

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска*

«СКУЛЬПТУРА»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Срок реализации – 4 года

Иркутск 2017 г.

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ № 10

«31» августа 2017 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ №10

_____ А.Д.Шестаков

«31» августа 2017 г.

Разработчики:

Пименова Ольга Алексеевна – заведующая, преподаватель

Олейник Дарья Сергеевна - преподаватель

Содержание

- I. Пояснительная записка.....
- 1.1. Цели и задачи программы.....
- 1.2. Методы Обучения. Методические рекомендации.....
- 1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета
«Скульптура»

- II. Распределение учебного времени по годам обучения

- III. Содержание учебного предмета с 1 - 4 класс

- IV. Требования к уровню подготовки учащихся

- V. Система оценок

- VII. Список методической литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет лепка ставит своей задачей развивать у учащихся объёмно-пространственное мышление и чувство формы, а также научить их мыслить пластическими образами.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Работая с учащимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека, сюжетные композиции, сосредотачивает внимание учеников на главном, характерном.

Учащиеся выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно – орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и др.). Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя).

Учебная программа положена в основу обучения учащихся и начинается с самого простого: даётся учащимся общее представление об орнаменте, его связи с природой, национальной культурой, о характерных особенностях его построения, раскрыть понятия симметрии и равновесия форм. Обязательно демонстрируется показ образцов народного декоративно - прикладного искусства. Очень важно, чтобы детские работы имели яркий национальный колорит, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечали функциональным и эстетическим требованиям.

В начале темы теоретические занятия проводятся со всей группой, затем выполняются задания либо групповое, либо индивидуальное.

Также в обучении используются экскурсии, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников школы, игры и викторины.

Успехи детей в обучении изготовлению изделий рождает у них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности.

Содержание по учебному предмету «лепка» направлена на:

- знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

1.1.Цели программы

- 1.Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- 2.Формирование у учащихся навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- дать знание оборудования и пластических материалов;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

1.2. Методы обучения.

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся из года в год возрастают.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Скульптура»

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Скульптура» является наличие

1. специального оборудования: скульптурные станки, подиумы, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий скульптурой: глина, пластилин, стеки, каркасы, целлофановая пленка.

II. Распределение учебного времени по годам обучения

Учебный план Учебный предмет «Скульптура»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	4	4	4	4	4	4	4	4	32
Максимальная учебная нагрузка	20	21	20	21	20	21	20	21	164
Вид промежуточной и	П.	П.	П.	П.	П.	П.	П.	И.р.	

П.-просмотр И.р.-итоговая работа

Срок реализации программы учебного предмета – 4 года.

Возраст обучающихся 7-12 лет

III. Содержание учебного предмета с 1-5 класс.

3.1. 1 КЛАСС

По окончании первого года обучения, учащиеся должны обладать:

- знаниями правил безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- знаниями о главных отличительных элементах орнамента в росписи, дымковской, глиняной игрушки;
- знаниями о значении слов: орнамент, симметрия;
- знаниями приёмов лепки;
- умением изготавливать художественные изделия из глины несложной формы;
- умением собирать фигурку по частям. Заглаживать и придавать работе законченный вид;
- умением выполнять рельефное изображение;
- умением придумывать жанровые сценки;
- умением пользоваться кистью, красками, палитрой;
- умением расписывать гуашью, сделанные работы.

Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Основные приемы лепки.	2
2	«Красивые бусинки».	4
3	«Ваза с фруктами». Роспись сближенными тонами (гуашь).	4
4	Лепка без росписи. «Котик».	4
5	Лепка и роспись. «Сказочный кот или кошка».	6
6	Знакомство с рельефом. «Букет цветов на круглой площадке».	6
7	«Дымковская барыня». Знакомство с особенностями лепки и росписи народной игрушки.	4
8	«Цирк». Лепка и роспись.	4
Итого		Всего 34 часов.

Содержание заданий.

