

*Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска*

**«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»  
(Вариативная часть)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Срок реализации – 4 года**

Иркутск 2017 г.

**Рассмотрено:**

Методическим советом ДШИ № 10

«31» августа 2017 г.

**Утверждаю:**

Директор ДШИ №10

\_\_\_\_\_ А. Д. Шестаков

«31» августа 2017 г.

**Разработчики:**

Пименова Ольга Алексеевна - заведующая художественным отделением,  
преподаватель

Олейник Дарья Сергеевна - преподаватель

## Содержание

I. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи программы

1.2. Методы Обучения. Методические рекомендации

1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета  
«Прикладная композиция»

II. Распределение учебного времени по годам обучения

III. Содержание учебного предмета с 1 - 4 класс

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Список методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Данная программа рассчитана на 2 часа в неделю, предполагает изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: работа с цветной бумагой, роспись по ткани, работу с прикладными материалами и т.д.

На занятиях в первом классе сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий с детьми. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки обучающихся к выполнению в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных материалах. Учащиеся должны усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой.

Процесс трансформации натуральных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и другие. Чтобы дети освоили этот материал, теоретические знания должны быть закреплены в несложных практических упражнениях.

Эффективно используя время занятий, надо обучить детей наиболее простым практическим приемам работы в разных материалах.

Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала и ознакомления их с опытом народного искусства, поскольку время, отведенное на изучение курса, не позволяет им достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале.

## **Содержание программы по учебному предмету прикладная композиция направлена на:**

### **1. знания:**

- об основных элементах композиции, закономерности построения художественной формы;
- о принципах сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческих замыслов.

### **2. умениями:**

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить худ. средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- работать последовательно над созданием композиционно-художественной творческой работы.

## **1.1.Цели программы**

1. Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через приобщение к традициям прикладного искусства.
2. Формирование у учащихся навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

## **Задачи программы**

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство»;
- дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- научить работать с различными материалами;
- научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;

- выработать навыки ритмического заполнения поверхности.

## 1.2. Методы обучения:

1. Теоретические

2. Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале)

### **Методические рекомендации**

В целях освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено теоретическими знаниями.

Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале.

### **1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Прикладная композиция»**

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Прикладная композиция» является наличие

1. специального оборудования: мольберты, столы;
2. библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
3. материалов для занятий прикладной композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы,

цветная бумага, ткань, деревянные заготовки-формы, акриловые краски (батик), контур по ткани.

## **II. Распределение учебного времени по годам обучения** *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Учебный предмет «Прикладная композиция» со сроком обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	4	4	4	4	4	4	4	4	32
Максимальная учебная нагрузка	20	21	20	21	20	21	20	21	164
Вид промежуточной и	П.	П.	П.	П.	П.	П.	П.	И.р.	

П.-просмотр И.р.-итоговая работа

Возраст обучающихся 7-12 лет

## **III. Содержание учебного предмета с 1-5 класс.**

### **3.1. 1 КЛАСС**

По окончанию учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- композиции «равновесии листа»;
- о главном и второстепенном в композиции;
- о цветовых отношениях;
- о ритмике и композиционном центре.

2. умениями:

- организовывать листа цветом, тоном;
- работать большими цветовыми и тоновыми отношениями;
- работать с ножницами, клеем, цветной бумаги, природными материалами.

**Примерный тематический план.**

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Введение в предмет. Беседа о декоративно-прикладной композиции. Ознакомительная работа цветочный эскиз обоев.	8
2.	Композиция из сухих листьев «Птица», «Рыбка».	10
3.	Сказочный фонарь.	12
4.	Декоративная роспись камней.	12
5.	Букет цветов в технике мозаика.	12
6.	Витраж «Подводный мир».	14
		68 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Введение в предмет. Беседа о декоративно-прикладной композиции. Ознакомительная работа цветочный эскиз обоев	Изучение понятия ритм в декор. композиции. Цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим рапортом. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством.	гуашь, ножницы, клей.	А3
2.	Композиция из сухих листьев «Птица», «Рыбка».	Развитие воображения, фантазии. Навыки работы с природными материалами. Цельность, выразительности композиции.	картон, сухие листья, клей.	А3
3.	Сказочный фонарь.	Зарисовки отдельных декоративных элементов, выполнение фонаря на формате, изучить и рассмотреть разные фонари городской среды (фото), передать наблюдения, предварительно переработав и стилизовав их.	фотографии уличных фонарей, черные маркеры, гелиевые ручки.	А3
4.	«Декоративные камушки» - роспись.	Развитие наблюдательности, фантазии. Выявление увиденного образа из природной формы. Декоративная роспись по объему.	камушки, гуашь.	
5.	Букет цветов в технике мозаика.	Знакомство учащихся с техникой мозаики, закрепление навыков композиции на плоскости листа, выполнение работы в технике аппликация.	Цветной картон, цветная бумага, клей.	А3
6.	Витраж «Подводный мир».	Навыки работы с материалом. Сочетание черного контура с цветовыми пятнами. Образной раскрытие темы.	цветной картон, витражная пленка.	А3

### 3.2. 2 КЛАСС

По окончанию учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о ритме в композиции;
- о композиции «равновесия листа»;
- о декоративных приемах при ведении работы.

2. умениями:

- работать с ножницами, клеем, цветной бумаги;
- составлять геометрический орнамент;
- работать с эскизом;
- организовать композиционно лист декоративными приемами.

