

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №10» г. Иркутска**

АНСАМБЛЬ

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок реализации - 5 лет (4+1)

**Город Иркутск
2013г.**

Рассмотрено:
Методическим советом
ДШИ №10
«18 января» 2013 г.



Утверждаю:
Директор ДШИ № 10
Ульянцева Я.В.
«22 января» 2013г.

Разработчик:

Скороходова Е.Г. преподаватель
ДШИ №10 по классу гитары,
домры и ансамбля.

Рецензент(ы): Милошенко Людмила Петровна- заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета:

1) срок обучения 8(9)лет;

2) срок обучения 5(6)лет.

- Сведения о затратах учебного времени;
- График промежуточной и итоговой аттестации
- Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5.. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст обучающихся - с десяти до шестнадцати лет. Срок освоения программы – 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве партнёра по ансамблю;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к ансамблевому музицированию, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- обучение основным навыкам синхронного звучания всех партий (единство темпа, различных агогических отклонений, ритма общего и партнеров и т. д.);
- достижение уравновешенного по силе звучания всех партий;
- достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов, артикуляции, фразировки и т. д.);
- умение слышать ансамбль в целом, себя и партнера;
- знание тембровой характеристики гитарных ансамблей;
- развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, ритма;

- совершенствование навыков чтения с листа, аккомпанемента;
- освоение ансамблевого репертуара;
- воспитание высокого художественного вкуса;
- приобретение навыков организации самодеятельных и профессиональных ансамблей, руководства ими;
- воспитание личностных качеств специалиста, чувства коллективной ответственности и сознательной дисциплины
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков ансамблевой творческой деятельности, как способа самовыражения личности в совместном музицировании;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает **индивидуальный подход к ученикам.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Объём учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02
Ансамбль**

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
		2 (5)- й класс	3(6)-- й класс	4(7)- й класс	5(8)--й класс	6(9)-й класс
		Количество недель аудиторных занятий				
		33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах				
Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1	2
Самостоятельная работа (в часах)	198	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2,5	2,5	2,5	2,5	3,5
Консультации	6	2	2	2	-	-

(часов в год)						
---------------	--	--	--	--	--	--

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений своей партии и партии партнёра по ансамблю;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- транспонирование;
- закрепление навыков ансамблевого музицирования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным точкам (академическим концертам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков и академических концертов, на котором обучающийся исполняет два разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей

достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы, с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
2 (5) класс	Академический концерт	Апрель	2 разнохарактерных произведения
3 (6) класс	Академический концерт	Апрель	2 разнохарактерных произведения
4(7) класс	Академический концерт	Апрель	2 разнохарактерных произведения
5 (8) класс	Экзамен	Апрель	2 разнохарактерных произведения
6(9) класс	Экзамен	Март	2 разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

За годы обучения в школе искусств обучающиеся могут познакомиться со всеми доступными видами совместного исполнительства: дуэтами, трио, более крупными, а так же смешанными коллективами (гитара с домрой).

При формировании детского ансамбля преподавателю очень важно учитывать контактность детей. Ансамбли будут слаженными, если дети дружны, психологически совместимы, имеют общие интересы. Партнёрство, навязанное насильно, не принесёт желаемых результатов и творческого удовлетворения ни преподавателю, ни обучающимся.

Первая проблема, с которой сталкиваются и преподаватель, и партнёры по ансамблю - это поверхностное знание текста исполняемого произведения. Приходя в класс, обучающиеся должны быть убеждены в том, что их исполнение в достаточной степени удовлетворяет требованиям преподавателя. Это приучает обучающихся к вниманию, к точному выполнению всех замечаний, к системе в домашних занятиях и, главное, к ответственности перед партнёром по ансамблю.

Ансамбль требует от обучающихся безупречного, точного ритма, который в то же время должен быть живым, гибким, выразительным.

Особенно важно для преподавателя пробуждать и развивать в обучающихся умение слышать как свою партию, так и партию партнёра. Необходимо очень строго отмечать малейшие неточности при неполном совпадении звуков,

добиваться единого дыхания на паузах, одновременного снятия звуков аккордов, соблюдения общности штрихов – того, что принято называть синхронным исполнением.

Музицирование в ансамбле способствует воспитанию артистических навыков: детям, играющим в ансамблях, приходится часто выступать на концертах, благодаря чему они учатся владеть собой на сцене, держаться увереннее, независимее, раскованнее. Этот навык положительно сказывается и на сольных выступлениях, на экзаменах и академических концертах.

