

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №10» г. Иркутска**

Коллективное музицирование

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок реализации - 2 (4) года

г. Иркутск 2013г.

Рассмотрено:
Методическим советом
ДШИ №10
«18 января» 2013 г.



Утверждаю:
Директор ДШИ № 10
Ульянцева Я.В.
«22 января» 2013г.

Разработчик:

Скороходова Е.Г. преподаватель
ДШИ №10 по классу гитары,
домры и ансамбля.

Рецензент(ы): Милошенко Людмила Петровна- заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

;

2. Содержание учебного предмета:

1) срок обучения 8(9)лет;

2) срок обучения 5(6)лет.

- Сведения о затратах учебного времени;
- График промежуточной и итоговой аттестации
- Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5.. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей предмету «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» и относится к вариативной части.

Возраст обучающихся – от шести до десяти лет. Срок освоения программы – 2 года по 5-летней программе и 4 года по 8-летней программе.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве партнёра по ансамблю;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к коллективному музицированию, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- обучение основным навыкам синхронного звучания всех партий (единство темпа, различных агогических отклонений, ритма общего и партнеров и т. д.);
- достижение уравновешенного по силе звучания всех партий;
- достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов, артикуляции, фразировки и т. д.);
- умение слышать ансамбль в целом, себя и партнера;
- знание тембровой характеристики гитарных ансамблей;
- развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, ритма;

- совершенствование навыков чтения с листа, аккомпанемента;
- освоение ансамблевого репертуара;
- воспитание высокого художественного вкуса;
- приобретение навыков организации самодеятельных и профессиональных ансамблей, руководства ими;
- воспитание личностных качеств специалиста, чувства коллективной ответственности и сознательной дисциплины
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков ансамблевой творческой деятельности, как способа самовыражения личности в совместном музицировании;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает **индивидуальный подход к ученикам.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 0,5 часа

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Коллективное музицирование

По программе 8 летнего срока обучения

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
		Количество недель аудиторных занятий			
		33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах			
Аудиторные занятия (в часах)	66	0,5	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа (в часах)	66	0,5	0,5	0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка по предмету	132	1	1	1	1

По программе 5 летнего срока обучения

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
		1-й класс	2-й класс
		Количество недель аудиторных занятий	
		33	33
		Недельная нагрузка в часах	
Аудиторные занятия (в часах)	66	1	1
Самостоятельная работа (в часах)	66	1	1
Максимальная учебная нагрузка по предмету	132	2	2

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений своей партии и партии партнёра по ансамблю;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- транспонирование;
- закрепление навыков коллективного музицирования.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью

определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков и академических концертов. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы, с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических

задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Коллективное музицирование» предполагает создание большого (более 5 человек) гитарного или смешанного детского ансамбля с использованием ударных и шумовых инструментов.

Ансамбль как одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, имеет и этическую сторону, а именно, воспитание чувства ответственности – сложно уйти из музыкального коллектива, подвести товарищей, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Те, кто когда-нибудь играл в ансамбле, вспоминают об этом с самым теплым чувством. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой можно получить результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает сохранности контингента.

Своеобразие ансамблевой игры состоит и в том, что эта форма музицирования вовлекает исполнителей в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало. Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Коллективное музицирование – это ещё и возвращение к утраченным традициям прошлого.

Понятно, что чем больше участников, тем сложнее достичь необходимой слаженности звучания, особенно в мелкой технике. Как известно, не всякий сольный исполнитель способен быть таким же хорошим ансамблевым, так как ансамблевого музыканта надо ещё воспитать и процесс этот долговременный. Поэтому образовательная программа рассчитана на большой срок.

На первом (базовом) этапе обучения при выборе произведений для долговременной работы в рамках технических возможностей исполнителей, учитывается, что детям не свойственно трагическое мировосприятие и им больше нравятся пьесы живого подвижного характера, которые быстрее находят отклик у слушателя. На втором (углубленном) этапе обучения участники ансамбля с

определённым сольным и ансамблевым стажем готовы к исполнению более сложного концертного репертуара.

Ансамблевое исполнительство сегодня особенно *актуально*, так как через совместное музицирование можно сформировать у учащегося дополнительный стимул к освоению инструмента. Игра в ансамбле очень полезна для развития чувства ритма, слуха, музыкальной памяти.

В ансамбле каждый ребенок не боится играть громко, рядом с другими детьми ему легче научиться играть очень тихо, тогда как на индивидуальных занятиях (в сольном исполнении), не имея сравнения, эти градации ему сложнее уловить.

Не все дети одинаковы по уровню исполнительского мастерства. В ансамбле имеется возможность проявить себя, исполняя несложную партию необходимую и ответственную. При этом ребенок оказывается на равных с другими участниками ансамбля, он тянется к другим детям. При ориентации только лишь на сольное исполнительство для многих детей теряется не только возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, но и возможность познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен

Гитара звучит негромко. Несмотря на то, что этот инструмент относится по принятой классификации к народным инструментам, в оркестры народных инструментов гитара привлекается крайне редко, так как при оркестровом исполнении музыкальных произведений звучания гитары просто не слышно

В то же время ансамбль или оркестр гитаристов в большом составе достаточно универсален, может хорошо звучать в любых залах. При этом большие гитарные ансамбли требуют специальных обработок, переложений, аранжировок музыкального материала, учитывающих широкие возможности большого состава.

В большом составе можно разнообразить сольную партию добавлением вторых голосов, подголосков. Аккомпанирующую партию можно сделать богаче по фактуре. В басовой партии добавляется акустическая бас-гитара. Иногда каким-либо участникам поручаются шумовые эффекты.

В репертуар ансамбля входят произведения русской, зарубежной, старинной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм, разной степени сложности, от легких до трудных пьес.

В репертуаре ансамбля также используются обработки, переложения, аранжировки, выполненные автором программы специально для определенного состава коллектива .

В репертуаре возможны разные сочетания музыкального исполнительства. Например, во время концертов в учреждении учащиеся могут составить ансамбль с воспитанниками другого музыкального объединения (например, фортепиано), а также аккомпанировать воспитанникам других детских объединений: вокальных

и танцевальных. При этом учитываются возможности воспитанников, степень подготовленности к занятиям в ансамбле учащихся разных этапов обучения.

Игра в ансамбле развивает навыки чтения нот с листа; гармонический слух, ритм, память, музыкальное воображение, слуховой самоконтроль учащихся, умение слушать себя и слышать партнёра, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Коллективное музицирование формирует звуковую культуру исполнения, навыки синхронного исполнения темпа, метроритма, уровня динамики, атаки, артикуляции.

В ансамбле много внимания уделяется обеспечению психологической совместимости ребят, учитываются возрастные и физиологические особенности воспитанников. На занятиях расширяется их музыкальный кругозор, создается коллективная творческая атмосфера.

В ансамбле воспитывается чувство коллективизма, неотделимое от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся более ответственными и дисциплинированными под воздействием товарищей, а не только педагога. Проведение занятий коллективным музицированием включает не только работу над произведениями, но и создание комфортной среды обучения через общение с ребятами и педагогом.

Ансамбль как одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, имеет и этическую сторону, а именно, воспитание чувства ответственности – сложно уйти из музыкального коллектива, подвести товарищей, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Те, кто когда-нибудь играл в ансамбле, вспоминают об этом с самым теплым чувством. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой можно получить результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает сохранности контингента.

Условное проведение занятий в гитарных ансамблях можно разделить на несколько разделов:

- разбор новых произведений согласно программе;
- выбор и обоснование использования выразительных средств, способов работы над произведением;
- определение общих и частных задач по репертуару на подготовительном этапе работы;
- чтение партитуры ансамбля всеми участниками;
- постановка новых очередных задач в работе над музыкальным произведением;
- корректировка темпов, фразировки, артикуляционных приемов;
- доведение программ до готовности концертного номера;
- проверка на публике заложенных исполнительских приемов, задач, интерпретаций;
- окончательная корректировка, готовность к концертному выступлению

Результат обучения, зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие этих навыков в дальнейшем будет зависеть от желания и самостоятельной работы.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных и групповых занятий;
- инструменты по возрасту и росту детей: гитары(1\2,3\4,4\4), домры;
- стулья для учеников и преподавателя;
- подставки для ног или суппорты;
- метроном;
- пюпитры для нот;
- желательно иметь синтезатор с набором стилей, записывающую аппаратуру.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» составляют:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений.

