

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» №10 г. Иркутск**

В.01

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

9 класс

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок реализации - 1 год

Иркутск 2013 г.

Рассмотрено:
Методическим советом ДШИ №10

«24» января 2013 г.

Утверждаю:
Директор ДШИ №10
Я.В. Ульянцева
«25» января 2013 г.



Разработчики: Печерская Ольга Викторовна - заведующая отделением фортепиано , преподаватель

Рецензент: Милошенко Людмила Петровна - заместитель директора по учебно воспитательной работе ДШИ №10

Рецензент: Казакова Ольга Александровна - преподаватель Иркутского Музыкального Колледжа им. Ф. Шопена

Содержание

I. Пояснительная записка.....	
1.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.....	
II. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	
2.1. График промежуточной и итоговой аттестации.....	
III. Методические рекомендации	
IV. Содержание учебного предмета.....	
V. Ожидаемые результаты обучения по программе.....	
VI. Список нотной и методической литературы.....	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает продолжение обучения детей по предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст обучающихся – пятнадцать - шестнадцать лет. Срок освоения программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием дополнительной образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- продолжение развития одарённых детей по данному предмету на более сложном материале (как художественном, так и техническом);
- совершенствование детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве концертмейстера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и концертной деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: продолжить приобщение обучающихся к концертмейстерской практике, а также совершенствование ими начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области совместного музицирования с солистами (вокалистами, инструменталистами).

Задачи программы:

- создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию в качестве концертмейстера;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по концертмейстерскому классу.

Программа предполагает **индивидуальный подход к обучающимся.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

1.1. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Недельная нагрузка
Концертмейстерский класс	Аудиторные занятия (в часах)	33	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1
	Максимальная нагрузка в часах	66	2

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений (партии фортепиано и партии солиста);
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- закрепление концертмейстерских навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным прослушиваниям (академическим концертам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт

резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

II. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде академического концерта один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет два разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения.

Качество выступления оценивается характеристикой, учитывающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и отражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

2.1. График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
9 класс	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения

	Академический концерт	Апрель	Два разнохарактерных произведения
--	-----------------------	--------	-----------------------------------

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Продолжая обучение в концертмейстерском классе, обучающийся должен, в первую очередь, продуманно и кропотливо изучать партию солиста. Обучающийся должен быть убеждён в том, что его исполнение в достаточной степени удовлетворяет требованиям преподавателя. Чем лучше будет проделана эта работа, тем точнее и быстрее будут решаться музыкальные задачи. Это приучает ученика к вниманию, к точному выполнению всех замечаний, к систематичности в домашних занятиях и, главное, к ответственности перед партнером по совместному исполнению.

Следующим этапом работы над музыкальным произведением будет осмысление его формы. Обучающийся должен чётко осознавать роль вступления, заключения и сольных мест. Ошибкой бывает чрезмерное дробление музыкальных построений за счёт «псевдовыразительности», чрезмерного интонирования мелких мотивов.

Необходимо сразу определить точный темп произведения, так как от него будет зависеть работа над правильностью приёмов исполнения. Важно осознать и художественную роль темповых изменений (ускорений и замедлений) для точности и полноты воплощения замысла композитора.

Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. Концертмейстер должен точно знать, где у солиста начинается фраза, где её вершина и окончание. Исходя из этого нужно выстраивать динамический план в аккомпанементе. Каждое последующее исполнение солистом может несколько отличаться от предыдущего и зависеть от его эмоционального и физического состояния в данный момент. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая опережения или отставания его партии.

Совместное исполнение требует от участников безупречного, уверенного ритма - метрономически чёткого и в то же время живого, гибкого, выразительного. В камерном ансамбле или ансамбле с вокалистами ритмика пианиста должна откликаться на особенно выразительные интонации, возникающие в партиях инструменталиста или певца.

