

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» №10 г. Иркутска*

**ПО.01.УП.03**

**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

**Срок реализации - 1,5 года**

Иркутск 2013 г.

**Рассмотрено:**

Методическим советом ДШИ №10

«24» января 2013 г.

**Утверждаю:**

Директор ДШИ №10

Я.В. Ульянцева

«25» января 2013 г.



**Разработчики:** Печерская Ольга Викторовна – заведующая отделением фортепиано, преподаватель

Королькова Ирина Николаевна – преподаватель фортепиано

**Рецензент:** Милошенко Людмила Петровна, заместитель директора по учебно воспитательной работе ДШИ №10

**Рецензент:** Казакова Ольга Александровна - преподаватель Иркутского музыкального колледжа им. Ф. Шопена

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.....	4
III. Методические рекомендации.....	5
IV. Контроль и учёт успеваемости.....	6
V. Годовые требования .....	6
VI. Примерный репертуарный список.....	7
VII. Список нотной литературы .....	10

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При получении начального предпрофессионального образования и приобщения детей к музыкальному искусству невозможно обойтись без изучения аккомпанемента. Этот предмет расширяет музыкальный кругозор обучающихся и даёт им возможность проявить себя в новом качестве.

**Цель программы** – формирование устойчивого интереса у обучающихся к увлекательному виду творчества – аккомпанированию голосу или инструменту, что позволяет значительно расширить репертуарные рамки обучающегося и более разносторонне проявить себя на различных публичных выступлениях.

### **Задачи предмета:**

- любовь к концертмейстерскому исполнительству, расширение музыкальной эрудиции, из которой рождается чувство вкуса, стиля и меры;
- умение читать партию солиста и аккомпанемента, различную фортепианную фактуру;
- знание специфики вокального и инструментального исполнения;
- владение звуковым соотношением между партиями;
- умение подчиняться творческой воле солиста, быть с ним единым музыкальным целым;
- чувство партнёрства и сопереживания;
- пианизм, без которого невозможно решение музыкальных задач;
- быстрота реакции на сцене, концертная подача произведения.

Программа рассчитана на 1,5 годичный курс обучения.

Аудиторное занятие -1академический час в неделю на одного обучающегося.

## **II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения			
		7-й класс	8-й класс		
		Количество недель аудиторных занятий			

		33	16		
		Недельная нагрузка в часах			
<b>ПО.01.УП.03</b> <b>Концертмейстерский</b> <b>класс</b>	<b>Аудиторные занятия (в часах)</b>	<b>49</b>	1,5	1/0	
	<b>Самостоятельная работа (в часах)</b>	<b>73,5</b>	1,5	1,5	
	<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)</b>	<b>122,5</b>	3	2,5	
	<b>Консультации (часов в год)</b>	<b>2</b>	1	1	

### III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Начинать изучение музыкального произведения в концертмейстерском классе рекомендуется с партии солиста. Сначала нужно уверенно выучить её и разобраться в форме и фразировке пьесы, постараться определить жанр, стиль и замысел композитора. Разучивая фортепианную партию, обучающийся должен хорошо разобраться в фактуре данного произведения. Отдельно проучить линию баса, одновременно определяя гармоническую основу, подобрать правильную педализацию. Соответствующим техническим приёмом и звуком проработать партию правой руки, добиваясь достаточной беглости и ровности в различных конфигурациях и пассажах.

Продолжая работу над произведением, полезно играть партию аккомпанемента и подпевать партию солиста. Этот приём будет очень помогать в дальнейшей совместной работе над ансамблем.

Работая над музыкальным произведением важно учитывать специфику голоса или инструмента. В вокальных произведениях – важно знать и слышать где и как певцом берутся дыхания, а в инструментальных – характер звучания инструмента и правильно подобрать силу звука и тембр фортепианной партии.

Аккомпанирующий должен уметь задать правильный темп и держать его на протяжении исполнения, кроме специальных указаний композитора или пожеланий солиста. От правильно заданного темпа и качественно исполненного вступления зависит и успех всего произведения.

При публичном исполнении обучающийся должен уметь играть не останавливаясь, несмотря на какие – либо ошибки или потери текста. Умение смотреть на солиста и следовать его указаниям

## IV. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

### 7 класс

**1 полугодие:** контрольный урок – 2 разнохарактерных произведения: 1 вокальное, 1 инструментальное (декабрь).

**2 полугодие:** академический концерт – 2 разнохарактерных произведения с различными иллюстраторами (апрель).

### 8 класс

**1 полугодие:** экзамен – 2 разнохарактерных произведения, желательно одно – развёрнутое (декабрь).

#### **Требования к исполнению в 7 классе:**

- исполнить 2 несложных аккомпанемента на разные виды фактуры;
- слышать партию солиста, уметь дать сильную долю, опору для дыхания, держать заданный темп;
- чувствовать единство темпа и характера;
- показать навыки звукоизвлечения, басов и аккордов, простых фигураций.

#### **Требования к исполнению в 8 классе:**

- исполнить 2 более сложных произведения, одно желательно развёрнутое;
- исполнение в хорошем ансамбле, свободно, в указанном темпе;
- точное выполнение стилевых и жанровых особенностей произведений;
- свободное владение педалью, тембровым разнообразием;
- концертная подача.

## V. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

#### **Годовые требования в 7 классе:**

В течение учебного года обучающийся должен изучить 4-5 музыкальных произведения разных жанров и форм. Ознакомиться с произведениями русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен, лёгкими переложениями классической и популярной музыки, инструментальными танцами т.д.

Обучающийся должен свободно владеть простыми видами аккомпанемента. Хорошо знать партию солиста, её особенности.

Задавать нужный темп и удерживать его. Уверенно и выразительно сыграть вступление и постлюдю. Донести основной замысел композитора.

### **Примерный репертуар для зачётов в 7 классе:**

#### **1 вариант:**

Гурилёв А. «Домик – крошечка»

Зверев А. В старинном стиле

#### **2 вариант:**

Варламов А. «Вдоль по улице»

Фиготин А. Романс

#### **3 вариант:**

Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»

Штраус И. Полька – пиццикато

### **Годовые требования в 8 классе:**

В течение учебного года обучающийся должен пройти 2-3 разнохарактерных произведения более сложных по тексту и музыкальному замыслу. Уметь более уверенно и свободно ориентироваться в тексте во время исполнения, улавливая изменения в дыханиях солиста, в темпе и агогике. Более совершенный технический уровень.

### **Примерный репертуарный список для экзамена**

#### **1 вариант:**

Каркасси Дж. Аллегретто

Агабабов С. Лесной бал

#### **2 вариант:**

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»

Крейслер Ф. Маленький венский марш

#### **3 вариант:**

Цинцадзе Н. «Песня стрекозы» из к/ф «Стрекоза»

Массне Ж. Размышление

## **VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

## 7 класс

Абаз Утро туманное  
Бабаджаниян Л. Ноктюрн  
Бах И.С. – Гуно Аве, Мария  
Бетховен Л. Народная песня, Контрданс  
Боккерини Л. Менуэт  
Будашкин Н. Песня Настеньки из к/ф «Аленький цветочек»  
Булахов П. Гори, гори, моя звезда, Не пробуждай воспоминаний  
Варламов А. На заре ты её не буди, Бог с тобой, Мери  
Вивальди А. Адажио  
Власов А. Мелодия  
Гендель Г. Ария, Вариации  
Глюк Х. Гавот, Мелодия  
Глинка М. Прощальный вальс, Ах, ты душечка, Андалузский танец  
Григ Э. Народная песня, Менуэт, Танец Анитры, Песня Сольвейг  
Гурилёв А. Домик – крошечка, Радость – душечка, Чёрный локон  
Данкла Ш. Романс  
Зверев А. В старинном стиле  
Даргомыжский А. Мне грустно. Я всё ещё его люблю, Юноша и дева  
Массне Ж. Размышление  
Моцарт В.А. Менуэт, Бурре, Весенняя песня, Майская песня, Песня пастушки, Фиалка  
Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»  
Перголези Д. Сицилиана  
Римский - Корсаков Н. Песня индийского гостя  
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт» (обр. Лобова)  
Таривердиев М. Песня о далёкой Родине  
Фиготин А. Романс  
Хренников Т. Студенческая песня  
Чайковский П. Ната – вальс, Мазурка, Вальс  
Чиполони А. Венецианская баркарола  
Шуберт Ф. Экосез, Розочка на поле  
Шишкин М. В час роковой  
Штраус И. Полька – пиццикато

## 8 класс

Агабабов С. Лесной бал  
Алябьев А. Если жизнь меня обманет, Разочарование, Если жизнь тебя обманет  
Бабаев Звёздный вальс  
Багиров Э. Ария



Булахов П. Свидание  
Варламов А. Красный сарафан, Благодарность, Мне жаль тебя, Листья шумят уныло, Так и рвётся душа  
Глинка М. Не искушай меня без нужды, Листок из альбома, Славянский танец, Я помню чудное мгновенье  
Гранозιο И. Испанская гитара  
Даргомыжский А. Вальс  
Дремлюга М. Элегия  
Камалдинов Г. Романс  
Каркасси Дж. Аллегретто  
Керн Д. Дым  
Леонов В. Где фиалка, мой цвет  
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный  
Лоскутов Ф. Весёлая голова (вариации на тему рус.нар.песни)  
Лядов А. Прелюдия  
Русская народная песня «По сенечкам Дуняшенька гуляла» (обр. О.Василенко)  
Русская народная песня «Среди долины ровныя» (обр. П.Шалова)  
Свиридов Г. Вальс  
Скарлатти Д. Стрелы амура  
Спендиаров А. Колыбельная  
Цинцадзе Н. «Песня стрекозы» из к\ф «Стрекоза»  
Шикаре И. Соната  
Шуберт Ф. Серенада

## СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Варламов А. Избранные романсы. Москва. Музыка 1991 г.  
«Вижу чудное приволье» , русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Музыка, Москва 1968 г.
2. Данкла Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. Музыка. Мочква 1984 г.
3. Избранные романсы и песни, «Музыка», Москва 1991 г.
4. Меццакапо Е. Пьесы для домры
5. Музыки букет прекрасный (популярные лирические песни, романсы, муз.пьесы разных лет), сост. Т.Кочура «Издатель» Краснодар 1993 г.
6. Репертуар балалаечника, вып.24, сост.В.Глейсман,»Советский композитор» 1998 г.
7. Пьесы для 3хструнной домры и фортепиано, тетр.1, «Композитор», Санкт-Петербург 1998 г.
8. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано, вып.6
9. Русские народные мелодии (концертные обработки для балалайки и фортепиано А.Шалова), «Музыка», Ленинград 1985 г.
10. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано (ДМШ, средние и старшие классы), «Музыка», Москва 1990 г.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для уроков аккомпанемента на муз.эстет.отделениях общеобразовательных школ, сост. Турковская Г., Исакова Н., Коротких И.
12. «У камина» старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано, «Музыка» Москва 1986 г.