

*Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска*

**«РИСУНОК»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**Срок реализации – 4 года**

Иркутск 2017 г.

**Рассмотрено:**

Методическим советом ДШИ № 10

«31» августа 2017 г.

**Утверждаю:**

Директор ДШИ №10

\_\_\_\_\_ А. Д. Шестаков

«31» августа 2017 г.

**Разработчики:**

Пименова Ольга Алексеевна - заведующая художественным отделением,  
преподаватель;

Олейник Дарья Сергеевна - преподаватель

**Содержание**

- I. Пояснительная записка
- II. Методические рекомендации
- III. Распределение учебного времени по годам обучения
- IV. Содержание учебного предмета с 1 - 4 класс
- VI. Требования к уровню подготовки учащихся
- VII. Система оценок
- VIII. Список методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения. Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов и т.п.

По мере углубления работы над предметом возрастет роль композиции в учебных заданиях по рисунку. В начале она состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы. Затем – в решении внутренних соотношений в рисунке: между предметами и средой, разными пространственными планами.

Такая трактовка требует достаточно свободного владения рисовальным материалом. Программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение учащимися широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном.

### **1.1. Цели программы**

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся.
2. Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству.
3. Формирование у учащихся навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

#### **Задачи программы**

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;

- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **1.2. Методы обучения:**

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

## **II. Методические рекомендации**

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки. Наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запомнить даже мельком увиденное. Вместе с тем они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

### **Материально – технические условия реализации учебного предмета «Рисунок»**

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Рисунок» является наличие

1. специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги.

Содержание программы по учебному предмету рисунок направлено на:

- знание понятие «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использование приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
  - навыки передачи фактуры и материала предмета;
  - навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**II. Учебный план**  
*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	264	34	264
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	64
Максимальная учебная нагрузка	40	42	40	42	40	42	40	42	328
Вид промежуточной и	П.	П.	П.	П.	П.	П.	П.	И.р.	

П.-просмотр И.р.-итоговая работа

**III. Возраст обучающихся 7-12 лет**

**III. Содержание учебного предмета с 1- 4 класс.**

**3.1. 1 КЛАСС.**

По окончании учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:

- о многообразии графических материалов;
- о композиции и равновесии листа;
- о главном и второстепенном в работе;
- о тональных отношениях.

2. умениями:

- организовать лист изображениями;
- передавать тональные отношения в работе;
- работать, линией фактурой, пятном;
- передавать характер предмета.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Ознакомительная работа «Удивительное дерево».	2 ч.
2.	Графические изобразительные средства. Точка, линия, пятно как главные выразительные средства рисунка.	2 ч.
3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия, асимметрия.	4 ч.
4.	Рисунок предметов быта, различных по форме. Пропорция. Силуэт.	4 ч.
5.	Зарисовка вазы с цветами, зарисовка силуэта сухих растений и трав.	4 ч.
6.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	6 ч.
7.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	6 ч.
8.	Зарисовка мягкой игрушки.	6 ч.
9.	Рисунок овощей и фруктов в мягком материале	6 ч.
10.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	10ч.
11.	Самовары. Декоративное решение.	8ч.
12.	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.	10 ч.
		68 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Ознакомительная работа «Удивительное дерево».	Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».	кар-ши, гелиевые ручки.	А3
2.	Графические изобразительные средства. Точка,	Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила	кар-ш ТМ – 3М	А3



	линия, пятно.	тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.		
3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.	кар-ш ТМ – 3М	А3
4.	Предметы быта, различные по форме. Пропорции. Силуэт.	Рисунок предметов быта, различных по соотношению сторон и тону, форме. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Вырезка из темной бумаги. Организация формата пятном. Правильная передача тональных отношений. Силуэтные зарисовки предметов простой формы.	цветные кар-ш, фломастеры	А3
5.	Зарисовка вазы с цветами, зарисовка силуэта сухих растений и трав.	Силуэтные зарисовки. Организация формата. На основе предыдущих заданий составить интересную композицию. Понятие тона, работа линией, штрихом. Передача пропорций, развитие глазомера.	кар-ш ТМ – 3М	А3
6.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.	кар-ш ТМ – 3М	А3
7.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Беседа о композиционном центре. Выделении	Карандаши ТМ-3М	А2

		композиционного центра. Освещение верхнее боковое.		
8.	Зарисовка мягкой игрушки.	Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное.	кар-ш ТМ – 3М	А3
9.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.	кар-ш ТМ – 3М	А3
10.	Натюрморт из двух предметов быта.	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Приобретение навыков работы тушью, пером, развитие мышления. Заполнение листа фактурой, линией различной плоскости. Понятие тона	тушь, перо, гелиевая ручка, карандаш.	А3
11.	Самовары.	Декоративное, творческое решение. Пропорции, композиция листа. Умение передать силуэт сложной формы.	Карандаш, тушь, сепия, сангина, белая гуашь.	А2
12.	Иллюстрация к произведению. Контрольный урок.	Выбор сюжета, выделение композиционного центра. Типовой разбор.	кар-ш, гелиевая ручка	А2

### 3.2. 2 КЛАСС

По окончании учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:

- о пропорциональных отношениях;
- о конструкции формы;
- о тональных отношениях;

- о различных видах освещения;
- о различных видах перспектив
- о взаимосвязи светотени и объема;
- о передачи освещения при помощи больших тональных отношений;
- о способах передачи объема и пространства в линейно – конструктивном рисунке.

2. умениями:

- анализировать форму предмета;
- решать форму, точно передавать пропорции;
- связать плоскости и предмет;
- уметь работать последовательно;
- владеть профессиональной терминологией.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Зарисовки растений, имеющих разный силуэт и размер.	4 ч.
2.	Натюрморт с комнатным растением и фруктами на светлом фоне.	4 ч.
3.	Зарисовки окружности в перспективе.	6ч.
4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры.	6 ч.
5.	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне.	6 ч.
6.	Наброски фигуры человека.	8 ч.
7.	Портрет.	10 ч.
8.	Быстрый тематический натюрморт. Карандаш или мягкий материал	12ч.
9.	Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. Контрольный урок	12 ч.
		68 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	<b>Зарисовки растений, имеющих разный силуэт и размер.</b>	Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения	кар-ш	А3

		растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.			
2.	<b>Натюрморт комнатным растением и фруктами на светлом фоне.</b>	с	Компоновка в листе, пропорции, грамотное построение предметов, выявление собственной и падающей тени. Работа штрихом.	кар-ш	A2
3.	<b>Зарисовки окружности в перспективе.</b>	в	Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.	кар-ш	A3
4.	<b>Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры.</b>		Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Освещение верхнее боковое.	кар-ш	A3
5.	<b>Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне.</b>		Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.	кар-ш	A2
6.	<b>Наброски с фигуры человека.</b>		Передача движения. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.	кар-ш	A2
7.	<b>Портрет.</b>		Организация формата. Ознакомительная работа, применение полученных знаний о геометрических телах в рисовании человека. Из каких простых форм состоит сложная форма. Характера, движения человека, тоновый разбор.	Уголь, сангина, сепия.	A2
8	<b>Быстрый</b>		Рисунок натюрморта из предметов на	кар-ш,	A2

	<b>тематический натюрморт. Карандаш или мягкий материал.</b>	различную тематику: музыкальные инструменты, деревенский натюрморт. Творческое, живописное решение. Композиция листа. Тон.	сангина, сепия, угольный карандаш.	
9.	<b>Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. Контрольный урок</b>	Натюрморт из кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое	кар-ш	А2

### 3.3. 3 КЛАСС

По окончанию учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:

- о плановости;
- о воздушной перспективе;
- о способах передачи материальности и фактуры графическими средствами;
- о средствах передачи выразительности формы и характера предметов.

2. умениями:

- конструктивно осмыслять форму;
- композиционно организовывать лист;
- передавать объем и пространство минимальными средствами тонально-конструктивного рисунка;
- подчинять изображение единым перспективным условием;
- работать в различных материалах;
- последовательно вести работу под листом.

#### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Натюрморт «Осенний».	4 ч.
2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	4 ч.
3.	Три зарисовки фигуры человека. Композиция на одном листе.	4ч.
4.	Тональный рисунок натюрморта с предметами быта и гипсовым телом.	8 ч.
5.	Рисунок драпировки.	8 ч.
6.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону, конструкции и материальности предметов (стекло, керамика, чугун и др.)	8 ч. 10ч.
7.	Рисунок натюрморта из крупных предметов быта и драпировкой со складками.	12 ч.

8.	Творческий рисунок угла интерьера.	10ч.
		68ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	<b>Натюрморт «Осенний».</b>	Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое	кар-ш	A3
2.	<b>Натюрморт из гипсовых геометрических тел.</b>	Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.	кар-ш	A2
3.	<b>Три зарисовки фигуры человека.</b>	Линейные зарисовки с легким введением тона трех различных положений фигуры человека. Пропорции. Композиция на одном листе.	кар-ш	свободный
4.	<b>Тональный рисунок натюрморта с предметами быта и гипсовым телом.</b>	Передча разницы тональности предметов, грамотное построение, пропорции, компоновка в листе.	кар-ш,	A2
5.	<b>Рисунок драпировки.</b>	Построение складок драпировки с учетом ритма, воздушной перспективы, выявление их в объеме при помощи светотени. Освещение	кар-ш	A2