Важная художественная задача игры в ансамбле – динамика исполнения, динамическое развитие. Очень важно добиваться от исполнителей не только плотного, яркого звучания фактуры, но и тонких звуковых оттенков, красивого пиано, тончайшего пианиссимо.

Выбор репертуара для народных ансамблей должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям учащихся. Важно, чтобы репертуар составлялся не только исходя из учебных задач, но и стимулировал творчество, вовлекая в концертно-исполнительскую деятельность.

Необходимо стремиться к подбору разнообразных сочинений русских и западноевропейских классиков, современных композиторов, обработок народных мелодий. Важно, чтобы каждый участник понимал, что успех ансамбля зависит от умения подчинить частности достижению общей художественной цели.

Достаточно большую часть репертуара ансамблей могут составлять переложения и обработки, написанные самим педагогом, так как он хорошо представляет состав своих ансамблей, технические возможности и художественные предпочтения детей. Основой переложения для младших классов могут служить детские песенки, несложные скрипичные и фортепианные ансамбли, для старших классов – произведения, написанные для скрипки, домры, балалайки, флейты с фортепиано, а так же произведения для камерного ансамбля и народного оркестра.

Репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях

каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками. Поэтому произведения, написанные для дуэтов и трио, могут использоваться для квартетов, секстетов и так далее.

Увлечь ученика ансамблевой игрой можно только при условии заинтересованности в этом преподавателя. Дети должны испытывать радость от совместного музицирования. Итог такой работы – это классные, отделенческие, школьные концерты, конкурсы, концерты на городских сценах

Условное проведение занятий в гитарных ансамблях можно разделить на несколько разделов:

- разбор новых произведений согласно программе;
- выбор и обоснование использования выразительных средств, способов работы над произведением;
- определение общих и частных задач по репертуару на подготовительном этапе работы;
- чтение партитуры ансамбля всеми участниками;
- постановка новых очередных задач в работе над музыкальным произведением;
- корректировка темпов, фразировки, артикуляционных приемов;
- доведение программ до готовности концертного номера;
- проверка на публике заложенных исполнительских приемов, задач, интерпретаций;
- окончательная корректировка, готовность к концертному выступлению

Результат обучения, зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие этих навыков в дальнейшем будет зависеть от желания и самостоятельной работы.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных и групповых занятий;
- инструменты по возрасту и росту детей: гитары(1\2,3\4,4\4), домры;
- стулья для учеников и преподавателя;
- подставки для ног или суппорты;
- метроном;
- пюпитры для нот;
- желательно иметь синтезатор с набором стилей, записывающую аппаратуру.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» составляют:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных

стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений.

Программа 5(6) –летнего обучения

Содержание программы

Годовые требования

Первый год обучения – 2 класс

Учебно-тематический план

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарных ансамблей).

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля – диапазон классической 6-струнной гитары, перестройка струн.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука в ансамблевой игре. Баланс в звучании двойных звуков и аккордов, разделённых между партиями партнёров. Единство дыхания, фразировки, звукового баланса. Общность ритмического рисунка.

Согласованность между партнёрами в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Навыки сценического поведения.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить: 8-10 разнохарактерных произведений в разной степени готовности (для концертного выступления, ознакомления и разбора).

Примерный репертуарный список

Для первого года обучения подбираются произведения с простой фактурой, часто с одnogолосной мелодией, поэтому верхний голос можно исполнять как на гитаре, так и на домре.

Гитарные дуэты. Смешанные ансамбли (домра и гитара)

- Польшка «Карабас»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «Василек»
- Русская народная песня «Веселые гуси»
- Русская народная песня «По дону гуляет...»
- Д.Кабалевский «Польшка»
- Р.Шуман «Пьеска»
- И.Соколова «Нарисую кошкин дом»
- Н.А. «Ария»
- Л.Коган «Незабудки»
- Х.Паркенинг дуэты №1, №2, №3, №4
- . Диабелли Экоссез.
- М.Каркасси - О.Киселев. Десять универсальных этюдов.
- А.Филипенко «По малину в сад пойдем»
- Л.Бекман «Елочка»
- Ф.Куперен Пьеса.
- Г.Ф.Гендель Ария
- Г.Ф.Гендель Менуэт
- Р.Шуман «Солдатский марш».
- В.Шаинский «Кузнечик»
- В.Шаинский «Вместе весело шагать».
- В.Моцарт Менуэт
- Русская народная песня «Барыня»
- Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
- Ф.Сор Мелодия
- Ф.Сор Андантино
- Е.Юцевич Колыбельная

Второй год обучения - 3класс

Учебно-тематический план

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле

Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Наполеон Кост – Луиджи Сагрини, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагрераса, Н. Паганини, Ф. Сора, Э.Торлаксона, Леонарда де Калла, Йозефа Кюффнера).

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала, дублирование голосов (в мелодии, басу, аккомпанементе), проведение мелодии в разных голосах. Буквенное обозначение аккордов, изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды).

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий, определение аппликатуры, способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов, игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя и концертмейстера ансамбля для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа. Умения выстраивать кульминацию. Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 произведений в разной степени готовности (для концертного выступления, ознакомления и разбора).

Примерный репертуарный список

Дуэты

- Ф. Карулли «Ларгетто»
- К.М.Вебер «Романс для двух гитар»
- Ф.Карулли «Пьеска для двух гитар»
- Е.Кеффнер «Полька»
- Дж.Дюарт «Индейцы»
- Дж.Дюарт «Ковбои»
- М.Александрова «Шесть струн»
- Мексиканская народная песня «Кукарача»
- И.С.Бах Четыре дуэта

- М.Каркасси Аллегретто
- М.Джулиани Аллегро
- Ф.де Милано Канцона
- Д.Фортеа Вальс
- О.Зубченко Мазурка ,обработка польского народного танца
- Д.Скарлатти Фуга. Переложение Н.Ивановой-Крамской
- Т.Гауде Вальс.
- Э.Григ Вальс.
- Гранадос Э. Вальсы №2,3,6.
- Де ла Хойер Два ноктюрна.
- Иванова-Крамская Н. «Веселый марш».
- В.Калинин Серенада
- Русская народная песня «Встану, встану я раненько» в обр. А.Иванова-Крамского
- О.Зубченко «Прелюд-мимолетность»

Трио

- И.С.Бах Менуэт
- Русская народная песня «Чей-то звон» в обработке В.Калинина
- Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой» в обработке А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «В низенькой светелке» в обработке А. Иванова-Крамского
- Итальянская народная песня «Санта Лючия» в обработке В.Калинина
- Мексиканская народная песня «Скамеечка» в обработке В.Калинина
- Мексиканская народная песня «Красивое небо » в обработке В.Калинина
- Г.Гладков «Песенка друзей»
- Речменский «Кукушка»
- С.Прокофьев Марш.
- Ф.Шуберт Баркаролла.
- А.Грибоедов Вальс.
- Серебрянников А. «Кру жаться снежинки».

Смешанные ансамбли (домра и гитара, домра, домра альт и гитара, домра и две гитары)

- И.Шпаковский «Утренний танец»
- К.Монтеверди Скерцо.
- Д.Перголези Ария
- Г.Ф.Гендель Адажио.
- М.Джулиани Менуэт.
- Н.Кост Романс.

- Ф.Шуберт Три менуэта.
- Ж.Рамо Ригодон
- Е.Шварц-Рейфлинген «Прелюдия».
- Ф.К.Янель «Юля-вальс».
- Д.Бернгарф «Ангареска»
- М.Нойзидлер Dla танца.
- И.С.Бах Сицилиана.
- А.Вивальди Анданте.
- Широков А. Полька.

Третий год обучения - 4 класс

Учебно-тематический план

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле: С.Орехов – А.Перфильев, Серджио и Одейр Ассад, Пражский квартет, Амстердамское трио, Бразильский квартет, Лос-Анджелесский гитарный квартет, Оркестр гитаристов Барселоны; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: Х.Родриго, А.Барриос, В.Козлов, С.Руднев, Л.Брауэр, Н.Кошкин).

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей. Изучение аккордов в разных позициях (аккорды с добавленной четвертой ступенью, нонаккорды), транспонирование.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий, применение синтезатора для ритмической организации, создания стилистических особенностей.

Художественная работа - Общая направленность на единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 6-8 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

ДУЭТЫ

- И.С.Бах Инвенции №№01-07.
- Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
- Мачадо С. Карнавал

- Джулиани М. Лендлер
- Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
- фон Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)
- Стинг Святой Агнец и горящий поезд обр. Г.Иванникова
- Робинсон Т. Андантино
- Ф.Сор Аллегретто.
- А.Диабелли Менуэт и марш.
- Л.Моццани Полька.
- Русская народная песня «Утушка луговая» в обр. А.Иванова-Крамского
- И Вебб «Безвинный»
- И.Вебб «Райский сад».
- Русская народная песня «Ничто в полношке не колышется» обр. М Александровой
- Ф.Лей «История любви»
- Е.Ларичев Полька
- М.Джулиани Этюд
- В.Гомес Романс
- П.Чайковский «Сладкая греза» переложение Ю. Лихачева
- П.Чайковский «Старинная французская песенка» переложение Ю.Лихачева
- П.Чайковский «Неаполетанская песенка» переложение Ю. Лихачева
- П.Чайковский «Неаполетанская песенка» переложение Ю. Лихачева
- «Хава нагила» переложение О.Зубченко
- Кватромано «Отъезд»
- Т.Хренников Колыбельная
-

трио

- Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского
- Моцарт В.А. Менуэт.
- Глюк К.В. Гавот.
- Барон Э.Г. «Два старинных танца».
- Лядов А. «Музыкальная шкатулка».
- Дога Е. Вальс.
- Андреев В.»Ноктюрн»
- Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия
- Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
- Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» в обр. Лебедева
- Ребиков В. Вальс.
- Роч П. Хабанера.
- Испанский народный танец в обр. В Колосова

смешанные ансамбли

- Люлли Ж.Б. Гавот.
- Госсек Ф. Тамбурин.
- Паганини Н. Полонез.
- Паганини Н. Соната №6 (скрипка - гитара)
- Сор Ф. Старинный испанский танец.
- Гаврилин В. «Любовь останется».
- Писарев Е. «Осеннее настроение».
- Маттессон И. Ария.
- Моцарт В.А. Рондо.
- Дж.Керн «Дым».
- Вивальди А. Анданте.
- Алябьев А. «Соловей».
- Фюрстенау К. Аллегро
- Фюрстенау К. Аллегретто.
- Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» обр. М.Рожков – А.Шумидуб (балалайка, гитара)
- Испанский народный танец в обр. В Колосова

Четвёртый год обучения – 5 класс

Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метроритмическим разнообразием. Интерпретация музыкальных произведений. Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков. Преобладающая тенденция – общность музыкального мышления, максимальное сближение исполнительского уровня участников ансамбля.

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в разных позициях (аккорды с добавленной четвертой ступенью, нонаккорды), транспонирование.

Навыки творческого состояния на сцене.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 5-6 произведений.

Примерный репертуарный список

Дуэты

- Бах И.С.-Шуман Р. Сарабанда из первой скрипичной партиты.
- Моцарт В.А. Аллегро до мажор.

- Бах И.С. Шутка
- Глиэр Вальс.
- Бах И.С. Инвенции №№ 01-09
- Анидо М.Л. Аргентинская мелодия
- Ф.Карулли Рондо
- «Сальвадор» обработка О.Зубченко
- Кеффнер. Й. Двенадцать маленьких дуэтов.
- Вебер К. Романс
- Чазаррета «Аргентинский вальс»
- Кубинский танец обработка О.Зубченко
- Высотский М.-Иванников П. Элегия.
- Фиесте Л.Д. Перуанский вальс.
- Альбенис И. Танго.
- Карулли Ф. интродукция и тема с вариациями.
- Скарлатти Д. Фуга.
- Скарлатти Ф. Сонаты.
- Де Фалья М. Испанский танец.
- Неядлы З. Словацкая полька в обр. А. Иванова-Крамского
- Белорусская народная песня «Перепелочка» обработка Е.Русанова
- Таривердиев М. «Ноктюрн» из т\ф «Адам жениться на Еве».

Трио

- Моцарт В.А. Менуэт.
- Хоек Ж.А. Большая фуга.
- Шнитке А. Пастораль.
- Таррега Ф. Полька.
- Мориа П. Менуэт В обр. В.Колосова.
- Бах И.С. Менуэт, перелож. Д. Лермана.
- Свиридов Г. «Отзвуки вальса» перелож. О.Зубченко.
- Пьяццолла А. «Забвение». Обр. Т.и П. Иванниковых.
- Вивальди А. «Времена года».
- Прокофьев С. Два фрагмента из балета «Ромео и Джульетта».
- Белорусская народная песня «Перепелочка» в обр. А. Иванова-Крамского.
- Русская народная песня «Как у месяца» в обр. А. Иванова-Крамского.
- «Лунный вальс» - Дунаевский, переложение В.Ковба
- Ю.Довгопол «Послеполуденный танец королевского хомячка»
- Е.Поплянова - «Колыбельная»

Смешанные ансамбли

- Бах И.С.-Гуно Ш. «Аве Мария».
- Гендель Г.Ф. Соната
- Гендель Г.Ф. Адажио из сонаты для гитары и флейты.
- М.Джулиани Менуэт
- Фибих З. «Поэма»
- Кост Н. Романс.
- Шуберт Ф. Три менуэта.
- Хенкль М. Романс.
- Чайковский П.И. «Октябрь. Осенняя песнь».
- Сор Ф. Старинный испанский танец.
- Алябьев А. «Соловей».
- Пьяццолла А. Либертанго.
- Испанский народный танец. Обр. В.Колосова.

