации, характеризующей уровень профессиональной и предметной компетентности каждого преподавателя;
- развитие мотивации педагогов на личностно-профессиональное саморазвитие;
- определение конкретных проблем и направления развития профессиональной компетентности каждого преподавателя;
- выбор системы подготовки преподавателей, учитывающей психологические особенности учащихся при отборе содержания, методов и форм учебно- воспитательного процесса;

Виды методической деятельности:

- совершенствование педагогической деятельности (оказание организационно-методической и технической помощи преподавателю в обучении и воспитании детей);
- : оказание методической и практической помощи в области музыкального образования культурно-просветительским учреждениям;
- обновление программного обеспечения образовательного процесса;
- внедрение в практику ДШИ достижений передового педагогического опыта;
- использование в учебно-воспитательном процессе новых информационных технологий,

Формы методической деятельности:

- разработка преподавателями и сотрудниками ДШИ методических работ, рабочих программ;
- проведение Педсоветов (один раз в четверть);
- проведение открытых уроков в ДШИ {по плану};
- участие в проектной деятельности (при финансовой возможности, либо на условиях

софинансирования);

- организация школьных семинаров и мастер-классов и участие о республиканских семинарах и мастер-классах ведущих специалистов в области современной музыкальной культуры (не менее 2 раз в год):
- практическая работа с преподавателями через методические объединения, творческие группы., творческие лаборатории и мастерские {постоянно};
- публикации методических пособий, программ, сборников;
- участие в проведении научно-методических семинаров, совещаний, конференций по проблемам образования в сфере культуры;
- повышение квалификации преподавателей (1 раз в 5 лет), обмен педагогическим опытом;
- проведение совместных мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов и т.д. в течение

года. **Ожидаемые результаты**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы предполагает:

- привлечение контингента посредством внедрения новых образовательных программ;
- создание новых творческих коллективов, сохранение традиционных форм коллективного музицирования {хоров, оркестров русских народных, фольклорных инструментов, ансамблей различных составов);
- возобновление традиционного взаимодействия с учреждениями среднего звена, преемственности образовательных программ ДШИ - ССУЗ;
- воспитание активной - грамотной зрительской и слушательской аудитории;
- развитие физически и психически здоровой, активной, творческой и жизненно-стойкой личности ребёнка;
- приобретение новых практических умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся детской школы искусств;
- улучшение коммуникативных способностей у детей, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе).