

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска**

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области хореографического искусства**

Основы игры на музыкальном инструменте

Фортепиано

Срок реализации - 6 лет (5+1)

**Город Иркутск
2013г.**

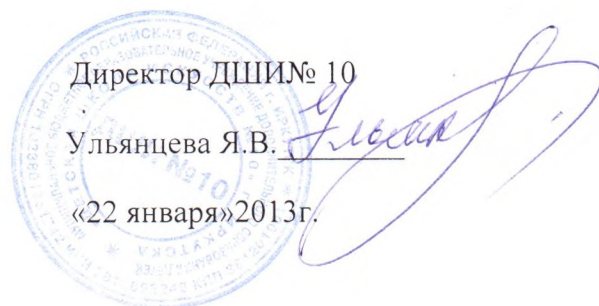
Рассмотрено:

Методическим советом

ДШИ №10

«18 января» 2013 г.

Утверждаю:



Директор ДШИ № 10

Ульянцева Я.В.

«22 января» 2013г.

Составитель:

преподаватель

Кубышкова И.С.

ДШИ №10

Рецензент: Милошенко Л.П. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

г. Иркутск 2013

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано.» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет " Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано. " направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение активной деятельности детей в сфере искусства;
- воспитание устойчивого интереса учащихся к обучению;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» тесно связан со «Слушанием музыки и музыкальной грамотой», а также с предметом «Ритмика».

2. Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 9-12 лет, срок обучения составляет 4 года (со второго по пятый класс)

3.Объём учебного времени

Содержание	классы			
	2	3	4	5
Максимальная учебная нагрузка	264			
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторную нагрузку	132			
Количество часов на самостоятельную работу	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	132			
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1
Самостоятельная работа учащихся (часов в неделю)	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная , рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма обучения способствует воспитанию музыкального вкуса, расширению кругозора, учит систематическому труду, развивает музыкальное мышление, самостоятельность, творческую инициативу.

5.Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области основ музыкального

исполнительства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области основ музыкального исполнительства;
- ознакомление учеников с музыкой как видом искусства;
- знание истории создания фортепиано;
- знание устройства фортепиано;
- знание анатомических особенностей исполнительского аппарата пианиста;
- знания образцов классического наследия фортепианного репертуара;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать музыкальное произведение с точки зрения времени его создания, стилистических особенностей, содержания;
- умение работать с нотным материалом;
- формирование навыков аналитического и диалогического мышления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета « Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано. »

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета « ***Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано.*** », оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Кроме того необходима достаточно обширная нотная библиотека,

включающая в себя фортепианные сборники с пьесами начальной и средней трудности.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета « *Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано* », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5(6) лет

	<i>классы</i>			
<i>содержание</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Продолжительность учебного года(в неделях)</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
<i>Количество часов на аудиторную нагрузку в неделю</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>132</i>			
<i>Количество часов на самостоятельную работу по годам</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
<i>количество часов на самостоятельную работу в неделю</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Общее количество часов на самостоятельную работу</i>	<i>132</i>			
<i>Максимальное количество часов на аудиторные и самостоятельные занятия на весь период обучения в неделю</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

<i>Общее максимальное количество часов на аудиторные и самостоятельные занятия на весь период обучения</i>	264
---	------------

2. Требования по годам обучения:

1 год обучения. В первом полугодии учащийся должен изучить 10 разнохарактерных произведений. Во втором полугодии – 6 произведений, из них 1-2 этюда. В процессе обучения учащийся знакомится со строением клавиатуры, регистрами, изучает упражнения для постановки рук.

Общие направления работы на данном этапе:

- постановка и развитие пианистического аппарата;
- знакомство с музыкальной грамотой;
- приобретает навык аккуратной работы с нотным текстом;
- формирование навыка подбора по слуху.

2 год обучения. В течении года учащийся должен выучить 10-12 разнохарактерных произведений, из них 3-4 этюда, одно произведение подголосочной полифонии. Технические требования второго года обучения включают: игру упражнений на различные виды штрихов(нон легато, легато, стаккато), координацию движений обеих рук в прямом и расходящимся движении (при зеркальной аппликатуре),А также изучение мажорных гамм «До», «Соль», «Фа», «Ре» каждой рукой в одну октаву, арпеджио каждой рукой в одну октаву.

Общие направления работы на данном этапе:

- формирование навыков звукоизвлечения и развитие технических возможностей;
- умение слышать подголоски в полифонии;
- образно исполнять изучаемые произведения;

- дальнейшее развитие навыков подбора по слуху;
- развитие навыков чтения с листа.

