

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска*

«ЖИВОПИСЬ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Срок реализации – 4 года

Иркутск 2017 г.

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ № 10

«31» августа 2017 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ №10

_____ А. Д. Шестаков

«31» августа 2017 г.

Разработчики:

Пименова Ольга Алексеевна - заведующая художественным отделением,
преподаватель

Олейник Дарья Сергеевна – преподаватель.

Содержание

I. Пояснительная записка

1.1. Цели программы. Задачи программы

1.2. Методы Обучения. Методические рекомендации

1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета
«Живопись»

II. Распределение учебного времени по годам обучения

III. Содержание учебного предмета с 1 - 4 класс

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Система оценок

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка.

Программа по живописи построена на нарастании живописных задач.. Овладевая изобразительными средствами живописи, учащийся приобретает навык живописного изображения, Главное в этом процессе – научиться достигать некоторой определенности в передаче характера природы подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали, нюансы освещения и состояния, и т.д.

По мере выполнения заданий постепенно развивается способность «читки природы», понимания колорита, то есть цветовой цельности природы, использование тонких цветовых отношений и т.п.

В процессе обучения обучающихся переходит от декоративной трактовки к живописному цвету – использование сложных смесей красок, отдельного мазка, фактурных свойств материала и т.п . Особое внимание нужно уделить цветности собственных и падающих теней, цветовому решению ровных и гладких поверхностей, передаче живописными средствами пространства в натюрморте,.

Виды занятий – аудиторные

1.1.Цели программы

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Формирование у учащихся знаний и умений в реалистической передаче природы, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- дать знание разнообразных техник живописи;
- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- выработать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать навыки последовательного ведения живописной работы.

1.2. Методы обучения.

Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. В начале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

Работа по живописи выполняется разнообразными материалами: гуашь, акварель.

В процессе работы учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью- лессировкой, приемами «а- ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п.

Каждая постановка должна быть методически обоснованна и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. Большую часть работы по живописи представляет натюрморт.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил световоздушной перспективы. В регулярных занятиях учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче.

Второй вид учебных заданий – это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

1.3 Материально-технические условия реализации учебного предмета «Живопись»

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Живопись» является наличие специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты; натюрмортного фонда: муляжи фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки; материалов для занятий живописью: бумага, картон, гуашь, акварель, кисти, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги.

Содержание программы по учебному предмету живопись направлено на:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей сознания цветного строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

II. Распределение учебного времени по годам обучения

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	264	34	264
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	64
Максимальная учебная нагрузка	40	42	40	42	40	42	40	42	328
Вид промежуточной и	П.	П.	П.	П.	П.	П.	П.	И.р.	

П.-просмотр И.р.-итоговая работа

Возраст обучающихся 7-12 лет

III. Содержание Учебного предмета с 1-4 класс

3.1. 1 КЛАСС

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о цветовых и тональных отношениях;
- о цельности виденья восприятия и воспроизведения изображения;
- о компоновки листа пятном;
- о основных законах цветоведения.

2. умениями:

- первоначально организовать лист цветом;
- передавать большие цветовые отношения;
- передавать характер цвета.

Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол-во часов
1.	Ознакомительный натюрморт. Этюд цветов.	4 ч.
2.	Этюды фруктов и овощей в различной по цвету среде. Цветовая раскладка заданного цвета.	4 ч.
3.	Основные и дополнительные цвета. «Смешные клоуны».	4 ч.

4.	Мой любимый рыжий кот. (Основные и дополнительные цвета).	6 ч.
5.	Колорит (упражнения).	4 ч.
6.	Осенние листья.	6 ч.
7.	Настроения осени.	6 ч.
8.	Теплые и холодные цвета. Космическое пространство огненного цвета. Ледяное космическое пространство.	8 ч.
9.	Передача через цвет настроения животного.	8 ч.
10.	Натюрморт в холодной гамме.	8 ч.
11.	Натюрморт в теплой гамме.	10 ч.
		68 ч.

Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Ознакомительный натюрморт. Этюд цветов.	Выявление способностей у детей. Организация листа пятном. Передача заданного цвета.	Гуашь	А3
2.	Этюды фруктов и овощей в различной по цвету среде. Цветовая раскладка заданного цвета.	1)Поиски оттенков заданного цвета (замесы); 2)Разнообразие палитры. Организация листа пятном. Навыки работы кистью.	Гуашь	А3
3.	Основные и дополнительные цвета. « Смешные клоуны».	Изучение основных и дополнительных цветов. Найди множество оттенков дополнительного цвета, при помощи которого решить образ зеленого, оранжевого и фиолетового клоунов.	Гуашь	А3
4.	«Мой любимый рыжий кот». Самостоятельная работа. Мой любимый сказочный герой.	Выполнить работу 3 – мя основными цветами плюс белый. Увидеть разнообразие палитры дополнительных оттенков. Организация листа пятном.	Гуашь	А3
5.	Колорит	Заполнить лист геометрическими	Гуашь	А3