		четко направленное.  Декоративный рисунок угла интерьера.		
6.	<b>Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону, конструкции и материалности предметов (стекло, керамика, чугун и др.)</b>	Компоновка в листе. Передача материалности предметов с помощью различных методов штриховки и тона, тональный разбор.	кар-ш	A2
7.	<b>Рисунок натюрморта из крупных предметов быта и драпировкой со складками.</b>	Живописный рисунок. Грамотно скомпоновать в листе, передача пропорций масштаба предметов относительно друг друга. Найти ритм складок драпировки.	кар-ш, мягкие материалы на выбор.	A2
8.	<b>Творческая рисунок угла интерьера.</b>	Грамотно скомпоновать интерьер в листе, поставить предметы на плоскость, построить с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать четкость линий, относительно первого и второго плана, сделать предварительный эскиз.	кар-ш, уголь, сангина, сепия.	A2

### 3.4. 4 КЛАСС

По окончанию учебного года обучающийся должен обладать знаниями:

1. знаниями:

- о специфике учебной и творческой задачи;
- о завершенности, законченности работы на различных этапах;
- о методике анализа учащих своей работы на всех этапах;
- о художественно- выразительных средств свето-воздушной перспективе.

2. умениями:

- работать в различных перспективных условиях;
- передавать фактуру и материалность предметов различными графическими средствами;
- передавать объем графическими средствами как тонального, так и конструктивного рисунка;
- уметь работать в режиме активного рисования;
- последовательно работать над листом.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Натюрморт на построение с выявлением светотени.	6 ч.
2.	Декоративный тематический натюрморт(освящение боковое).	8 ч.
3.	Натюрморт с букетом.	8 ч.
4.	Портрет	8 ч.
5.	Фигура в интерьере.	10 ч.
6.	Натюрморт на окне(против света).	8 ч.
7.	Конструктивный рисунок табурета в различных положениях.	8 ч.
8.	Постановка в интерьере из 2 – 3х крупных предметов, с драпировкой со складками.	12 ч.
		_____
		68ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	<b>Натюрморт на построение с выявлением светотени.</b>	Натюрморт из предметов быта, сложных по форме. Организация листа, грамотное линейно-конструктивное построение с легким введением тона, соблюдение пропорций.	кар-ш	2 А
2.	<b>Декоративный тематический натюрморт(освящение боковое).</b>	Натюрморт на различную тематику: музыкальную, деревенскую или этническую. Декоративное решение. Интересно скомпоновать в листе. Выявить главное.	Графическое материалы, белила, мягкие материалы, тушь.	Свободный не менее А2.
3.	<b>Натюрморт с букетом.</b>	Живописный рисунок на передачу материальности. Тон, пропорции, композиция в листе.	мягкие карандаши.	2 А
4.	<b>Портрет</b>	Рисунок человека по плечевой пояс. Передача характерных черт, пропорций. Фон нейтральный.	Карандаши НВ-6В	А2
5.	<b>Фигура в интерьере.</b>	Тональный рисунок фигуры человека в интерьере, передача пластики и пропорций человека. Разбор тональности. Композиция в листе.	Мягкие материалы, сангина, сепия.	А2
6.	<b>Натюрморт на</b>	Натюрморт на контражур. Тональный	Карандаши	А2



	<b>окне(против света).</b>	рисунок. Передача сложного освещения предметов.	НВ-6В	
7.	<b>Конструктивный рисунок табурета в различных положениях.</b>	Линейно-конструктивный рисунок на построение с легким введением тона, грамотная компоновка в листе. Пропорции и конструкция сложной формы предмета.	Карандаши НВ-6В	А2
8	<b>Постановка в интерьере из 2 – 3х крупных предметов, с драпировкой со складками.</b>	Тональный рисунок. Композиция в листе, передача масштаба, объема предметов, материальность, передача пространства глубины натюрморта, найти ритм складок.	Угольный карандаш или мягкие карандаши на выбор учащегося.	А2

#### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **V. Система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

#### **Список используемой литературы:**

1. «Материалы и техники рисунка» Москва. «Изобр. и-во» 1983г.
2. М. Сокольникова «Основы рисунка» и-во «Титул» 1991г.
3. «Школа изобразительного искусства» М. «Искусство» 1986г.
4. Баргу А. «Наброски и зарисовки» М 1970г.
5. Деней А. «Учитесь рисовать» М 1961г.
6. Авали О. «натуры. Рисование по представлению» м 1985г.
7. А. Барщ «Рисунок в средней художественной школе» Москва 1957г.  
Ис-во.
8. А. Пучков, А. Триселев «Методика работы из натюрморта»
9. А. Барщ «Наброски и зарисовки», «Рисунок в художественной школе»
10. А. Сергеев «Учебный натюрморт».
11. В. Королев «Материалы и техники рисунка» Москва, «Изобразительное искусство» 1983г.

12. А. Пучков, Т.Васильев «Методика работы над натюрмортом» Москва 1981г. «Просвещение».