Особенно важно для преподавателя пробуждать и развивать у обучающегося умение слышать то, что он исполняет сам и что исполняет партнёр. Необходимо очень строго отмечать малейшие неточности при неполном совпадении звуков, добиваться единого дыхания на паузах, одновременного снятия звуков аккордов, соблюдения общности штрихов – того, что принято называть синхронным исполнением.

Особенности аккомпанеента в вокальной музыке заключаются в

неразрывности с искусством дыхания. Нужно просмотреть произведение вместе с вокалистом и отметить места цезур. Художественному осмыслению партии аккомпанемента помогает словесный текст вокальной строчки. Текст требуется вдумчиво прочитать и осмыслить, чтобы всеми музыкальными средствами передать его содержание, которое влияет на характер исполнения, штрихи и оттенки.

В работе со скрипкой так же учитывается «певучесть» инструмента и скрипичные штрихи. Необходимо показать обучающемуся особенности звукоизвлечения на скрипке, чтобы он мог в своей игре при необходимости приблизить звучание фортепиано к скрипичному. Только в этом случае можно добиться настоящего ансамбля. Скрипка звучит в основном в верхнем регистре, поэтому пианисту важно выразительно показать в своей партии средний и низкий регистры, а в верхнем партия фортепиано должна звучать очень деликатно.

Совместное музицирование способствует воспитанию артистических навыков, благодаря чему партнёры учатся владеть собой на сцене, держаться увереннее, независимее, раскованнее. Это положительно сказывается и на сольных выступлениях обучающихся.

По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей, педализации, обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки. Эти требования следует предъявлять к начинающему концертмейстеру постоянно, совершенствуя приобретённые навыки аккомпаниаторского мастерства и усложняя репертуар.

Выбор репертуара должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям обучающегося.

Концертмейстерское ремесло включает в себя много составляющих, но результатом является гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

Работа концертмейстера уникальна, и пианист, овладевший мастерством аккомпанемента, всегда будет чувствовать свою востребованность и в сфере музыкального исполнительства, и в сфере домашнего музицирования.

Искусство аккомпанемента по художественному значению близко к искусству ансамблевого исполнения. Характер и роль аккомпанемента зависят от эпохи, национальной принадлежности автора и стиля музыки. Нередко из простого сопровождения он превращается в равноправную партию ансамбля. В инструментальной и вокальной музыке XVIII-XX веков аккомпанемент выполняет выразительные функции, «договаривает» невысказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки, создает изобразительный фон.

Занятия этим видом творчества позволят значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

Преподавателям, которые не могут опереться на свой опыт, желательно проделать самостоятельную работу по изучению репертуара, систематизировать его по уровню сложности, по видам фактуры, по жанровым и стилевым особенностям, чтобы затем проще было подбирать репертуар для каждого конкретного обучающегося, с учётом его игровых возможностей и интеллектуального развития.

Непременным условием реализации программы является также наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов), чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- фортепиано (пианино или рояль);
- стулья для обучающегося, преподавателя и солиста (вокалиста или инструменталиста);
- пюпитр для нот (для солиста);

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» составляют:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Совершенствование концертмейстерского мастерства. Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Изучение партии солиста. Активизация внутреннего слуха. Предслышание действий солиста (дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). Знания фактуры фортепианного сопровождения. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Агогика. Передача общего эмоционального состояния, настроения и образа произведения. Знания ладо-гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-5 разностилевых, разножанровых произведений.

