

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №10» г. Иркутска**

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области хореографического искусства**

«Ритмика»

Срок реализации - 1 год

Город Иркутск

2013г.

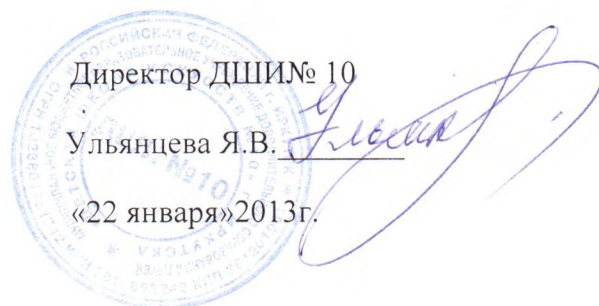
Рассмотрено:

Методическим советом

ДШИ №10

«18 января» 2013 г.

Утверждаю:



Директор ДШИ № 10

Ульянцева Я.В.

«22 января» 2013г.

Составитель:

преподаватель

Кубышкова И.С.

ДШИ №10

Рецензент: Милошенко Л.П. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

г. Иркутск 2013

Содержание:

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе... .. стр.4*
- 2. Срок реализации учебного предмета... .. стр.5*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета... стр.5*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий... .. стр.5*
- 5. Цель и задачи учебного предмета... .. стр.6*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета... .. стр.7*
- 7. Методы обучения... .. стр.7*
- 8. Описание материально-технических условий
реализации учебного предмета... .. стр.8.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени... .. стр.8*
- 2. Годовые требования по классам... .. стр.9*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....стр.13

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание... .. стр.13*
- 2. Критерии оценки... .. стр.14*

V. Методическое обеспечение учебного процесса..... стр.15

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы стр.17

Пояснительная записка

1. Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Ритмика», всецело направлен на овладение основами музыкально-ритмической культуры. Занятия по данному предмету призваны развить у обучающихся музыкальный слух, память, ритмичность исполнения танцевальных движений, а также творческие задатки учеников.

Предмет «Ритмика» тесно связан с предметами «Слушание музыки и музыкальная грамота» и «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы -1 год, для детей, поступивших в учебное учреждение в возрасте 9-12 лет. Занятия проходят два раза в неделю по одному часу.

3. Объём учебного времени

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации для учащихся	4

4. Форма проведения аудиторных занятий

Мелкогрупповая форма (от 4 до 10 человек) позволит лучше узнать учащихся, их трудоспособность, природные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока- 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета в детской школе искусств является:

- воспитание чувства метра и ритма,
- закрепление теоретических понятий через движения,
- раскрытие общей музыкальности,
- формирование устойчивого интереса к обучению в целом,
- нравственно-эстетическое воспитание учащихся,

- приобщение их к мировой музыкальной культуре.

Задачи:

- активизация образного мышления детей через движение;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти;
- формирование у детей ярких, определенных ритмических образов, образных ассоциаций;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- развитие умения передавать музыку через движение и контролировать свои мышечные ощущения;
- развитие навыков «пластического интонирования» музыкальных фраз, средств интонационной выразительности и элементов музыкальной грамоты;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса на основе метро-ритмического восприятия через пластические средства;
- освоение метрических, ритмических, темповых и образно-художественных трудностей, заложенных в музыкальном репертуаре;
- стимулирование развития музыкальной интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развитие личности ребенка, воспитание осознанного, волевого отношения к творчеству.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Наглядный- наглядно-слуховой прием и наглядно-зрительный прием.

Выполнению учащимися заданий и упражнений предшествует показ педагога.

Словесный- беседа о характере музыки, средствах выразительности широко применяется в процессе обучения ритмике в сочетании с наглядным и практическим методами.

Практический- многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения позволяет добиться качественного исполнения упражнений в целом.

7. Описание материально-технических условий реализации предмета «Ритмика»

Аудитория, предназначенная для проведения занятий, должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно быть оборудовано хореографическими станками, зеркалами размером не менее 6-ти метров длиной и 2-х метров высотой.

Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент и музыкальный центр, а также необходимо иметь в наличии комплект шумовых инструментов, деревянных ложек, металлофонов и т.д.

