

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска**

В.01 «Историко-бытовой танец»

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области хореографического искусства**

«Хореографическое исполнительство»

Срок реализации - 4 года

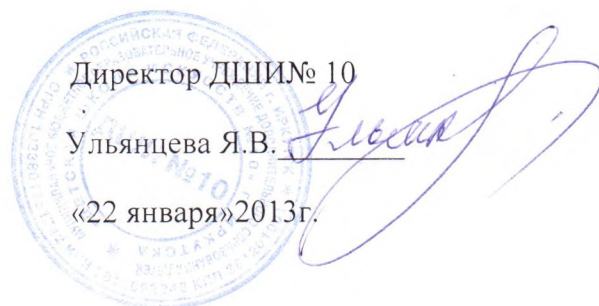
Рассмотрено:

Методическим советом

ДШИ №10

«18 января» 2013 г.

Утверждаю:



Директор ДШИ № 10

Ульянцева Я.В.

«22 января» 2013г.

Составитель:

преподаватель

Кубышкова И.С.

ДШИ №10

Рецензент: Милошенко Л.П. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

г. Иркутск 2013

Содержание:

I. Пояснительная записка.....	
1.1. Цели и задачи программы.....	
1.2. Методы Обучения. Методические рекомендации.....	
1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета «ритмика».....	
II. Распределение учебного времени	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	
IV. Формы и методы контроля.....	
V. Итоговая аттестация.....	
VI. Список методической литературы.....	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В системе хореографического образования дисциплина «Историко-бытовой танец» является многофункциональной и дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях средневековья до начала XX века. Ритмы, фигуры, пластические приемы вальса, польки, увлекательные, живые, изящные по форме движения мазурки обогащают знания учащихся истории балета и танцевальных стилей.

Программа «Историко-бытовой танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Срок реализации данной программы составляет 4 года для детей, поступивших в учебное учреждение в возрасте 9-12 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»:

Таблица 1

Содержание	2-5 классы			
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132			
Количество часов на аудиторные занятия	2	3	4	5
	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия по классам в неделю	2	3	4	5
	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по классам	132			

Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности. Состав групп может быть смешанным (девочки и мальчики).

1.1.Цели и задачи программы

Цели:

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков историко-бытовой хореографии, художественно-стилевых направлений;
- владение манерой исполнения поклонов, танцевальных композиций эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, XVIII века, XIX века.

Задачи:

- Образовательные:
 - формирование базовых хореографических навыков в области историко-бытового танца;
 - обучение приемам актерского мастерства;
 - развитие исполнительских способностей учащихся;
 - организация постановочной и концертной деятельности.

- Развивающие:
 - развитие общей музыкальности;
 - развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
 - развитие коммуникативных навыков;
 - приобщение обучающихся к истории искусства танца;
 - обучение детей приемам самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

- Воспитательные:
 - воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
 - воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способностей адаптироваться в современном обществе;
 - воспитание понимания значимости танца в жизни народа
 - формирование у учащегося собственной системы нравственных и эстетических ценностей;

- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.2. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Метод показа. Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа. На начальном этапе обучения (2-3 классы) показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе (4-5 классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела. На конечном этапе обучения показ занимает меньше времени по сравнению с предыдущими этапами.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит

и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснения, словесное сопровождение под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя. Таким образом, два важнейших метода – показ и словесный метод - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Наглядный метод. Просмотр в виде видеозаписей с выступлений различных ансамблей танца, мастеров танца, фотографий, иллюстраций.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на первом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод. Самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)

- Последовательность в овладении материалом
- Целенаправленность учебного процесса.

1.3. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене. При изучении предмета «Историко-бытовой танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Распределение учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33
Максимальная нагрузка (в часах)	132			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

класс	полугодие	Контрольная точка	Требования
2	I	Контрольный урок	Итогом первого полугодия второго класса является контрольный урок, который проводится в форме практического показа, составленного преподавателем. Учащиеся должны знать: - методику постановки корпуса, рук, головы, ног времен Средневековья.
	II	Контрольный урок	Итогом второго полугодия является контрольный урок, который проводится в форме практического показа, составленного преподавателем. Учащиеся должны знать: - знать методику исполнения различных па и фигур бранля и фарандолы.
3	I	Контрольный урок	Итогом первого полугодия третьего класса является контрольный урок, который проводится в форме практического показа, составленного преподавателем. Учащиеся должны знать: - методику постановки корпуса, основы положения рук дамы, манера держать платье эпохи Возрождения; - методику постановки корпуса, основы положения рук кавалера, манера держать осанку эпохи Возрождения;
	II	Контрольный урок	Итогом второго полугодия является контрольный урок, который проводится в форме практического показа, составленного преподавателем. Учащиеся должны знать: - методику исполнения танцев эпохи Возрождения. (павана, аллеманда, вольта, менуэт)
4	I	Контрольный урок	. Итогом первого полугодия четвертого класса является контрольный урок, который проводится в форме практического показа, составленного преподавателем. Учащиеся должны знать: - реверансы и поклоны XVI века, XVII века; - методику исполнения танцевальных этюдов XVI, XVII веков.
	II	Контрольный урок	Итогом второго полугодия является контрольный урок, который проводится в форме практического показа, составленного преподавателем. Учащиеся