Примерный репертуарный список

Вокал

Аренский А., сл. Фета А. «Осень»
Бабаджян А., сл. Р. Рождественского «Позови меня»
Байнес С. Сл. Н. Крылова «Судьба» (обр. В. Жарова)
Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальней»
Варламов А. «Одиночество»
Варламов А., сл. Глинки Ф. «Доктор»
Варламов А., сл. Головачёва Г. «Вздохнёшь ли ты?»
Векерлен Ж. Рус. текст Н. Райского «Песня Бабочки»
Верди Дж. «Ария Джильды» из оперы «Риголетто»
Вивальди А. Пассакалья «Снова стоны и слёзы рекой»
Глинка М. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А., сл. Пушкина А. «Ночь»
Донауров С., сл. н.а. «Ожидание»
Дрейзин Е. сл. Н. Безыменского «Берёзка» (обр. Л. Шаца)
Дунаевский И. «Песня Маруси» из оперетты «Дороги к счастью»
Лист Ф., сл. Редьца «В любви всё чудных чар полно»
Мартини Ж.П., сл. н.а. «Восторг любви»
Моцарт В.А. «Надежда», «Тоска по весне», «Фиалка», «Вечерние думы»
Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
Милютин Ю., сл. Е. Долматовского «Лирическая песенка» из к/ф «Сердца четырёх»

Рахманинов С., сл. Ю. Лермонтова «У врат обители святой», сл. Н. Минского «В моей душе»

Русские народные песни «Не корите меня, не браните» (обр. М. Семёнова); «Я в садочке была» (обр. Д. Салиман – владимилова)

Фомин Я. сл. Гермпна П. «Только раз»

Чайковский П. сл. Клименко И. «Отчего»; «Нет, только тот, кто знал»; сл. Н.

Некрасова «Прости»; сл. А.К.Толстого «То было раннею весной»

Скрипка

Боккерини Д. Менуэт (для двух скрипок)

Боккерини Л. Аллегро

Боночини Д. Ария

Брамс И. Венгерский танец № 2

Верачини Ф. Ларго, Аллегро

Вивальди А. Концерт Фа мажор, ч. 1

Глюк Х. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини. Соч.89 №1; Вариации на тему

Россини. Соч. 89 №2; Вариации на тему Беллини. Соч. 89 №3

Джоплин С. «Бетена» (концертный вальс)

Каччини Д. «Аве Мария»

Крейслер Ф. «Муки любви», «Радость любви», «Прекрасный розмарин», «Синкопы», «Рондино на тему Бетховена»

Раков А. Вокализ

Телеман Г. Концерт Фа мажор в трёх частях

Фибих З. Поэма

Шуберт Ф. «Вечерняя серенада»

Шикард И.Х. Соната ре минор: Куранта, Сарабанда, Жига

Инструментальный ансамбль

Аноним (Италия, XVI век). «Вилемелла»

Бах И.С. «Христос, ты освещаешь нашу жизнь»

Бетховен Л. Менуэт

Векерлен Ж.Б. «Нанетта»

Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзоде»

Вивальди А. Концерт ля минор

Гайдн Й. Два немецких танца

Гендель Г. Фуга (ансамбль скрипачей)

Дидли Д. Фокстрот

Жайн И. Аллеманда

Кингстейн Г. «Золотые зёрна кукурузы»

Леннон Дж. «Вчера»

Перголези Дж. Сицилиана

Рахманинов С.В. Итальянская полька

Страделла А. Аллегро

Чайковский П.И. «Немецкая песенка» из цикла «Детский альбом»

Домра

Будашкин Н. Полька
Городовская В. «Памяти Сергея Есенина»
Данкля С. Романс, Полька
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Джоплин С. «Регтайм с остановками»
Джоплин С. «Розовый бутон»
Джоплин С. «Утешение»
Калинников В. Русское интермеццо
Лапинский Н. Пиццикато
Лапсинь У. Элегия
Лоскутов А. Вальс
Лядов А. Колыбельная
Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Моцарт В.А. Рондо
Рахманинов С. Вокализ
Рубинштейн А. Мелодия
Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка А. Новикова
Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Цыганкова
Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Андреева
Телеман Г. Сонатина Ля мажор
Чайковский П. Русский танец
Чешская шуточная песня обработка Г. Грецкого

Примерная программа академического концерта

I вариант

Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
Раков А. Вокализ

II вариант

Глинка М. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
Будашкин Н. Полька