Программа 2 годичного обучения (по 5-летней программе)

Содержание программы

Годовые требования

Первый год обучения

Поскольку предмет «коллективное музицирование» начинается с первых шагов обучения музыке, то в первом полугодии рекомендуется уделять больше внимания доинструментальному периоду. Предполагается проводить занятия, используя элементы системы Карла Орфа.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе. Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная формула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь)
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников)
- ритмические каноны (на основе речевых текстов)
- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение)
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них

Во втором полугодии подключаются инструменты, на которых дети обучаются по специальности (гитары, домры). Используя несложные детские, народные и популярные мелодии необходимо написать удобные партии, не выходящие за пределы первой, второй позиций. Можно оставить и часть шумовых инструментов.

Большое внимание необходимо уделить синхронности взятия звука. Следует объяснить учащимся, чем технически обусловлен прием дирижерского замаха, аутфакта. Очень важно тут же обратить внимание на то, что не меньшее значение, чем синхронное начало, имеет и синхронное окончание, «снятие» звука.

В конце первого года обучения дети должны уметь:

- понимать язык жестов руководителя ансамбля;
- читать с листа ноты в ансамбле и сольно;
- воспроизводить нотный текст при одновременном звучании других партий;
- вступать и заканчивать игру в ансамбле одновременно;
- слышать партнеров в ансамбле;
- ритмически ровно играть вместе;
- синхронно вести динамическую линию и интонировать вместе;

- одновременно округлять фразы и менять тембры;
- исполнять движения к кульминации и саму кульминацию всем ансамблем;
- играть в унисон по партиям в составе ансамбля;

В течение учебного года обучающиеся должны освоить: 8-10 произведений в разной степени готовности (для концертного выступления, ознакомления и разбора).

Примерный репертуарный список

Для первого года обучения подбираются произведения с простой фактурой, часто с одnogолосной мелодией, поэтому верхний голос можно исполнять как на гитаре, так и на домре

- Польшка «Карабас»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «Василек»
- Русская народная песня «Веселые гуси»
- Русская народная песня «По дону гуляет...»
- Д.Кабалевский «Польшка»
- Р.Шуман «Пьеска»
- И.Соколова «Нарисую кошкин дом»
- Н.А. «Ария»
- Л.Коган «Незабудки»
- Х.Паркенинг дуэты №1, №2, №3, №4
- . Диабелли Экоссез.
- М.Каркасси - О.Киселев. Десять универсальных этюдов.
- А.Филипенко «По малину в сад пойдём»
- Л.Бекман «Елочка»
- Ф.Куперен Пьеса.
- Г.Ф.Гендель Ария
- Г.Ф.Гендель Менуэт
- Р.Шуман «Солдатский марш».
- В.Шаинский «Кузнечик»
- В.Шаинский «Вместе весело шагать».
- В.Моцарт Менуэт
- Русская народная песня «Барыня»
- Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
- Ф.Сор Мелодия
- Ф.Сор Андантино

Второй год обучения

В течение второго года обучения следует продолжить подготовку ребенка к успешному коллективному музицированию. В итоге ученик должен уметь:

- создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем; использовать приемы объемно-пространственного звучания в ансамбле;
- исполнять аффекты в произведении по дирижерским жестам;
- разбирать и анализировать разучиваемое произведение;
- разучивать и исполнять музыкальные произведения из ансамблевого и сольного репертуара;
- начинать игру с любого места произведения;
- аккомпанировать другому инструменту или вокалисту в составе ансамбля и сольно;
- выступать в разных концертных залах в составе ансамбля;
- правильно вести себя во время выступления;
- соблюдать требования к эстетике внешнего вида участника ансамбля;
- психологически подготовиться к выступлению;
- ориентироваться при возникновении нестандартной ситуации во время выступления.
- правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- настраивать инструмент;
- владеть различными штрихами и приемами;
- специфическими приемами игры;
- владеть грифом в пределах XII лада;
- осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения, играть выразительно, владеть динамикой, тембрами, использовать аффекты.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 произведений в разной степени готовности (для концертного выступления, ознакомления и разбора).

Примерный репертуарный список

В репертуаре коллективного музицирования можно использовать несложные произведения для дуэтов, трио и смешанных ансамблей, используя удвоение голосов, написание подголосков и т.д.