Пятый год обучения – 6 класс

Учебно-тематический план

Особенностью шестого года обучения в музыкальной школе является предпрофессиональная направленность, следовательно, основной целью будет подготовка обучающегося к поступлению в средние и высшие учебные заведения на специальности, связанные с искусством. В связи с этим программа будет направлена на повторение и закрепление пройденного материала и полученных навыков, а так же умение применять это на практике.

Кроме того, ознакомление с некоторыми исполнительскими приемами эстрадной и джазовой музыки, ансамблями фламенко, особенностями гитары во фламенко.

Дуэты

- Бах И.С. Инвенция №10,12,13,15.
- Боккерини Л. – П.Иванников Интродукция и Фанданго.
- Иванников П. «Гуцульские наигрыши».
- Тепляков Е. Тарантелла.
- Понсе М. Интермеццо.
- Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин».
- «Yesterday» из репертуара «The Beatles» в обр.К.Попова
- Lara A. “Granada”
- Parres O. “Quizas, quizas, quizas...”

- Bonfa L. “Manana De Carnaval”.
- Sanchez F “Tango de la Rosa”.
- Ramires E. “Malaguena Salerosa”.

Трио

- Бах И.С. Трехголосные симфонии.
- Бах И.С. Фуга №16 (ХТК).
- Паганини Н. Соната.
- Иванников П. Рондо-фламенко.
- Штраус И. «Полька-пиццикато»
- Попянова Е. Танго.
- Попянова Е. Румба

Смешанные ансамбли

- Джулиани М. Скерцо
- Крейслер Ф. «Прекрасный ромарин»
- Хюттл В. Мелодия.
- Лоскутов А. «Вдоль по Питерской» вариации на тему русской народной песни.
- Попянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары.
- Горбенко В. Вариации в старинном стиле.
- Шалов А. «Камаринская» вариации на тему русской народной песни.

Ансамбли для гитары с фортепиано

- Иванов – Крамской А. Вальс.
- Джулиани М. Рондо №3.
- Паганини Н. Романс.
- Каркасси М. Дуэт на тему Россини.
- Иванов-Крамской А. Экспромт.

Программа 8(9) летнего обучения

Поскольку основной контингент по классу гитары обучается по программе 5(6) лет, то могут возникнуть проблемы с формированием состава ансамблей

только из детей, обучающихся по программе 8(9) лет. Целесообразно составлять ансамбли из детей, обучающихся по разным видам программы, а так же объединять в ансамбли учеников из разных классов. Следует подбирать произведения, в которых имеются различные по сложности партии и дифференцировано подходить к их распределению.

По предмету «Ансамбль» (программа 8-9 лет) обучение начинается с 5 класса. С первого по четвертый класс этой программы осуществляется обучение предмету «Коллективное музицирование», следовательно, к 5 классу должны быть сформированы начальные навыки ансамблевого исполнительства.

Первый, второй год обучения (5-6 классы)

Учебно-тематический план

1. *История исполнительского искусства в гитарном ансамбле.*
2. *Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля.*
3. *Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле .*
4. *Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий, определение аппликатуры, способов звукоизвлечения, приемов и штрихов , работа над общим темпом.*
5. *Художественная работа.* Умения выстраивать кульминацию. Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 произведений в разной степени готовности (для концертного выступления, ознакомления и разбора).

