

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 10» города Иркутска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Срок обучения 4 года

(возраст 7-12 лет)

Иркутск 2017

Содержание:

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса.

V. Программы учебных предметов

VI, Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

VII, Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ.

і. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореография» (далее - ДООП) основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечения развития творческих способностей учащихся, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности, является системой учебно-методических материалов, сформированной МБУ ДО «ДШИ № 10» г. Иркутска (далее- ДШИ) и разработана на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности образовательных программ художественно-эстетической направленности в области хореографического искусства, традиций художественного образования; запросов и потребностей учащихся и родителей. При реализации ДООП в области хореографического искусства учтена занятость учащихся в общеобразовательных школах.

Целью ДООП в области хореографического искусства является:

- правильное физическое развитие учащихся и развитие двигательного аппарата;
- формирование общей культуры, эстетическое воспитание, духовно- нравственное развитие;
- раскрытие индивидуальности и выявление одарённых детей в данном возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;

Задачами программы являются;

- приобретение детьми основ знаний, умений и двигательных навыков в соответствии с необходимыми требованиями и общими стилевыми особенностями танца;
- воспитание у учащихся культуры сольного и ансамблевого исполнения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, толерантного отношения к танцевальной культуре других народов;
- привитие навыков коллективного общения;
- подготовка одарённых детей к продолжению обучения и для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства.

Содержание ДООП в области хореографического искусства реализуется посредством:

-лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно - нравственное развитие;

- воспитания творческой личности, способной к успешной социализации;
- возможности перехода на другую общеразвивающую программу с другим сроком реализации, В структуру образовательной программы включены:

- планируемые результаты освоения учащимися данной программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса; программы учебных предметов;

-система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы;

- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ,

Срок освоения ДООП в области хореографического искусства для учащихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте до 12 лет, составляет 4 года.

Учащиеся имеют право на освоение ДООП в области хореографического искусства в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам при условии освоения учащимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных настоящей программой, с опережением требований класса, либо имеющих соответствующую подготовку в творческих объединениях, студиях и т.п.

При приеме на обучение по ДООП в области хореографического искусства ДШИ проводит собеседование с детьми с целью выявления их творческих интересов, уровня общего и физического развития, необходимого для обучения в ДШИ. Собеседование проводится в свободной форме. В собеседовании затрагивается круг вопросов, позволяющих определить направленность познавательных и творческих потребностей ребенка, общего кругозора, памяти, внимания. Строгих требований к уровню элементарных танцевальных способностей при приеме на ДООП в области хореографического искусства не предъявляется.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей {законных представителей} и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания, ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития интересов учащихся в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий {конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, 00 среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- эффективного управления ДШИ,

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Реализация ДООП в области хореографического искусства обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДООП в области хореографического искусства,

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий; в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ,

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности,

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими подобные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы,

использования передовых педагогических технологий.

При реализации ДООП с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности планируется работа концертмейстеров: по учебному предмету «Гимнастика», «Классический танец» до 100% объёма времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. Материально-технические условия реализации ДООП в области хореографического искусства обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных образовательной программой. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ДШИ соблюдает своевременные сроки ремонта (текущего/капитального) учебных помещений.

Для реализации ДООП в области хореографического искусства ДШИ располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

- релетиционный зал с музыкальным инструментом, необходимым звукотехническим оборудованием, книгохранилище, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, Учебная аудитория для групповых занятий имеет площадь не менее 40 кв. м., для реализации учебных предметов «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и современный бальный танец», «Сценическая практика». Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Беседы об искусстве», оснащена необходимым звуковым оборудованием: учебной мебелью (досками, полами, стульями, стеллажами, шкафами).

II, Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной образовательной программы в области хореографического искусства

Результатом освоения ДООП в области хореографического искусства со сроком реализации 4 года является приобретение учащимися танцевально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области основ исполнительской подготовки;

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умение исполнять танцевальные номера;
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкален о-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы; в области историко-теоретической подготовки:
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знание основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Результаты освоения ДООП в области хореографического искусства по учебным предметам обязательной части включают:

По учебным предметам исполнительской подготовки:

Учебный предмет «Гимнастика»

Уровень подготовки учащихся по результатам освоения программы учебного предмета «Гимнастика» пред по латает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приёмов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма;

■ умение осознанно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Учебный предмет «Классический танец» предполагает наличие знаний, умений и навыков:

- рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- умение исполнять на сцене произведения учебного классического репертуара;
- умение ориентироваться на сценической площадке, сохранять рисунок танца, чувствовать ансамбль;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании комбинации,

Учебный предмет «Народно-сценический танец» предполагает наличие знаний, умений и навыков:

- рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- особенностей постановки рук, ног, головы и корпуса, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в народно-сценическом танце;
- умение исполнять различные виды народно-сценического танца на разных сценических площадках;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев,

Учебный предмет «Историко-бытовой и современный бальный танец» предполагает наличие следующих знаний, умений и навыков:

- знаний рисунка историко-бытового и современного бального танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
 - элементов и основных комбинаций историко-бытового и современного бального танца;
 - умение выразительного и эмоционального исполнения в современном танце, свободы в движениях;
 - умение воспроизводить движения современного танца и понимать указания преподавателя.
- По учебным предметам теоретической подготовки:

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает наличие теоретических знаний:

- знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета;
 - знание основных отличительных особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
 - балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего;
 - умение анализировать произведение хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, художественных средств создания хореографических образов.
- Вариативная часть по учебным предметам по выбору:

«Сценическая практика» - программа учебного предмета предполагает наличие практических знаний, умений, навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, либо отдельных танцевальных партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть и исправлять исполнительские ошибки, анализировать,
- умение творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

«Музыкальный инструмент» • программа учебного предмета предполагает

- освоение музыкального инструмента, преимущественно фортепиано и привитие основных исполнительских навыков;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа;
- умение самостоятельно работать с нотным материалом, читать ноты с листа;
- наличие знаний музыкальной терминологии;
- привитие навыка публичных выступлений.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДООП в области хореографического искусства «Хореография»

Срок реализации 4 года

Хо п/л	Наименование предмета	КОЛИЧЕСТВО учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		1	2	3	4		
1. Учебные предметы исполнительской подготовки							
1.1	Классический танец	2	2	2	2; 1-3	1-4	4
1.2	Ритмика и гимнастика		2		1 1-2	1-4	
1.3	Народно-сценический танец			2	2; 3 i . .	1-4	4
1.4	Историко-бытовой и современный танец	1	1	1	1	1-4	
1.5	Подготовка концертных номеров	0,5*	0,5*	0,5*	0,5*	1-4	
2. Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки							
2.1	Беседы о хореографическом искусстве			1	1	3-4	
2.2	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1		1	1-2	
3. Вариативная часть							
ЗД	Предмет по выбору**	1	1	1	1	1-4	
	Аудиторная нагрузка с учетом вариативной части	7,5	7,3	8,5	8,5		

* индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося

****1**Примерный перечень предметов по выбору; историко-бытовой танец. основы игры на музыкальном инструменте. и с гор и я искусства, современных! танец, степ, актерское мастерство, бальный танец и др.

Примечание к учебному плану ДОП в области хореографического искусства «Хореография»

1. При реализации ДОП в области хореографического искусства «Хореография» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые и мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», Народно-сценический танец». «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия (по учебным предметам «Подготовка концертных номеров», «Основы игры на музыкальном инструменте».
2. Текущий кон-роль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся проводится я счёт аудиторного времени. предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов по полугодиям.
3. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс обучения в ДШИ. Количество учебных предметов и форма проведения итоговой аттестации определяемтся ДТТТИ самостоятельно.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются но «сем учебным предметам исполнительской подготовки и танцевальным учебным предметам вариативной части в объеме 100% аудиторного времени.
5. Объём самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части определяется с учетом минимальных затрат на. подготовку домашнего задания при параллельном освоении детьми программ основного общего образования.