3 год обучения . В течении года учащийся должен выучить 10-12 разнохарактерных произведений, из них 3-4 этюда, одно произведение полифонического стиля, один ансамбль.. Технические требования второго года обучения включают изучение мажорных гамм «До», «Соль», «Фа», «Ре» двумя руками на одну октаву в прямом и расходящемся движении, а также игру хроматических гамм в параллельном движении от белых клавиш и расходящемся движении от клавиш «ре» и «соль диез». Арпеджио каждой рукой в две октавы, аккорды по три звука каждой рукой отдельно.

4 год обучения . В течении года учащийся должен выучить 10-12 разнохарактерных произведений, из них 3-4 этюда, одно произведение полифонического стиля, один ансамбль, одно произведение крупной формы (вариации, несложную по фактуре сонатину). Технические требования второго года обучения включают: изучение мажорных гамм «До», «Соль», «Фа», «Ре» двумя руками на две октавы в прямом и расходящемся движении, а также игру хроматических гамм в параллельном движении от белых и черных клавиш в прямом и расходящемся движении (от клавиш «ре» и «соль диез»). Арпеджио каждой рукой на две октавы, аккорды по три звука двумя руками вместе в пределах двух октав .

3. Требования к уровню подготовки учащихся

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

В выпускном 5 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме зачета с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся должны знать :

- истории создания инструмента фортепиано;
- устройство фортепиано;
- анатомические особенности исполнительского аппарата пианиста;
- образцы классического наследия фортепианного репертуара начального и среднего уровня сложности;
- знания музыкальной терминологии;

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение с точки зрения времени его создания, стилистических особенностей, содержания;
- работать с нотным материалом;

Иметь навыки:

- разбора нотного текста ;
- чтения с листа несложных произведений;
- *подбора мелодии с аккордовым аккомпанементом.*

Критерии оценки

На зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочётами
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученный нотный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт	Достаточный уровень подготовки на данном этапе.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «- », что даст возможность более конкретно отметить исполнение программы учащимися.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего культурного и физического развития учащихся, природные данные, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми фортепианными произведениями как классического, так и народного направления, например обработками народных песен. Это поможет им более грамотно освоить народно-сценический репертуар в постановочной работе.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку домашних заданий, поддерживать желание принять участие в концертах отделения именно в качестве пианиста.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения пользоваться научной литературой.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотной литературой, учебно-методическими изданиями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Репертуарный список

Полифония.

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Арман. Пьеса ля минор

Ангинцова. Русская песня

Кригер. Менуэт

Курочкин. Пьеса

Левидова. Пьеса

Бах. Полонез соль минор; бурре

Л. Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель. Менуэт ре минор

Гедике. Ригодон

Телеман. Гавот

Арнэ. Полифонический эскиз.

Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия

Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор;
полонез соль минор, ария ре минор, менуэт ре минор

Бём. Менуэт

Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор

Гендель. Ария

Пёрселл. Сарабанда

Л.Моцарт. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты
ре мажор и ре минор.

Сен-Люк. Бурре
Чюрленис. Фугетта

Этюды.

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина. Фортепианная азбука
Беркович. Этюд фа мажор
Ганон.

Гурлит. Этюд ля минор
Майкапар. Этюд ля минор
Лекуппэ. Этюд до мажор
Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Бертини. Этюд соль мажор
Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость
Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Черни-Гермер. 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2
Шитте. Соч. 108, №№ 14-19

Пьесы.

Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
Гайдн. Анданте соль мажор
Гедике. Русская песня, соч. 36
Григ. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах. «Воробей»
Фрид. «Грустно»
Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович. Марш
Штейбельт. Адажио
Ансамбли в 4 руки.
Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка. Хор «Славься»
Металлиди. «Дом с колокольчиком»
Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»

Шмитц. «Веселый разговор»
Ан.Александров. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен. «К Элизе»
В.Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»
Гедике. Соч. 36, №№ 21,23,31
Гречанинов. «На лужайке», Вальс
Григ. Вальс ми минор
Дварионас. Прелюдия
Моцарт. 14 пьес, № 8
Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов. «Ласковая просьба»
Сигмейстер. Блюз
Чайковский. Марш деревянных солдатиков
Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»

Крупная форма.
Диабелли. Сонатина
Кулау. Сонатина до мажор
Моцарт. Сонатина до мажор № 1, 1 ч.
Моцарт. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»
Андрэ. Сонатина соль мажор
Бенуа. Сонатина ля минор
Вебер. Сонатина до мажор
Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2 чч.
Кулау. Сонатина № 4
Клементи. Сонатины
Моцарт. Сонатина ля мажор, си-бемоль мажор
Мюллер. Сонатина, 1 ч.
Плейель. Сонатина

Ансамбли в 4 руки.
Векерлен. Пастораль
Бетховен. Афинские развалины
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт. Немецкий танец
Чайковский. Танец феи Драже

Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки, №№ 1,2,6
Шмитц. «Веселый разговор»
Лемуан. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт. Аллегретто
Алябьев. Пьеса соль минор