ДУЭТЫ

- И.С.Бах Инвенции №№01-07.
- Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
- Мачадо С. Карнавал
- Джулиани М. Лендлер
- Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
- фон Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)
- Стинг Святой Агнец и горящий поезд обр. Г.Иванникова
- Робинсон Т. Андантино
- Ф.Сор Аллегретто.
- А.Диабелли Менуэт и марш.
- Л.Моццани Полька.
- Русская народная песня «Утушка луговая» в обр. А.Иванова-Крамского
- И Вебб «Безвинный»

- И.Вебб «Райский сад».
- Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется» обр. М Александровой
- Ф.Лей «История любви»
- Е.Ларичев Полька
- М.Джулиани Этюд
- В.Гомес Романс
- П.Чайковский «Сладкая греза» переложение Ю. Лихачева
- П.Чайковский «Старинная французская песенка» переложение Ю.Лихачева
- П.Чайковский «Немецкая песенка» переложение Ю. Лихачева
- П.Чайковский «Неаполетанская песенка» переложение Ю. Лихачева
- «Хава нагила» переложение О.Зубченко
- Кватромано «Отъезд»
- Т.Хренников Колыбельная
- Ф. Карулли «Ларгетто»
- К.М.Вебер «Романс для двух гитар»
- Ф.Карулли «Пьеска для двух гитар»
- Е.Кеффнер «Полька»
- Дж.Дюарт «Индейцы»
- Дж.Дюарт «Ковбои»
- М.Александрова «Шесть струн»
- Мексиканская народная песня «Кукарача»
- И.С.Бах Четыре дуэта
- М.Каркасси Аллегретто
- М.Джулиани Аллегро
- Ф.де Милано Канцона
- Д.Фортеа Вальс
- О.Зубченко Мазурка ,обработка польского народного танца
- Д.Скарлатти Фуга. Переложение Н.Ивановой-Крамской
- Т.Гауде Вальс.
- Э.Григ Вальс.
- Гранадос Э. Вальсы №2,3,6.
- Де ла Хойер Два ноктюрна.
- Иванова-Крамская Н. «Веселый марш».
- В.Калинин Серенада
- Русская народная песня «Встану, встану я раненько» в обр. А.Иванова-Крамского
- О.Зубченко «Прелюд-милолетность»
- Bonfa L. “Manana De Carnaval”.
- Sanchez F “Tango de la Rosa”.
- Ramires E. “Malaguena Salerosa”.

трио

- Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского
- Моцарт В.А. Менуэт.
- Глюк К.В. Гавот.
- Барон Э.Г. «Два старинных танца».
- Лядов А. «Музыкальная шкатулка».
- Дога Е. Вальс.
- Андреев В.»Ноктюрн»
- Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия
- Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
- Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» в обр. Лебедева
- Ребиков В. Вальс.
- Роч П. Хабанера.
- Испанский народный танец в обр. В Колосова
- И.С.Бах Менуэт
- Русская народная песня «Чей-то звон» в обработке В.Калинина
- Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой» в обработке А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «В низенькой светелке» в обработке А. Иванова-Крамского
- Итальянская народная песня «Санта Лючия» в обработке В.Калинина
- Мексиканская народная песня «Скамеечка» в обработке В.Калинина
- Мексиканская народная песня «Красивое небо » в обработке В.Калинина
- Г.Гладков «Песенка друзей»
- Речменский «Кукушка»
- С.Прокофьев Марш.
- Ф.Шуберт Баркаролла.
- А.Грибоедов Вальс.
- Серебрянников А. «Кру жаться снежинки».

смешанные ансамбли

- Люлли Ж.Б. Гавот.
- Госсек Ф. Тамбурин.
- Паганини Н. Полонез.
- Паганини Н. Соната №6 (скрипка - гитара)
- Сор Ф. Старинный испанский танец.
- Гаврилин В. « Любовь останется».
- Писарев Е. «Осеннее настроение».
- Маттессон И. Ария.
- Моцарт В.А. Рондо.
- Дж.Керн «Дым».

- Вивальди А. Анданте.
- Алябьев А. «Соловей».
- Фюрстенау К. Аллегро
- Фюрстенау К. Аллегретто.
- Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» обр. М.Рожков – А.Шумидуб (балалайка, гитара)
- Испанский народный танец в обр. В Колосова
- И.Шпаковский «Утренний танец»
- К.Монтеверди Скерцо.
- Д.Перголези Ария
- Г.Ф.Гендель Адажио.
- М.Джулиани Менуэт.
- Н.Кост Романс.
- Ф.Шуберт Три менуэта.
- Ж.Рамо Ригодон
- Е.Шварц-Рейфлинген «Прелюдия».
- Ф.К.Янель «Юля-вальс».
- Д.Бернгарф «Ангареска»
- М.Нойзидлер Для танца.
- И.С.Бах Сицилиана.
- А.Вивальди Анданте.
- Широков А. Полька.

Третий, четвертый и пятый год обучения (7,8,9 классы).