IV.

График образовательного процесса

При реализации ДОП в области хореографического искусства с нормативным сроком освоения 4 года, про до длительность учебного года с первого по выпускной классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся преимущественно в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. Программы учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства с нормативным сроком освоения 4 года

Обязательная часть

Учебные предметы исполнительской подготовки

1. Классический танец 2, Ритмика 3, Народно-сценический танец 4. Историко-бытовой и современный бальный танец

Учебные предметы историко- теоретической подготовки Б. Беседы о хореографическом искусстве Вариативная часть Учебный предмет по выбору

6. Сценическая практика
7. Музыкальный инструмент {фортепиано)
8. Музыкальная грамота

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения

ДОП в области хореографического искусства с нормативным сроком освоения 4 года Оценка качества реализации ДОП в области хореографического искусства включаете себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются текущие просмотры на уроке, творческие работы, представленные публично, выступления, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
 - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
 - уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.
- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде концертов, публичного исполнения концертных программ перед родителями, письменных работ и устных опросов.
- По предметам исполнительской подготовки в рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок в первом полугодии, зачёт во втором полугодии, по результатам освоения учащимися новых постановок, отдельных танцевальных композиций, комбинаций движений. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету, По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство установленного образца об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются преподавателями на основании требований образовательной программы и программ учебных предметов.

При промежуточной аттестации результатов освоения учащимися ДОП в области хореографического искусства используются следующие системы оценок:

- преимущественно 5-ти - балльная система (допускающая использование минусов и плюсов):
- словесная система оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно);
- зачётная система (зачёт, незачёт).

Критерий оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебные предметы, Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны быть полным и адекватным отображением требований образовательной программы и программ по учебным предметам, соответствовать целям и задачам ДООП в области хореографического искусства и соответствующему учебному плану. Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной аттестации (по предметам исполнительской подготовки)

Оценка 5 («отлично») Критерии оценивания выступления технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочётов, а именно: слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы движений и т.д.

Продемонстрировать теоретические знания, практические умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- владение основами классического, народно-сценического и современного эстрадного танца;
- навыками танцевальной координации и умения танцевать в группе;
- навыками выразительного исполнения, выносливости и сценического артистизма и эмоциональной свободы в танцевальной практике;

- знаниями элементарной балетной терминологии;

"Знаниями основных этапов развития хореографического искусства;

-знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По итогам зачётов выпускникам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В соответствии с дополнительной общеразвивающей программой в области хореографического искусства разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации и формируются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области культуры и искусства.

Критерии оценки качества освоения программы учебного предмета в рамках итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «отлично» Критерии оценивания Осмысленное и технически качественное исполнение (грамотное изложение) программного материала, учащийся хорошо ориентируется в содержании предмета,

Оценка «хорошо» Осознанное исполнение (грамотное изложение) программного материала, но учащийся допускает несущественные ошибки, технические погрешности.

Оценка «удовлетворительно» Учащийся часто ошибается, посредственно ориентируется в программном материале, не обладает качеством иными и практическими навыками,

Оценка «неудовлетворительно» Знания, умения, навыки учащегося не позволяют удовлетворительно изложить программный материал.

Данная система оценки качества освоения программных требований является основной. Более детализированная система оценивания приводится в программах учебных предметов. Итоговая аттестация в исключительных случаях (при предоставлении справки о длительной болезни, наличии непреодолимых обстоятельств) может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства на основе итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося,

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности,

В рамках дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства со сроком реализации 4 года ведётся творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность. Её цель - обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан. Образовательная программа направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными организациями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования,

ДООП в области хореографического искусства предполагает наличие творческой практики учащихся. Базой для такой практики являются концерты ДШИ, тематические вечера (в том числе, с приглашением общественности посёлка, а также коллеги учащихся из других образовательных учреждений), отчётные концерты школы, отдельных творческих коллективов, просветительские программы в рамках работы ДШИ, выездные концерты. В школе также проводятся различные праздники, концерты, приуроченные к памятным датам, творческие конкурсы.