Предметы для танца: мячи, платки, ленты.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Наименование раздела	Объем времени в часах на аудиторные занятия
Основы музыкальной грамоты	18,5
Упражнения на ориентировку в пространстве	4
Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (шумовые инструменты)	4
Упражнения с предметами танца	2
Танцевальные движения	34,5
Музыкально-ритмические игры	2

В конце учебного года проходит контрольный урок -1 час. Всего на аудиторные занятия отводится 66 часов.

2. Требования по годам обучения

<i>раздел</i>	<i>тема</i>	<i>программные требования</i>	<i>Объем времени в часах</i>
1 Основы музыкальной грамоты	Регистровая окраска звука. Понятие о звуке. Регистры: высокий, средний, низкий;	Уметь определять на слух низкие, средние, высокие звуки. Уметь реагировать на изменение регистра сменой движений	18,5
	Характер музыки;	Уметь различно двигаться в соответствии с характером музыки. Передавать движениями образы произведений.	
	Динамические оттенки	Уметь передавать движениями яркие динамические контрасты в частях или отдельных музыкальных фразах .	
	Метр Размеры 2/4, 3/4, 4/4;	Выделять сильные и слабые доли в простых размерах. Дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4.. Различать на слух размеры 2/4, 3/4.	
	Ритм; длительности: восьмые четверти, половинные,	Уметь двигаться ровными длительностями в умеренном темпе. Передавать простой	

	шестнадцатые, целые; «Ритмическое эхо»; Музыкальные паузы.	ритмический рисунок хлопками, условными обозначениями длительностей, шагами. Уметь запомнить ритм, обозначить длительности и паузы условными движениями	
	Три основных жанра музыки: песня, танец, марш	Уметь различать на слух разные жанры	
	Понятие сильной доли и затакта	Выделять сильную долю и затакт определенными движениями.	
	Простая двухчастная и трехчастная форма; Реприза;	Выделять окончания частей определенными движениями. Уметь менять движение со сменой частей. Определять количество частей. Уметь повторять движения с повторением музыкальной части.	
	Музыкальные фразы;	Различать фразы произведения передавать их окончание движениями.	
	Характер музыки	.Уметь на слух воспринимать мажор и минор	
	Три основных темпа: медленный, умеренный, быстрый;	Уметь делать одинаковые движения в разных темпах.	
	Штрихи: стакато, легато	Уметь менять движения с изменением штрихов	
		.	
Упражнения на ориентировку в пространстве	Нумерация точек	Самостоятельно ориентироваться в точках зала.	4
	Линейные построения	Уметь строиться в линию, две линии, перестраиваться в шеренгу, колонну	
	Построения в кругу	Уметь четко двигаться по кругу, полукругу, перестраиваться в два круга.	

	Хороводные рисунки	Соблюдать четкость движения при изменении рисунка танца. Уметь самостоятельно перестраиваться в «улитку», «змейку», «корзиночку».	
--	--------------------	--	--

Упражнения с музыкально-ритмическими предметами	Ударные (ложки, барабан) Звенящие (бубен, маракасы, трещотка)	Передавать простой ритмический рисунок с помощью музыкально-ритмических предметов.	4
Упражнения с предметами танца	Мяч Платок	Знать разминку с мячом «Колобок». Знать приемы движений с платком, положение платка в руке	2
Танцевальные движения	Поклон	Изучить несколько видов простых и поясных поклонов	34,5
	Шаги	Уметь передавать характер музыки различными видами шагов: танцевальным, маршевым, на полупальцах, шаг с пятки, хороводный шаг, переменный, приставной с приседанием	
	Бег	Уметь передвигаться по кругу и диагоналям разными видами бега: сценическим, на полупальцах «русский» бег, с выносом коленей вперед, с прямыми ногами вперед и назад.	
	Прыжки	Уметь исполнять прыжки по 6 позиции на месте, в продвижении по диагонали,	