- Ф. Карулли «Ларгетто»
- К.М.Вебер «Романс для двух гитар»
- Ф.Карулли «Пьеска для двух гитар»
- Е.Кеффнер «Полька»
- Дж.Дюарт «Индейцы»
- Дж.Дюарт «Ковбои»
- М.Александрова «Шесть струн»
- Мексиканская народная песня «Кукарача»

- И.С.Бах Четыре дуэта
- М.Каркасси Аллегретто
- М.Джулиани Аллегро
- Ф.де Милано Канцона
- Д.Фортеа Вальс
- О.Зубченко Мазурка ,обработка польского народного танца
- Д.Скарлатти Фуга. Переложение Н.Ивановой-Крамской
- Т.Гауде Вальс.
- Э.Григ Вальс.
- Гранадос Э. Вальсы №2,3,6.
- Де ла Хойер Два ноктюрна.
- Иванова-Крамская Н. «Веселый марш».
- В.Калинин Серенада
- Русская народная песня «Встану, встану я раненько» в обр. А.Иванова-Крамского
- О.Зубченко «Прелюд-мимолетность»
- И.С.Бах Менуэт
- Русская народная песня «Чей-то звон» в обработке В.Калинина
- Русская народная песня «Ты пойдя моя коровушка домой» в обработке А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «В низенькой светелке» в обработке А. Иванова-Крамского
- Итальянская народная песня «Санта Лючия» в обработке В.Калинина
- Мексиканская народная песня «Скамеечка» в обработке В.Калинина
- Мексиканская народная песня «Красивое небо » в обработке В.Калинина
- Г.Гладков «Песенка друзей»
- Речменский «Кукушка»
- С.Прокофьев Марш.
- Ф.Шуберт Баркаролла.
- А.Грибоедов Вальс.
- Серебрянников А. «Кру жаться снежинки».
- И.Шпаковский «Утренний танец»
- К.Монтеверди Скерцо.
- Д.Перголези Ария
- Г.Ф.Гендель Адажио.
- М.Джулиани Менуэт.
- Н.Кост Романс.
- Ф.Шуберт Три менуэта.
- Ж.Рамо Ригодон
- Е.Шварц-Рейфлинген «Прелюдия».
- Ф.К.Янель «Юля-вальс».
- Д.Бернгарф «Ангареска»
- М.Нойзидлер Для танца.

- И.С.Бах Сицилиана.
- А.Вивальди Анданте.
- Широков А. Польшка.

4 годичный срок обучения (по 8летнему сроку обучения)

Первый год обучения

Поскольку предмет «коллективное музицирование начинается с первых шагов обучения музыке, то на первом году обучения рекомендуется уделять больше внимания доинструментальному периоду. Предполагается проводить занятия, используя элементы системы Карла Орфа.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе. Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4, 6/8.
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная формула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь)
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников)
- ритмические каноны (на основе речевых текстов)
- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение)
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них

Репертуар могут составлять детские , народные, популярные мелодии, попевки, считалки. Партии ритмического сопровождения придумываются как самим педагогом, так и предлагаются детьми.

Второй год обучения

Но втором году подключаются инструменты, на которых дети обучаются по специальности (гитары, домры). Используя несложные детские, народные и популярные мелодии необходимо написать удобные партии, не выходящие за пределы первой, второй позиций. Можно оставить и часть шумовых инструментов.

Большое внимание необходимо уделить синхронности взятия звука. Следует объяснить учащимся, чем технически обусловлен прием дирижерского замаха, ауфтакта. Очень важно тут же обратить внимание на то, что не меньшее значение, чем синхронное начало, имеет и синхронное окончание, «снятие» звука.

В конце первого года обучения дети должны уметь:

- понимать язык жестов руководителя ансамбля;
- читать с листа ноты в ансамбле и сольно;
- воспроизводить нотный текст при одновременном звучании других партий;
- вступать и заканчивать игру в ансамбле одновременно;
- слышать партнеров в ансамбле;
- ритмически ровно играть вместе;
- синхронно вести динамическую линию и интонировать вместе;
- одновременно округлять фразы и менять тембры;
- исполнять движения к кульминации и саму кульминацию всем ансамблем;
- играть в унисон по партиям в составе ансамбля;

В течение учебного года обучающиеся должны освоить: 8-10 произведений в разной степени готовности (для концертного выступления, ознакомления и разбора).