№	Наименование задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Основные приемы лепки.	Вводная беседа. Ознакомление детей с учебными заданиями, необходимыми инструментами, основными приемами	Глина.	5-7 см.

		лепки.		
2	«Красивые бусинки».	Развитие глазомера, аккуратности и знакомство с основными законами создания орнамента, умение пользоваться инструментом.	Глина	5- 7 см.
3	«Ваза с фруктами». Лепка и роспись.	Навыки работы с мелкой пластикой. Роспись сближенными тонами (гуашь).	Глина	15 см.
4	«Котик». Лепка без росписи.	Ознакомление с различными породами кошек. Зарисовки с натуры. Поиск в эскизах характерных поз кошек. Развитие наблюдательности.	Глина, краски	15 см.
5	«Сказочный кот или кошка»	Лепка и роспись. Развитие фантазии. Освоение и закрепление навыков работы с фактурой.	Глина..	10-15 см.
6	«Букет цветов на круглой площадке».	Знакомство с рельефом. Закрепление ранее полученного умения утонченной лепки с использованием разной фактуры.	Глина.	10 - 20 см.
7	«Сказочный город». Лепка и роспись.	Умение работать с эскизом. Развитие фантазии. Освоение и закрепление навыков работы с фактурой.	глина	А - 4
8	«Дымковская барыня».	Умение выполнять копию по образцу. Знакомство с особенностями лепки и росписи народной игрушки	Глина.	10-15 см.
9	«Цирк». Лепка	Закрепить навыки работы с этнографическим материалом, использование стилизации фигур людей и зверей	Глина.	10-15 см.

3.2. 2 КЛАСС

По окончании второго года обучения, учащиеся должны обладать:

- знаниями значений слов: орнамент, симметрия, ритм, линейный орнамент, растительный и геометрический;
- знаниями о свойстве материала;
- знаниями технологии изготовления изделий, приёмов лепки;
- знаниями о функциях и назначениях керамики;
- знаниями правил безопасности труда и личной гигиены, назначение инструментов и приспособлений, режим обжига изделий.
- умением декорировать формы, применяя фактуру, расписывать гуашью;
- умением лепить декоративные пластины (рельеф);
- умением лепить фигуру человека с выделением разнообразного характера движений.

Тематический план.

1.«Портрет сказочного персонажа».	6
-----------------------------------	---

2. «Картина с рамкой». Соединение лепки и росписи.	6
3.«Парк динозавров».	10
4.«Сосуд». Изготовление ровных жгутиков и выполнение по кругу посуды.	4
5. «Удивительный дом».	8
ИТОГО	34часа

Содержание заданий.

№	Наименование задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1	«Портрет сказочного персонажа». Рельеф	Развитие фантазии. Использование предметов для штампа. Работа с пластом.	Глина	10 см.
2	«Картина с рамкой». Соединение лепки и росписи.	Соединить лепку рамки и роспись картины.	Глина	15см.
3	«Парк динозавров».	Развитие фантазии и воображения. Пластика, декор. Организация плоскости.	Глина	30 см.
4	«Сосуд». Изготовление ровных жгутиков и выполнение по кругу посуды.	Изготовление ровных жгутиков и выполнение по кругу посуды.	Глина	30 см.
5	«Удивительный дом».	Композиционная работа на плоскости. Работа пластом, жгутом и т. д. Организация плоскости композицией в объеме.	Глина	10-20 см.

3.3. 3 КЛАСС

По окончании третьего года обучения, учащиеся должны обладать:

-знаниями правил безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;

-знаниями о значении слов: орнамент, симметрия;

-знаниями приёмов лепки;

-знаниями пластических свойств глины и глазурей.

-умением изготавливать художественные изделия из глины несложной формы;

-умением собирать фигурку по частям. Заглаживать и придавать работе законченный вид;

-умением придумывать жанровые сценки и тематические композиции;

-умением пользоваться кистью, красками, палитрой;

-умением расписывать гуашью, сделанные работы.

Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Лепка фигуры человека в движении.	5
2	Лепка животных в движении.	4
3	Групповая работа «В деревне».	20
4	Портрет.	5
		Всего часов: 34

Содержание заданий.

№	Наименование задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Лепка фигуры человека в движении.	Изучение пропорций фигуры человека, передача движения.	Глина	3- 5 см.
3	Лепка животных в движении.	Передача образа, движения, пропорций животного.	Глина	5- 7 см.
4	Групповая работа «В деревне».	Работа с эскизом, изучение русского народного костюма. Передача образа человека в народном костюме с окружением.	Глина, краски	15 см.
5	Портрет.	Лепка головы человека в объёме. Навыки работы в материале с выявлением пропорций.	Глина	30 см.

3.4. 4 КЛАСС

По окончании четвёртого года обучения, учащиеся должны обладать:

- знаниями о связи утилитарной и художественной функции предмета;
- знаниями о свойстве материала;
- знаниями технологии изготовления изделий, приёмов лепки;
- знаниями о функциях и назначениях керамики;
- знаниями правил безопасности труда и личной гигиены, назначение инструментов и приспособлений, режим обжига изделий.

-умением изготавливать художественные изделия из глины применяя стилизацию, уметь различать сочетающиеся народные формы и современные требования;

-умением применять разные способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, заглаживать поверхность), сочетать орнамент с формой;

-умением применять фактуру материала, декорировать формы глазурями, ангобами, темперой, гуашью;

-умением лепить декоративные пластины (рельеф);

-умением выполнять работы по памяти, представлению;

-умением лепить фигуру человека с выделением разнообразного характера движений

Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Групповая объемная многофигурная композиция: (тема по выбору) А)Бытовая сцена; Б)Гитаристы; В)Работа по произведению; Г)Я и моё домашнее животное.	17
2	Декоративная плакетка А) декоративное изображение животных, птиц, рыб, насекомых, растений. Б) образ дерева (тема по выбору) 1. выполнение эскизов 2. выполнение рельефа с вводом декора.	17
		Всего часов: 34

Содержание заданий.

№	Наименование задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Групповая объемная многофигурная композиция: (тема по выбору) А)Бытовая сцена; Б)Гитаристы; В)Работа по произведению; Г)Я и моё домашнее животное.	Грамотное выразительное выполнение эскизов с раскрытием образа. Последовательность ведения работы, выразительность образа. Решение многофигурной композиции в пространстве. Выразительность пропорций фигур, соразмерность фигур относительно друг друга.	Бумага, карандаш. Глина.	30 см.
2	Декоративная плакетка А) декоративное изображение животных, птиц, рыб, насекомых, растений. Б) образ дерева (тема по выбору) 1. выполнение эскизов 2. выполнение рельефа с вводом декора.	Поиски образа в эскизах, грамотное ведение работы, выразительность образа. Последовательное ведение работы. Грамотное выразительное выполнение рельефа с декоративными элементами.	Глина	20X17 см.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Скульптура» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы по скульптуре является:

- приобретение учащимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

Учащиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов (пластилин, глина);
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Список методической литературы

1. Дорошенко Т. Н. «Изделия из керамики» Харьков (Фолио) 2007 год;
2. Диана Фишер «Расписываем керамику» Москва АСТ-Астрель 2005 год;
3. Федотова «Глина». Москва «АСТ ПРЕСС» 1999 г;
4. Богуславская И. «Русская глиняная игрушка». Ленинградское издание, 1975;
5. Долорс, Росс. «Керамика: техника, приёмы, изделия» Москва АСТ-Пресс 2003;
6. Поверин А. «Гончарное дело» Москва (Культура итрадиции);
7. Федотов Г. Я. «Послушная глина». Москва АСТ-Пресс, 1999 год; 2002.

8. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова « Знакомьтесь – глина» Санкт-Петербург 1998