Учебно-тематический план

1.История исполнительского искусства в гитарном ансамбле Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков, ознакомление с некоторыми исполнительскими приемами эстрадной и джазовой музыки, ансамблями фламенко, особенностями гитары во фламенко.

2.Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в разных позициях (аккорды с добавленной четвертой ступенью, нонаккорды), транспонирование.

3.Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метроритмическим разнообразием. Интерпретация музыкальных произведений. Преобладающая тенденция – общность музыкального мышления, максимальное сближение исполнительского уровня участников ансамбля.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 5-6 произведений.

Примерный репертуарный список

Дуэты

- Бах И.С.-Шуман Р. Сарабанда из первой скрипичной партиты.
- Моцарт В.А. Аллегро до мажор.
- Бах И.С. Шутка
- Глиэр Вальс.
- Бах И.С. Инвенции №№ 01-09
- Бах И.С. Инвенция №10,12,13,15.
- Боккерини Л. – П.Иванников Интродукция и Фанданго.
- Иванников П. «Гуцульские наигрыши».
- Тепляков Е. Тарантелла.
- Понсе М. Интермеццо.
- Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин».
- «Yesterday» из репертуара «The Beatles» в обр.К.Попова
- Lara A. “Granada”
- Parres O. “Quizas, quizas, quizas...”
- Bonfa L. “Manana De Carnaval”.
- Sanchez F “Tango de la Rosa”.
- Ramires E. “Malaguena Salerosa”
- Анидо М.Л. Аргентинская мелодия
- Ф.Карулли Рондо
- «Сальвадор» обработка О.Зубченко
- Кеффнер. Й. Двенадцать маленьких дуэтов.
- Вебер К. Романс
- Чазаррета «Аргентинский вальс»
- Кубинский танец обработка О.Зубченко
- Высотский М.-Иванников П. Элегия.
- Фиесте Л.Д. Перуанский вальс.
- Альбенис И. Танго.
- Карулли Ф. интродукция и тема с вариациями.
- Скарлатти Д. Фуга.
- Скарлатти Ф. Сонаты.
- Де Фалья М. Испанский танец.
- Неедлы З. Словацкая полька в обр. А. Иванова-Крамского
- Белорусская народная песня «Перепелочка» обработка Е.Русанова
- Таривердиев М. «Ноктюрн» из т\ф «Адам жениться на Еве».

Трио

- Моцарт В.А. Менуэт.
- Хоек Ж.А. Большая fuga.
- Шнитке А. Пастораль.
- Таррега Ф. Полька. Бах И.С. Трехголосные симфонии.
- Бах И.С. Фуга №16 (ХТК).
- Паганини Н. Соната.
- Иванников П. Рондо-фламенко.
- Штраус И. «Полька-пиццикато».
- Мориа П. Менуэт В обр. В. Колосова.
- Бах И.С. Менуэт, перелож. Д. Лермана.
- Свиридов Г. «Отзвуки вальса» перелож. О.Зубченко.
- Пьяццолла А. «Забвение». Обр. Т.и П. Иванниковых.
- Вивальди А. «Времена года».
- Прокофьев С. Два фрагмента из балета «Ромео и Джульетта».
- Белорусская народная песня «Перепелочка» в обр. А. Иванова-Крамского.
- Русская народная песня «Как у месяца» в обр. А. Иванова-Крамского.

Смешанные ансамбли

- Бах И.С.-Гуно Ш. «Аве Мария».
- Гендель Г.Ф. Соната
- Гендель Г.Ф. Адажио из сонаты для гитары и флейты.
- М.Джулиани Менуэт
- Фибих З. «Поэма»
- Кост Н. Романс.
- Шуберт Ф. Три менуэта.
- Хенкль М. Романс Джулиани М. Скерцо
- Крейслер Ф. «Прекрасный ромарин»
- Хюттл В. Мелодия.
- Лоскутов А. «Вдоль по Питерской» вариации на тему русской народной песни.
- Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары.
- Горбенко В. Вариации в старинном стиле.
- Шалов А. «Камаринская» вариации на тему русской народной песни.
- Чайковский П.И. «Октябрь. Осенняя песнь».
- Сор Ф. Старинный испанский танец.
- Алябьев А. «Соловей».
- Пьяццолла А. Либертанго.
- Испанский народный танец. Обр. В. Колосова.

Ансамбли для гитары с фортепиано

- Иванов – Крамской А. Вальс.
- Джулиани М. Рондо №3.
- Паганини Н. Романс.
- Каркасси М. Дуэт на тему Россини.
- Иванов-Крамской А. Экспромт.