Примерный репертуарный список

Для первого года обучения подбираются произведения с простой фактурой, часто с одnogолосной мелодией, поэтому верхний голос можно исполнять как на гитаре, так и на домре

- Польшка «Карабас»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «Василек»
- Русская народная песня «Веселые гуси»
- Русская народная песня «По дону гуляет...»
- Д.Кабалевский «Польшка»
- Р.Шуман «Пьеска»
- И.Соколова «Нарисую кошкин дом»
- Н.А. «Ария»
- Л.Коган «Незабудки»
- Х.Паркенинг дуэты №1, №2, №3, №4
- . Диабелли Экоссез.
- М.Каркасси - О.Киселев. Десять универсальных этюдов.
- А.Филипенко «По малину в сад пойдем»
- Л.Бекман «Елочка»
- Ф.Куперен Пьеса.

- Г.Ф.Гендель Ария
- Г.Ф.Гендель Менуэт
- Р.Шуман «Солдатский марш».
- В.Шаинский «Кузнечик»
- В.Шаинский «Вместе весело шагать».
- В.Моцарт Менуэт
- Русская народная песня «Барыня»
- Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
- Ф.Сор Мелодия
- Ф.Сор Андантино

Третий год обучения

В течение третьего года обучения следует продолжить подготовку ребенка к успешному коллективному музицированию. В итоге ученик должен уметь:

- создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем; использовать приемы объемно-пространственного звучания в ансамбле;
- исполнять аффекты в произведении по дирижерским жестам;
- разбирать и анализировать разучиваемое произведение;
- разучивать и исполнять музыкальные произведения из ансамблевого и сольного репертуара;
- начинать игру с любого места произведения;
- аккомпанировать другому инструменту или вокалисту в составе ансамбля и сольно;
- выступать в разных концертных залах в составе ансамбля;
- правильно вести себя во время выступления;
- соблюдать требования к эстетике внешнего вида участника ансамбля;
- психологически подготовиться к выступлению;
- ориентироваться при возникновении нестандартной ситуации во время выступления.
- правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- настраивать инструмент;
- владеть различными штрихами и приемами;
- специфическими приемами игры;
- владеть грифом в пределах XII лада;
- осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения, играть выразительно, владеть динамикой, тембрами, использовать аффекты.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 произведений в разной степени готовности (для концертного выступления, ознакомления и разбора).

Примерный репертуарный список

В репертуаре коллективного музицирования можно использовать несложные произведения для дуэтов, трио и смешанных ансамблей, используя удвоение голосов, написание подголосков и т.д.

- Ф. Карулли «Ларгетто»
- К.М.Вебер «Романс для двух гитар»
- Ф.Карулли «Пьеска для двух гитар»
- Е.Кеффнер «Полька»
- Дж.Дюарт «Индейцы»
- Дж.Дюарт «Ковбои»
- М.Александрова «Шесть струн»
- Мексиканская народная песня «Кукарача»
- И.С.Бах Четыре дуэта
- М.Каркасси Аллегретто
- М.Джулиани Аллегро
- Ф.де Милано Канцона
- Д.Фортеа Вальс
- О.Зубченко Мазурка ,обработка польского народного танца
- Д.Скарлатти Фуга. Переложение Н.Ивановой-Крамской
- Т.Гауде Вальс.
- Э.Григ Вальс.
- Гранадос Э. Вальсы №2,3,6.
- Де ла Хойер Два ноктюрна.
- Иванова-Крамская Н. «Веселый марш».
- В.Калинин Серенада
- Русская народная песня «Встану, встану я раненько» в обр. А.Иванова-Крамского
- О.Зубченко «Прелюд-мимолетность»
- И.С.Бах Менуэт
- Русская народная песня «Чей-то звон» в обработке В.Калинина
- Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой» в обработке А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «В низенькой светелке» в обработке А. Иванова-Крамского
- Итальянская народная песня «Санта Лючия» в обработке В.Калинина
- Мексиканская народная песня «Скамеечка» в обработке В.Калинина
- Мексиканская народная песня «Красивое небо » в обработке В.Калинина
- Г.Гладков «Песенка друзей»
- Речменский «Кукушка»
- С.Прокофьев Марш.
- Ф.Шуберт Баркаролла.
- А.Грибоедов Вальс.