			должны знать: - танцевальная культура XVIII века - методику исполнения танцевальных композиций XVIII века. (скорый менуэт, классический менуэт, полонез)
5	I	Контрольный урок	Итогом первого полугодия пятого класса является контрольный урок, который проводится в форме практического показа, составленного преподавателем. Учащиеся должны знать: - реверансы и поклоны XIX века; - методику исполнения реверансов и поклонов XIX века
	II	Контрольный урок	Итогом второго полугодия является контрольный урок, который проводится в форме практического показа, составленного преподавателем. Учащиеся должны знать: - разновидности вальсов XIX века - методику исполнения вальса. - па мазурки; - методика исполнения мазурки.
6	I	Контрольный урок	Владеть ощущением позы, ракурса, пространства, быстротой запоминания историко-бытовых этюдов
	II	Контрольный урок	Образные лекции по предмету историко-бытовой танец, подготовка к теоретическому экзамену.

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1.

Тема 1.1. Введение в дисциплину. 3 часа

История бытового танца. История возникновения сытового танца в России. Выдающиеся балетмейстеры. Краткий обзор литературы по дисциплине.

Тема 1.2. Основные элементы историко-бытового танца: 5 часов

- реверансы и поклоны;
- скользящий шаг (pas glisse);
- повышенный шаг (pas eleve);
- pas degage;
- pass chasse;
- формы chasse (первая форма А, вторая форма А, вторая форма В, третья форма А, третья форма В, четвертая форма А, четвертая форма В);
- double – chasse;
- комбинированные движения из chasse и реверанса (для учениц);
- комбинированные движения из chasse и поклонов (для учеников);
- balance (боковое);
- комбинированное движение из balance и реверанса (поклона);
- па полонеза;
- па польки (вперед, назад, боковое);

- па галопа;
- вальс в три па;
- вальс-миньон;
- pas de basque с продвижением вперед, назад.

Раздел 2. Бытовые танцы Средних веков.

5 часов

Тема 2.1. Танцевальная культура Средневековья.

Танцы раннего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.
Танца позднего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.
Народные танцы.

Придворные танцы.

Костюм раннего Средневековья (мужской, женский).

Костюм позднего Средневековья (мужской, женский).

Бранль – как самый распространенный танец средних веков, его роль в развитии бальной хореографии.

Тема 2.2. Реверансы и поклоны Средневековья.

5 часов

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы.

Поклон кавалера.

Тема 2.3. Бранль:

5 часов

- простой бранль;
- двойной бранль;
- двойной бранль с репризой;
- веселый бранль;
- бургундский бранль;
- салонный бранль.

Тема 2.4. Крестьянский бранль.

5 часов

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура.

Композиция танца.

Тема 2.5. Фарандола.

5 часов

- Первая фигура «Улитка»;
- Вторая фигура «Мость»;
- Третья фигура «Лабиринт».

Композиция танца.

Раздел 3. Бытовые танцы эпохи Возрождения

Тема 3.1. Танцевальная культура эпохи Возрождения.

3 часа

Зарождение культуры Ренессанса в свободных городах Италии.
Распространение театральных представлений, уличных праздников, карнавалов.
Возникновение новых танцевальных форм – променадные танцы.
Поклоны и реверансы.
Павана – как один из распространенных танцев эпохи Возрождения.
Аллеманда – как массовый танец.
Костюм кавалера и дамы.

Тема 3.2. Реверансы и поклоны XVI века, XVII века.

10 часов

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.
Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.
Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.
Реверансы дамы.
Большой салют – поклон кавалера. Малый поклон кавалера.

Тема 3.3. Аллеманда

8 часов

Основные шаги Аллеманды.
Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке.
- Вступление;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура.

Тема 3.4. Менуэт.

12 часов

- Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet);
- Второй шаг (pas menuet) (два такта по $\frac{3}{4}$);
- Разновидность второго шага;
- Balance вправо;
- Pas grave;
- Balance-menuet;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Финал.