	(упражнения).	фигурами свободно кистью в заданном колорите, дополнить изображение линейным рисунком. Задачи: понятие колорита, образное развитие мышления.		
6.	Осенние листья.	Смешивание цветов. Прием «мазок» Организация формата осенними листьями, поиски сложного цвета осенних листьев. Вливание цвет, в цвет.	Гуашь	А3
7.	Настроения осени.	Организация формата цветом, передача настроения, сложная цветовая гамма осени, работа мазком, пятном.	гуашь	А3
8.	Теплые и холодные цвета. Космическое пространство огненного цвета. Ледяное космическое пространство.	Понятие о «теплом» и «холодном» цвете. Работа: а) «теплыми цветами»; б) «холодными цветами». Развитие воображения, составление незаурядного космического пейзажа. Используя приемов: заливка, мазок.	гуашь	А2
9.	Передача через цвет настроения животного.	Организация формата пятном. Через цвет передавать характер или свое отношение к животному, его настроение в данный момент.	гуашь	А2
10.	Натюрморт в холодной гамме.	Организация листа. Исполнение натюрморта в холодной цветовой гамме.	гуашь	А3
11.	Натюрморт в теплой гамме.	Организация листа. Исполнение натюрморта в теплой цветовой гамме.	гуашь	А3

3.2. 2 КЛАСС.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о законах цветоведения, связанных с освящениями;
- знания о влиянии цвета среды на цвет предмета;
- о возможности живописных материалов;
- о последовательности ведения работы;
- о различных видах освещения;
- об условностях декоративности живописного языка.

2. умениями:

- анализировать цвет предмета;
- тонально разбивать цветовые отношения;
- работать последовательно;
- пластичного решения формы цвета;
- передавать цветом взаимосвязь среды и предмета.

Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Осенний натюрморт. Постановка с осенними листьями, цветами, овощами и фруктами.	4 ч.
2.	Этюды овощей на разных по цвету драпировках.	4 ч.
3.	Букет цветов в стеклянном сосуде с водой, техника «по сырому».	4 ч.
4.	Натюрморт контрастный по цвету предметом (осв. боковое).	6ч.
5.	Натюрморт из 3-х предметов (осв. боковое).	6 ч.
6.	Портрет друга	8 ч.
7.	Натюрморт в теплой цветовой гамме (осв. боковое).	8 ч.
8.	Этюды фигуры человека.	8 ч.
9.	Натюрморт с вазой, декоративное решение.	10 ч.
10.	Натюрморт с белыми предметами (осв. против света).	10 ч.
		68 ч.

Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Осенний натюрморт. Постановка из цветов, свежих фруктов или овощей. Акварель.	Композиция в листе, цветовой ритм, тон, цветовая гамма.	акварель	A3
2.	Этюды овощей на разных по цвету драпировках.	Изменение цвета предметов от окружающей среды, рефлекс, выявление собственной тени, акварельность.	акварель	A3
3.	Букет цветов в стеклянном сосуде с водой.	Ознакомление с техникой «по сырому». Организация листа пятном, цветовые отношения, тон рефлекс, влияния среды на предмет. Материальность.	акварель	A2
4.	Натюрморт с контрастным по цвету предметом. (Осв. боковое).	Организация формата пятном, гармония натюрморта, влияние среды на предмет, рефлекс, светотень, тон.	акварель	A2

5.	Натюрморт из 3-х предметов (осв. боковое).	Передача цветовых отношений, влияние среды на предметы, тон, выявление светотени.	Акварель.	
6.	Портрет друга.	Передача характера, пропорции, акварельность.	акварель	A2
7.	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	Передача тепло - холодности, организация листа пятном, рефлекс, общий колорит.	Акварель, гуашь по выбору.	
8.	Этюд фигуры человека.	Организация листа пятном. Передача движения фигуры человека. Цветовая гармония работы. Влияние среды на фигуру человека.	акварель, гуашь (по выбору)	A2
9.	Натюрморт с вазой, декоративное решение.	Стилизация, колорит, светотень, тон. Композиционное решение листа. Декоративное решение.	Гуашь, тушь.	A2
10.	Натюрморт с белыми предметами.	Передача цветовых отношений, влияние среды на предмет, тон, выявление светотени.	акварель	A2

3.3. 3 КЛАСС.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о свето – цвето – воздушной среде;
- о способах колористической организации листа;
- о способах решения неглубокого пространства;
- о живописных способах решения материальности предметов;
- о навыках работы в живописных техниках.

2. умениями:

- передавать освещенность различного вида;
- уметь использовать законы цветоведения в работе;
- уметь лепить форму цветом, используя законы цветоведения;
- уметь тонально организовать лист;
- уметь осознанно организовать лист цветом, вести работу

последовательно.

Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол-во часов
1.	Этюд с подсолнухами.	4 ч.
2.	Натюрморт «Букет цветов и яблоки».	6 ч.
3.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	8 ч.