III вариант

Милютин Ю. Лирическая песенка
Крейслер Ф. Муки любви

V. Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» являются:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вокал

1. «Белеет парус одинокий». Сборник избранных романсов. Составитель А. Луканин. М., «Музыка», 1975
2. Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980
3. Вокальные произведения композиторов XX века. М., 2002
4. Глинка М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1975
5. Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М., «Музыка», 1976
6. Портнов Г. Песенки сверчка. Цикл песен-романсов на стихи английских поэтов. С.-П., «Композитор», 2001
7. Сорочан Г. Я благодарен женщине за всё. С.-П., «Композитор», 2001
8. Старинные русские романсы. Составитель М. Городецкая. М., «Музыка», 1995
9. Старинные вальсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. И. Назаренко. «Музыка» Москва 1984

Скрипка

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. «Советский композитор» Москва 1990
2. Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано «Музыка» Москва 1984
3. Старинные сонаты, вып 1. М., «Музыка», 2004
4. Учуся играть в позиции. Составители Е. Сопова, С. Сосина. Томск, 2009
5. Учебное пособие для начинающих скрипачей. Хочу играть концерт. Составитель А. Петропавлов. С.-П., «Композитор», 2002
6. Фантазии на темы А. Алябьева, А. Варламова, А. Даргомыжского для скрипки и фортепиано. Составитель М. Шпанова. М., «Музыка», 2004
7. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 5-6 классы. М., «Музыка», 1990
8. Юный скрипач, вып. 2. Составитель К. Фортунатова. М., «Музыка», 1964

Инструментальный ансамбль и фортепиано

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 1996
2. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков. М., «Музыка», 2004
3. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 5-6 классы. М., «Музыка», 1990
4. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. III-VII классы детских музыкальных школ в 2-х тетрадях. Общая редакция С. Шальмана. С.-П.,

- «Композитор», 1999
5. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. Старшие классы. М., «Музыка», 1996
 6. Юный скрипач, вып. 2. Составитель К. Фортунатова. М., «Музыка», 1964

Домра и фортепиано

1. Азбука домриста. Тетради 1-2. Составитель И. Дьяконова. М., «Классика – XXI », 2004
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., «Музыка», 1983
3. Гречанинов А. Сборник пьес для домры и фортепиано. Составитель В. Кириллова. Томск, 2009
4. Джоплин С. Пьесы для трёхструнной домры. Составитель Л. Школина. С.-П., «Композитор», 2002
5. Лукин С. Школа игры на домре. Выпуск 3. Иваново, ООО «Выбор», 2008
6. Русские народные мелодии. Коецертная обработка для балалайки и фортепиано А.Шалова «Музыка» Ленинград , 1985
7. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Составитель Л. Усупова. Новосибирск «Классика – А», 2004
8. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар. Музыкальное училище 1-2 курсы «Музыка» Москва, 1984
9. Хрестоматия домриста. Составитель Н. Бурдыкина. М., «Музыка», 2004
10. Хрестоматия для трёхструнной домры. Составитель А. Лачинова. М., «Государственное музыкальное издательство», 1960
11. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре «Советский композитор»

Москва, 1986

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
5. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. - М., 1986
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. М., 1979-1981; 1983 – 1985
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуски 1-4, Составитель М. Соколов. М., 1965, 1968, 1973, 1976
9. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуски 1-4. Редакция В Натансона.

- М., 1963, 1967, 1971, 1976
10. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
 11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., «Классика – XXI», 2000
 12. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
 13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М., «Таланты-XXI век», 2004
 14. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
 15. Коган Г. Работа пианиста. М., «Классика – XXI», 2003
 16. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
 17. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
 18. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
 19. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М., «Классика – XXI», 2005
 20. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., «Классика – XXI», 2001
 21. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. - М.: «Владос», 2001
 22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
 23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984