- Серебрянников А. «Кру жаться снежинки».
- И.Шпаковский «Утренний танец»
- К.Монтеверди Скерцо.
- Д.Перголези Ария
- Г.Ф.Гендель Адажио.
- М.Джулиани Менуэт.
- Н.Кост Романс.
- Ф.Шуберт Три менуэта.
- Ж.Рамо Ригодон
- Е.Шварц-Рейфлинген «Прелюдия».
- Ф.К.Янель «Юля-вальс».
- Д.Бернгарф «Ангареска»
- М.Нойзидлер Для танца.
- И.С.Бах Сицилиана.
- А.Вивальди Анданте.
- Широков А. Полька.

Четвёртый год обучения

Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метроритмическим разнообразием. Интерпретация музыкальных произведений. Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков. Преобладающая тенденция – общность музыкального мышления, максимальное сближение исполнительского уровня участников ансамбля.

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в разных позициях, транспонирование.

Навыки творческого состояния на сцене.

*В течение учебного года обучающийся должен освоить 5-6 произведений
освоить 8-10 произведений в разной степени готовности (для концертного выступления, ознакомления и разбора).*

Примерный репертуарный список

В репертуаре коллективного музицирования можно использовать несложные произведения для дуэтов, трио и смешанных ансамблей, используя удвоение голосов, написание подголосков и т.д.

- И.С.Бах Инвенции №№01-07.
- Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
- Мачадо С. Карнавал
- Джулиани М. Лендлер
- Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
- фон Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)
- Стинг Святой Агнец и горящий поезд обр. Г.Иванникова
- Робинсон Т. Андантино
- Ф.Сор Аллегретто.
- А.Диабелли Менуэт и марш.
- Л.Моццани Полька.
- Русская народная песня «Утушка луговая» в обр. А.Иванова-Крамского
- И Вебб «Безвинный»
- И.Вебб «Райский сад».
- Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется» обр. М Александровой
- Ф.Лей «История любви»
- Е.Ларичев Полька
- М.Джулиани Этюд
- В.Гомес Романс
- П.Чайковский «Сладкая греза» переложение Ю. Лихачева
- П.Чайковский «Старинная французская песенка» переложение Ю.Лихачева
- П.Чайковский «Немецкая песенка» переложение Ю. Лихачева
- П.Чайковский «Неаполетанская песенка» переложение Ю. Лихачева
- «Хава нагила» переложение О.Зубченко
- Кватромано «Отъезд»
- Т.Хренников Колыбельная
- Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского
- Моцарт В.А. Менуэт.
- Глюк К.В. Гавот.
- Барон Э.Г. «Два старинных танца».
- Лядов А. «Музыкальная шкатулка».
- Дога Е. Вальс.
- Андреев В.»Ноктюрн»
- Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия
- Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
- Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» в обр. Лебедева
- Ребиков В. Вальс.
- Роч П. Хабанера.
- Испанский народный танец в обр. В Колосов
- Люлли Ж.Б. Гавот.
- Госсек Ф. Тамбурин.
- Паганини Н. Полонез.

- Паганини Н. Соната №6 (скрипка - гитара)
- Сор Ф. Старинный испанский танец.
- Гаврилин В. «Любовь останется».
- Писарев Е. «Осеннее настроение».
- Маттесон И. Ария.
- Моцарт В.А. Рондо.
- Дж.Керн «Дым».
- Вивальди А. Анданте.
- Алябьев А. «Соловей».
- Фюрстенау К. Аллегро
- Фюрстенау К. Аллегретто.
- Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» обр. М.Рожков – А.Шумидуб (балалайка, гитара)
- Испанский народный танец в обр. В Колосова

Для успешного развития учащихся важно соблюдать принцип постепенного усложнения материала от класса к классу. При этом необходимо помнить, что требовать с учащихся можно только то, что ему доступно. Поэтому конкретные рекомендации по классам можно корректировать преподавателю в соответствии с возможными и способными учащимися, как в сторону завышения трудности, так и в сторону занижения. Любые изменения требований должны быть оправданными и способствовать музыкальному развитию ученика.

Ожидаемые результаты обучения детей предмету «Коллективное музицирование»

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Коллективное музицирование» являются:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, оперных, органных, вокальных и инструментальных (в том числе циклических - сонат, сюит) и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству ;
- знание основных направлений музыки - эпохи барокко (в том числе сочинений И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX–XXI веков;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

При составлении программы была использована работа Корвель Татьяны Анатольевны «Большой ансамбль классической гитары» и материалы из интернета по методике Карла Орфа.