Ожидаемые результаты обучения детей предмету «Ансамбль»

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, оперных, органных, вокальных и инструментальных (в том числе циклических - сонат, сюит) и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству ;
- знание основных направлений музыки - эпохи барокко (в том числе сочинений И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX–XXI веков;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре
3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Ионкин А.К. Ионкина О.В. Программа по предмету «Гитарный ансамбль».- Нижневартковск 2010г.

6. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
9. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
10. Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Беларусь, 1988.
11. Корвель Т. А. «Большой ансамбль классической гитары» Москва 2006г.
12. Кузин Ю. Азбука гитариста ч.1,2,3. – Новосибирск 1999г.
13. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре. - Новосибирск 1997г.
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
15. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
16. Шафир Е.М. Образовательная программа по предмету «Ансамбль» г. Нягань 2012г.
17. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

Сборники произведений для ансамбля

1. Андреев В. Ансамбли для гитары для учащихся средних и старших классов. – С-Пб: Союз художников, 2006.
2. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
3. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. – М.: Престо, 2001.
4. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Мл. классы. Вып. 1. – М.: Престо, 2005.
5. Глыбовский Б. Избранные вальсы. – Ленинград: Музыка, 1989.
6. Донских В. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Средние классы. С-Пб: Композитор, 2002.
7. Дэниэль Б. Тысяча лет с гитарой. – Будапешт: EDITIO MUSICA, 1985.
8. Иванова Л. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов. – С-Пб: Союз художников, 2006.
9. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

10. Ильин С. "И.С. Бах". – С-Пб: Композитор, 2003.
11. Катанский В. Волшебный мир шести струн. Тетрадь 1. – М.: Катанский, 2001.
12. Кирьянов Н. Калейдоскоп. – М.: Нефтяник, 2003.
13. Козлов В. Изумрудная тетрадь. – Челябинск: Уральская коллекция, 1998.
14. Козлов В. Малахитовая тетрадь. – Челябинск: Уральская коллекция, 1997.
15. Кузнецов В. На пути к Баху. – С-Пб: Композитор, 2002.
16. Мележко Р. Пьесы для ансамблей гитаристов. – М.: Советский композитор, 1966.
17. Ногарева Ю. Концертный дуэт для домры и гитары Джулиани. – С-Пб: Композитор, 2000.
18. Ногарева Ю. Пьесы для домры и гитары. – С-Пб: Композитор, 2002.
19. Пермяков И. Произведения русских и зарубежных композиторов. – С-Пб: Композитор, 2004.
20. Поворзник Й. Транскрипции классиков для гитары. – Краков: PWM, 1970.
21. Поплянова Е. Счастливые башмаки. – Челябинск: МРІ, 2006.
22. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С-Пб: Композитор, 2003.
23. Привалов С. Пьесы и ансамбли для флейты и шестиструнной гитары. – С-Пб: Композитор, 2002.
24. Привалов С. Пьесы и ансамбли. – С-Пб: Композитор, 2004.
25. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 3. – М.: Рехин, 1992.
26. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Хрестоматия гитариста. – Донецк: АСТ-Сталкер, 2002.
27. Торлакссон Э. "В. Моцарт – Весенняя песня." – <http://guitarclassic.narod.ru/archive>.
28. Торласкон Э. "С.Л. Вейс – Жига". – <http://guitarclassic.narod.ru/archive/index.htm>.
29. Хоржевская Е., Лазаревич А. Ансамбли для шестиструнных гитар. – Ленинград: Музыка, 1976.
30. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. - Р.-на-Дону: Феникс 2007г.
31. Шумякова Л. Пьесы для ансамблей шестиструнной гитары. Вып. 3 – М.: Советский композитор, 1991.
32. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар. - Р.-на-Дону: Феникс 2007г.
33. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. - С-Пб.: Композитор, 2003.
34. Фетисов Г.А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь №3. – М. : издательский дом Катанского 2003г.
35. Хрестоматия гитариста. П.Иванников. АСТ «Сталкер» 2003г.
36. Шедевры музыкальной классики в переложении Т.П.Иванникова. АСТ «Сталкер»2005г.
37. Хрестоматия домриста. 3-4 курсы музыкального училища. М.:Музыка1985г.
38. Латиноамериканская музыка для гитары. - Р.-на-Дону: Феникс 2009г.
39. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. – С-Пб: Композитор, 2002.

40. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. – АСТ «Сталкер» 2004г.
41. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре 5 класс. . АСТ «Сталкер» 2006г.