Раздел 4. Бытовые танцы XVIII века.

Тема 4.1. Танцевальная культура XVIII века.

3 часа

XVIII век – процесс совершенствования и развития ранее существовавших танцев.
Популярность Гавота и Скорого Менуэта.
Стилевые особенности танцев XVIII века.
Роль Новера в «превращении» балетного спектакля в самостоятельный театральный жанр.
Появление новых форм бытового танца.
Роль народного танцевального искусства в обогащении профессиональной хореографии. Смена парных танцев – массовыми.
Костюм кавалера и дамы.

Тема 4.2. Реверансы и поклоны XVIII века. **8 часов**

Основные положения рук дамы, постановка корпуса.
Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.
Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.
Реверансы дамы и кавалера.

Тема 4.3. Скорый менуэт XVIII века. **10 часов**

- Положения в паре;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура.
Композиция танца.

Тема 4.4. Полонез XVIII века. **12 часов**

- Основной шаг;
- Положения в паре;
- Вступление;
- Фигура первая;
- Фигура вторая;
- Фигура третья;
- Chaîne;
- Moulinet;
- Фигура четвертая.
Композиция танца.

Раздел 5. Бытовые танцы XIX века.

Тема 5.1. Танцевальная культура XIX века. **2 часа**

XIX век – эпоха Вальса. Входят в жизнь общественные балы. Появление бал-маскарадов.
Костюмы кавалера и дамы.
Организация специальных танцевальных классов в Европе.
Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе.
Огромный успех таких танцев XIX века как Мазурка, Полька, Французская кадрили.
Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов.

Тема 5.2. Реверансы и поклоны XIX века. **3 часа**

Манера носить платье, держать руки.
Постановка корпуса.
Поклон кавалера.
Приветственный реверанс.
Танцевальный реверанс.

Тема 5.3. Французская кадрили. **4 часа**

- Интродукция;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;

- Шестая фигура – галоп.
- Для проучивания танца выбрать любые четыре фигуры.

Тема 5.4. Вальс «Аleman».

3 часа

- Основные движения;
- Основные положения рук;
- Положение между партнерами;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура.

Тема 5.5. Мазурка

12 часов

- Pas gala (парадное па);
- Pas sougu (легкий бег);
- Второй вид pas sougu;
- Pas boiteux (хромой шаг);
- Pas boiteux en tournant или tour sur place;
- Закрытый поворот;
- Открытый поворот;
- Coup de talon (голубец);
- Pas soure.

Фигуры бальной мазурки:

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура («Звездочка»);
- Четвертая фигура («Коленопреклонение»);
- Пятая фигура («Восьмерка»);
- Шестая фигура («Дама налево»).

Полька-мазурка:

- Фигура первая;
- Фигура вторая;
- Фигура третья;
- Фигура четвертая.

Для отработки танцевальной композиции по желанию преподавателя на выбор фигуры бальной мазурки или Польки-Мазурки.

Тема 5.6. Полька.

3 часа

Комбинированная полька:

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура.

Тема 5.7. Падеграс.

3 часа

Исходное положение.

Основные па.

Композиция танца.

Тема 5.8. Миньон.

3 часа

Исходное положение.

Основные па:

- pas balance;
- дорожка;
- вальс-миньон;

Композиция танца.

В 6 классе учащиеся должны изучить несколько танцевальных комбинаций в стилях различных эпох. В конце второго полугодия 6 класса проводится итоговый урок-концерт, в ходе которого учащиеся должны проявить:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- владение манерой исполнения поклонов танцевальных композиций эпохи Средневековья, Эпохи Возрождения, XVIII, XIX века;
- актерское мастерство в работе с партнёром.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов историко-бытовых танцев различных эпох;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями,;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

-навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

-умение использовать сюжетные и драматургические элементы в историко-бытовом танце;

-навыки использования самостоятельности, силы воли, осознавать значение результатов своего творческого поиска.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- открытые уроки;
- проверочные задания.
- контрольные уроки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над историко-бытовым репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от физических способностей учащихся. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом на основе пройденного материала.

Урок.

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

VI.Используемая литература:

1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980
3. Графиня Екатерина Ивановна Головкина и ее время (1701 – 1791). История очерк по архивным документам. / М.Д. Хмыров. – СПб., 1867
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – М.-Л.: Искусство, 1948
5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков.
6. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М.,1988
7. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М.: ЗНУИ, 1981
8. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001
9. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л.: Academia, 1927
- 10.Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIX веков. / Сборник нот. – Челябинск: ЧГИИК, 1998
- 11.Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003

- 12.Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978
- 13.Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: ГИТИС, 1984