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре
3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Ионкин А.К. Ионкина О.В. Программа по предмету «Гитарный ансамбль».- Нижневартовск 2010г.
6. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
9. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
10. Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Беларусь, 1988.
11. Корвель Т. А. «Большой ансамбль классической гитары» Москва 2006г.
12. Кузин Ю. Азбука гитариста ч.1,2,3. – Новосибирск 1999г.
13. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре. - Новосибирск 1997г.
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
15. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
16. Шафир Е.М. Образовательная программа по предмету «Ансамбль» г. Нягань 2012г.
17. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

Сборники произведений для ансамбля

1. Андреев В. Ансамбли для гитары для учащихся средних и старших классов. – С-Пб: Союз художников, 2006.
2. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
3. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. – М.: Престо, 2001.
4. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Мл. классы. Вып. 1. – М.: Престо, 2005.
5. Глыбовский Б. Избранные вальсы. – Ленинград: Музыка, 1989.
6. Донских В. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Средние классы. С-Пб: Композитор, 2002.
7. Дэниэль Б. Тысяча лет с гитарой. – Будапешт: EDITIO MUSICA, 1985.
8. Иванова Л. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов. – С-Пб: Союз художников, 2006.
9. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
10. Ильин С. "И.С. Бах". – С-Пб: Композитор, 2003.
11. Катанский В. Волшебный мир шести струн. Тетрадь 1. – М.: Катанский, 2001.
12. Кирьянов Н. Калейдоскоп. – М.: Нефтяник, 2003.
13. Козлов В. Изумрудная тетрадь. – Челябинск: Уральская коллекция, 1998.
14. Козлов В. Малахитовая тетрадь. – Челябинск: Уральская коллекция, 1997.
15. Кузнецов В. На пути к Баху. – С-Пб: Композитор, 2002.
16. Мележко Р. Пьесы для ансамблей гитаристов. – М.: Советский композитор, 1966.
17. Ногарева Ю. Концертный дуэт для домры и гитары Джулиани. – С-Пб: Композитор, 2000.
18. Ногарева Ю. Пьесы для домры и гитары. – С-Пб: Композитор, 2002.
19. Пермьяков И. Произведения русских и зарубежных композиторов. – С-Пб: Композитор, 2004.
20. Поворзник Й. Транскрипции классиков для гитары. – Краков: PWM, 1970.
21. Поплянова Е. Счастливые башмаки. – Челябинск: МРІ, 2006.
22. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С-Пб: Композитор, 2003.
23. Привалов С. Пьесы и ансамбли для флейты и шестиструнной гитары. – С-Пб: Композитор, 2002.
24. Привалов С. Пьесы и ансамбли. – С-Пб: Композитор, 2004.
25. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 3. – М.: Рехин, 1992.
26. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Хрестоматия гитариста. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2002.
27. Торлакссон Э. "В. Моцарт – Весенняя песня." – <http://guitarclassic.narod.ru/archive>.
28. Торласкон Э. "С.Л. Вейс – Жига". – <http://guitarclassic.narod.ru/archive/index.htm>.

29. Хоржевская Е., Лазаревич А. Ансамбли для шестиструнных гитар. – Ленинград: Музыка, 1976.
30. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. - Р.-на-Дону: Феникс 2007г.
31. Шумякова Л. Пьесы для ансамблей шестиструнной гитары. Вып. 3 – М.: Советский композитор, 1991.
32. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар. - Р.-на-Дону: Феникс 2007г.
33. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. - С-Пб.: Композитор, 2003.
34. Фетисов Г.А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь №3. – М. : издательский дом Катанского 2003г.
35. Хрестоматия гитариста. П.Иванников. АСТ «Сталкер» 2003г.
36. Шедевры музыкальной классики в переложении Т.П.Иванникова. АСТ «Сталкер»2005г.
37. Хрестоматия домриста. 3-4 курсы музыкального училища. М.:Музыка1985г.
38. Латиноамериканская музыка для гитары. - Р.-на-Дону: Феникс 2009г.
39. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. – С-Пб: Композитор, 2002.
40. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. –. АСТ «Сталкер» 2004г.
41. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре 5 класс. . АСТ «Сталкер» 2006г.