Творческая практика учащихся реализуется на уровне классных концертов для родителей, а также

- в рамках культурно-просветительских мероприятий по планам содружества с общеобразовательными школами, детскими садами, музеями, библиотеками города.

Методическая работа преподавателей МБУДО «ДШИ», реализующих ДОП в области хореографического искусства, направлена на:

- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания учебных предметов;
- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей учащихся;
- приобретение ими знаний, соответствующих образовательной программе.

Методическая деятельность МБУДО «ДШИ» ведется в соответствии с общешкольным планом работы на текущий учебный год.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:

- общешкольном (педагогические советы, общешкольные семинары);
- индивидуально каждым преподавателем (в рамках индивидуального плана повышения квалификации).

Методическая работа преподавателей МБУДО «ДШИ» включает:

- проведение рабочих и открытых уроков; * подготовка методических докладов, сообщений, разработок;

- работа по составлению образовательных программ и программ учебных предметов;
- работа над усовершенствованием требований к зачетам, публичным выступлениям (просмотрам, показательным выступлениям, концертам, зачетам);

- разработка положений о конкурсах, олимпиадах;
- поиск и показ нового и интересного педагогического репертуара;
- изучение методической и учебной литературы;
- прослушивание и обсуждение аудио- и видео - записей;
- участие преподавателей в работе мастер-классов, методических семинаров и конференций;
- подготовка учащихся к региональным, республиканским конкурсам и фестивалям;
- анализ текущей учебной и творческой работы, побуждающий к поиску и освоению новых эффективных методов и форм работы во всех направлениях.

Планирование методической работы позволяет уделять необходимое внимание всем наиболее существенным проблемам, возникающим в работе школы, позволяет вести контроль каждого элемента сложного образовательного процесса. Творческая и культурно-просветительская деятельность является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы ДШИ

- эстетического воспитания подрастающего поколения, Реализация этого направления осуществляется в тесной связи с организацией культурного досуга детей и родителей, а также с внеклассной работой.

Культурно-просветительская деятельность ДШИ представляет собой сочетание разных видов деятельности: -организация культурно-досуговой и просветительской деятельности на уровне внеклассных мероприятий. Она начинается с работы в классе каждого преподавателя и включает непосредственное общение педагога с учащимися и родителями: проведение родительских собраний, концертов учащихся класса перед родителями. В течение учебного года каждый преподаватель проводит не менее двух родительских собраний с включением

бесед на психологические, нравственно-этические и эстетические темы. Преподаватели контролируют посещение учащимися концертных мероприятий в школе, организуют учащихся своего класса и их родителей для посещения городских филармонических концертов. Родители активно привлекаются для участия во всех школьных мероприятиях. По традиции в школе ежегодно устраиваются детские праздники - Праздник посвящения первоклассников.

Новогодний утренник, концерт ко Дню 8 Марта «Для мам и бабушек», выступления на различных соревнованиях, открытиях спортивных турниров;

- проведение общешкольных мероприятий. В них задействована большая часть коллектива школы. Внутри школы проходят отчётные концерты, музыкально-тематические вечера. Как общешкольные мероприятия ■■ проходят концерты, приуроченные к праздничным датам, а также мероприятия, поддерживающие традиции школы.

- ДШИ выступает как центр культурно-просветительской деятельности микрорайона, В концертном зале школы проходят творческие встречи, концерты выпускников. Коллектив участвует в творческих мероприятиях эстетической и художественной направленности. ДШИ осуществляет творческие связи с другими образовательными и культурно- просветительскими учреждениями - библиотеками, музеями, пропагандирует хореографическое искусство и оказывает помощь общеобразовательным школам и детским садам,

- Учащиеся и преподаватели школы выступают на открытых площадках города - парках и площадях, участвуют в оформлении митингов, минут памяти, в концертах, приуроченных к праздничным и знаменательным датам.