		«разножка», «поджатые» в повороте.	
	Работа рук	Знать понятие «правой» и «левой» руки, положение рук на талии, перед грудью, « на юбочке», позиции рук.	
	Позиции ног . Па галопа .	Сохранять во время исполнения движений пройденные учащимися позиции ног.	
	Наклоны и повороты головы, движения корпуса	Сочетание работы головы и корпуса.	
	Элементы русского танца	Уметь исполнять полуприседания, полуприседания с каблучком, «ковырялочку», в сочетании с притопами(простым, двойным, тройным),	
	Хлопки	Уметь передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, в парах с партнером, изучить удары стопой в сочетании с хлопками.	
Музыкально- ритмические игры	«Мыши и мышеловка», « Самолетики - вертолетики», « Волшебная шапочка».		2

3. Требования к контрольным урокам.

На контрольных уроках оцениваются следующие навыки:

1. Уверенное выполнение комплекса упражнений;
2. Осознанное управление своими движениями;
3. Координация движений в сочетании с метроритмом;
4. Музыкальность исполнения изученных танцевальных движений разного характера в предложенных музыкальных темпах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения учебного предмета учащийся должен:

знать:

- основные понятия, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- понятие лада в музыке;
- простые музыкальные формы, музыкальный синтаксис;
- длительности нот, уметь согласовывать их с танцевальными шагами;

уметь:

- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- сочетать музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

иметь навык:

- игры на шумовых инструментах в сочетании с танцевальными движениями;
- исполнения танцевальных движений с предметами (мячи, ленты, платки)

Формы и методы контроля, система оценок

Текущая аттестация определяется по результатам поурочного и тематического контроля. Тематический контроль - контрольный урок, осуществляется в конце каждого полугодия учебного года с целью определения уровня усвоения пройденного учебного материала, приобретенных знаний, умений и навыков.

Основная форма его проведения - показ контрольного урока в классе.

Итоговая аттестация — выставление отметок по завершении учебного года (годовая отметка, итоговая отметка) — осуществляется для определения соответствия результатов учебной деятельности учащихся требованиям учебной программы с учетом текущей аттестации.

По окончании обучения контрольный урок может проводиться в присутствии учителей, руководителей детской школы искусств и родителей обучающихся.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Ритмика»:

оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочётами
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт	Достаточный уровень подготовки на данном этапе.

При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы обучающегося и оценка контрольного урока. Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок в классе. Урок может иметь различную форму, в зависимости от конкретных задач, которые необходимо выполнить, степени психологического контакта педагога с обучающимися.

Принципы последовательности, постепенности, доступности, наглядности необходимо использовать в работе с детьми. Принцип сознательности и активности предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца.

От простого к сложному, от известного к неизвестному - правила процесса обучения.

Список учебно-методической литературы:

Литература:

1. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» М. «Просвещение» 1991г.
2. Г.С. Франио «Ритмика в детской музыкальной школе» М. «Пресс-соло» 1997г.
3. «Сольфеджио. Ритмика» Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ искусств. Москва-1988г.
4. М. Домогацкая, Л. Чустова «Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования». Москва-1998г.
5. В. Яновская «Ритмика» Практическое пособие для хореографических училищ. М. «Музыка» 1979г.
6. З.К. Шушкина «Ритмика» Учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ. М. «Музыка» 1967г.
7. Н.А. Батчаева «Ритмика» статья в интернете 2002г.

Сборники, хрестоматии

1. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. «Советский композитор» 1989г.
2. Г. Франио «Методическое пособие по ритмике для 2-го класса музыкальной школы» М. «Музыка» 2005г

3. Е.В. Конова «Методическое пособие по ритмике» Выпуск II. М. Государственное музыкальное издательство. 1963г.
4. А.Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика» Методическое пособие. М. Издательский дом «Дрофа» 1998г.
5. Г. Франио, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы». М. «Музыка»1995г.
6. Т. Бырченко, Г. Франио «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М. «Советский композитор» 1991г.
7. И. Заводина «Методическое пособие по ритмике для 3-го класса музыкальной школы». М. «Музыка» 1999г.
8. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Составитель Е.П. Раевская и другие. М. Просвещение 1991 г.
9. В. Яновская «Ритмика». Практическое пособие для хореографических училищ. М. «Музыка» 1979 г.