4.	Декоративный натюрморт.	10 ч.
5.	Тематический портрет в головном уборе.	12 ч.
6.	Натюрморт контрастный по цвету.	12 ч.
7.	Итоговый натюрморт.	16 ч
		68ч.

Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Этюд с подсолнухами.	Организация листа пятном. Силуэт букета. Повторение пройденного материала цветовой, тоновой отношения, колорит освещения.	акварель, гуашь	A3
2.	Натюрморт «Букет цветов и яблоки».	Передача цветовой и тоновой отношений. Лепка формы цветом (передача светотени, плановости). Освещенность в этюде.	акварель, гуашь.	A2
3.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	Колорит, влияние среды на предмет и обратно. Освещенность передача светотени живописными средствами.	акварель	A2
4.	Декоративный натюрморт. Творческая работа с эскизами.	Организация листа. Передача заданного колорита. Тоновые и цветовые отношения. Декоративное решение.	гуашь	A2
5.	Тематический портрет в головном уборе.	Организация листа пятном. Плановость и освещенность в работе. Передача цветовой и тоновой отношений. Характерные особенности, пропорции.	акварель, гуашь	A2
6.	Натюрморт контрастный по цвету.	Организация листа пятном. Цельность натюрморта. Передача заданного колорита, освещенность. Лепка формы цветом.	гуашь	A2
7.	Итоговый натюрморт.	Организация листа пятном. Письмо светотени. Передача освещенности. Влияние среды на предмет. Колорит, материальность.	гуашь	A2

3.4. 4 КЛАСС.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о специфике творческой и учебной задачи;
- о законченности и завершенности работы на каждом этапе;
- о методике анализа своей работы на всех этапах;
- о художественно – выразительных средствах свето – цвето – воздушной перспективы.

2. умениями:

- подчинять второстепенное главное;
- выбирать живописный прием в зависимости от плоскости, объема, фактуры;
- работать в различных живописных техниках;
- передавать материальность предметов;
- определять характер цвета в свету и тени;
- передавать свето – цвето – воздушную среду;
- выявлять взаимосвязь среды и предмета;
- четко представлять композицию листа в цвете;
- создавать колористическое единство постановки.

Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	Этюды цветов.	3 ч.
2.	Натюрморт с арбузом.	6 ч.
3.	Натюрморт с тарелкой и синей вазой.	10 ч.
4.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	10 ч.
5.	Натюрморт в светлой гамме (освещение против света).	10ч.
6.	Этюды фигуры в разных положениях.	14 ч.
7.	Портрет в интерьере.	15 ч.
		68ч.

Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Этюды цветов.	Колорит. Силуэт.	акварель	A3
2.	Натюрморт с арбузом. Самостоятельная работа.	Передача цветовых и тоновых отношений. Цветовая гармония. Организация листа пятном. Лепка формы цветом.	агуашь	A2
3.	Натюрморт с тарелкой и синей вазой.	Организация листа пятном. Гармония цветовых отношений. Освещенность, лепка формы цветом. Тоновые решения натюрморта.	акварель, гуашь	A2
4.	Натюрморт на сближенные цветовые	Тоновое и цветовое решения натюрморта, игра полутонов. Лепка	гуашь	A2

	отношения.	формы цветом, освещенность в натюрморте. Передача сближенных цветовых отношений.		
5.	Натюрморт в светлой гамме (освещение против света).	Цветовая и тоновая гамма, игра полутонов, чистота цвета. Тон, лепка формы, материальность. Контражур.	акварель, гуашь	A2
6.	Этюды фигуры в разных положениях.	Гармония цвета, тон, выразительность этюда. Передача движения. Живописное решение.	акварель, гуашь	A2
7.	Портрет в интерьере.	Организация формата, передача цветовой характеристики. Эмоциональность работы. Тоновое решение портрета.	гуашь	A2

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Результатом освоения программы по живописи является:

- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по живописи, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

V. система оценок

При выставлении оценок учащихся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Список методической литературы:

1. М.К. Претто, А. Капальдо «Творчество и выражение».
2. М. Сокольникова «Основы живописи» и – зо «Титул» 1991г.
3. «Школа изобразительного искусства» 1986г. и – во «Искусство».
4. Алексеев С.С. «О колорите» Москва «Изобразительное искусство» 1974 г.
5. А. Винер «Как пользоваться акварелью и гуашью» Москва «Советская Россия» 1965г.
6. А. Пучков, Т. Васильев. «Методика работы натюрмортом» Москва, 1981г. «Просвещение».
7. Унковский А. «Живопись. Основы колорита» Москва 1980г.
8. А. Кильнич «Основы колорита» Москва 1968г.
9. В. Тютинков «Материалы и техники в живописи» Москва 1962г.
10. Г. Беда «Живопись, её изобразительные средства» Москва 1977г.
11. А. Унковский «Живопись» Москва «Искусство»