**Примерный тематический план.**

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	Понятие статики и динамики в композиции. Коллаж.	8
2.	Изучение ритма с помощью матриц из картофеля.	10
3.	Геометрический орнамент.	12
4.	Весенний букет. Граттаж	12
5.	Лоскутное одеяло (эскиз).	12
6.	Витраж «Город»	14
		68 ч.

**Содержание заданий.**

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Понятие статики и динамики в композиции. Коллаж.	Выполнение эскиза. Поиски выразительного образа. Работа пятном с декоративными дополнениями. Равновесие композиции.	Газеты, журналы, клей, ножницы, гуашь, тушь.	А3
2.	Изучение ритма с помощью матриц из картофеля.	Понятие ритма в композиции.	гуашь, картофель.	А3
3.	Геометрический орнамент.	Работы с цветной бумагой. Ритм в композиции, организация формата пятном. Соизмеримость малых и больших масс. Построение полосы, выделение раппорта. Решение в тоне и цвете. Знакомство с законами симметрии и ритма повторов, изучение основных законов построения орнамента. Закрепление понятие ритма	цв. бумага	А3
4.	Весенний букет. Граттаж.	Знакомство с техникой "граттаж", сохранить единый композиционный центр.	акварель, карандаш, игла для процарапывания, свеча, черная тушь, кисти.	А3

	Лоскутное одеяло.	Из геометрических форм составить эскиз лоскутного одеяла цветовая гармония. Ритм. Ведение декоративных элементов.	цв. бумага, гелиевая ручка.	А3
--	-------------------	---	-----------------------------	----

### 3.3. 3 КЛАСС

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- об организации рабочей плоскости, ритме, центре, равновесии, динамики, симметрии, асимметрии;
- о приемах работы в прикладной композиции (декоративности стилизации);
- о законах работы в технике холодного батика.

2. умениями:

- работать в технике холодного батика;
- из природной формы с помощью приемов прикладной композиции создать декоративную, стилизованную форму;
- подчинять декор общей форме, подчеркивая её.

#### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	Зооморфный орнамент. Насекомые.	12 ч.
2.	Разработка эмблемы (школы)	28 ч.
3.	Оверлеппинг. Натюрморт в технике «гуашь» в цвете и ч/б: а) знакомство и применение оверлеппинга, эскиз «геометрические фигуры». б) эскиз в) работа в материале.	28 ч.
		68ч.

#### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Зооморфный орнамент. Насекомые.	Сбор материала для работы. Работа над эскизами. Выход на формат с задачами: Из живой природы создать декоративную стилизованную форму. Создать образ, выделить в нем главное, характерное. Цветовая гармония. Развитие наблюдательности.	цв. кар-ш, фломастеры, гуашь, тушь, чернила.	А3
2.	Разработка эмблемы (школы).	Развитие самостоятельного творческого подхода к решению задания.	цветная бумага, клей ПВА, карандаш,	А3

			ножницы.	
3.	<p>Оверлеппинг. Натюрморт в технике «гуашь»:</p> <p>а) знакомство и применение оверлеппинга, эскиз «геометрические фигуры».</p> <p>б) эскиз</p> <p>в) работа в материале.</p>	<p>Познакомить и применить на практике способ оверлеппинга, объяснить особенности данного способа работы над композицией. Закрепить навыки работы в оверлеппинге, найти гармоничное цветовое решение, использовать декоративность цвета при сохранении плоскостного решения.</p>	<p>Гуашь.</p>	<p>А3</p>

### 3.4. 4 КЛАСС

По окончанию учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о законах стилизации, декоративности;
- о законах организации формата соответственно теории прикладной композиции;

- о свойствах материалов применяемых: в холодном батике; в работе над флористикой.

2. умениями:

- элементарно работать в технике холодного батика;
- грамотно вести работу по флористике;
- работать с природными материалами;
- грамотно вести работу над стилизацией, пользуясь природным

материалом;

- последовательно вести работу и успешно завершить её.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Батик «Натюрморт» а) эскизы; б) работа в материале.	34 ч.
2.	Батик «ГОРОД»; а) эскизы; б) работа в материале.	34 ч.
		68 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Батик «Натюрморт» а) эскизы; б) работа в материале.	Работа с эскизами. Поиск интересной композиции. Стилизация изображения, цветовая	ткань х/б, шелк, подрам-	60*42 58*40

		характеристика. Навыки работы в материале с использованием техники холодного батика.	ник, резервирующий состав, краски, батик.	
2.	Батик «Город»; а) эскизы; б) работа в материале. Самостоятельная работа. Стилизация животных, птиц, растений и т.п.	Стилизация изображения, цветовая характеристика. Навыки работы в материале с использованием техники холодного батика.	ткань х/б, шелк, подрамник, резервирующий состав, краски, батик,	20*20 30*30 30*25

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Прикладная композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

**Результатом освоения программы по прикладной композиции является :**

- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Учащиеся, освоившие программу по прикладной композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках, аппликации, коллажа, батика;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

## **V. Система оценок**

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом

## **Список методической литературы**

1. А.К. Претто, А. Копальдо «Творчество и выражение» М. 1979г.
2. М. Соколова «Основы композиции» 1991г. и-во «Титул»
3. «Украшение народной росписи» и-во «Арора» 1981г.

4. «Русское народное искусство» уч. пред. Ленинград 1978г.
5. «Школа изобразительного искусства».
6. «Искусство батика. Энциклопедия художника» Москва 2000г. и-во «Внешфигма».
7. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986г.
8. Михайлов Т. Чувство и цвет. Технология «эмоционального настроения» детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе с. 39, 2010.
9. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. Высш. Худ. учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008г.