

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №10» г. Иркутска**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Основы музыкального исполнительства»**

**Музыкальный инструмент  
(скрипка)**

**Срок реализации - 4 года**

Иркутск 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Рассмотрено:  
Методическим советом ДШИ № 10  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждаю:  
Директор ДШИ № 10  
\_\_\_\_\_ А.Д.Шестаков  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Разработчик: **К.А.Нарыкова**, преподаватель Детской музыкальной школы №10 города Иркутска

Рецензент: **И.С.Кубышкова**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Детской школы искусств №10 города Иркутска

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	4
III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	14
РЕФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК .....	15
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	18
VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом обеспечения преемственности основных образовательных программ по предмету «Скрипка» и основана на принципах скрипичной педагогики, которые изложены в Программе для ДМШ (специальность «Скрипка»), изданной в 1976г, и составителями которой являлись выдающиеся мастера скрипичной педагогики - З. Г. Кац, В.А. Ревич и К.К. Родионов.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» играет важную роль в формировании личности учащихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 7 до 12 лет включительно.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия индивидуальные, продолжительность урока - 45 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен на 1 час.

Реализация данной программы преследует следующие **цели**:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи** программы:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В аудиториях имеются: фортепиано, пюпитр для нот, метроном. Есть стол для учителя и стулья, а также шкаф для нотной литературы и шкаф для хранения инструментов разного размера (скрипки: 1/8, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, смычки 1/8, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4). В ДШИ имеется малый репетиционный зал и большой концертный зал. В школе созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени:*

При реализации программы учебного предмета «*Основы музыкального инструмента (скрипка)*» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	363			
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	165	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	627			

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возможностей и интересов учащихся разных возрастов.

#### Первый класс (2 часа в неделю)

За время обучения в 1 классе ученик должен выучить:

8-12 пьес на открытых струнах; 6-8 пьес двумя руками; 4-6 простейших этюдов; 1-2 гаммы в одну октаву.

**Задачи:** Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> - контрольный урок (2-3 произведения на различные приёмы игры, возможно ризз или пьесы на открытых струнах)	<b>Май</b> - переводной академический концерт (2-3 произведения, одно из которых может быть исполнено в ансамбле)

### Примерные программы академического концерта:

#### Вариант 1

Якубовская «Колыбельная»  
Русская народная песня «Как под горкой»

#### Вариант 2

Невельштейн С. «Машенька»  
Русская народная песня «На зеленом лугу»

#### Вариант 3

Филиппенко А. «Цыплятки»  
Введенский В. «Паровоз»  
Судзуки С. «Давным-давно»

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды и упражнения

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция)  
Гарлицкий М. «Шаг за шагом»  
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (технический репертуар)  
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция)  
Сборник «Юный скрипач» I ч.  
Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды для начинающих Шальман С. «Я буду скрипачом»

##### Крупная форма Гендель Г. Вариации

Судзуки С. «Вариации на тему Моцарта»

##### Пьесы

Бакланова Н. «Колыбельная»

Брамс И. «Петрушка»  
Бакланова Н. Марш октябрят Бекман Н. «Елочка»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Введенский В. «Паровоз»  
Гайдн Й. «Песенка»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Калинников В. «Журавель», «Тень-тень»  
Карасёва Е. «Горошина»  
Кепитис Я. «Вальс куклы»  
Клячко В. «Барабанщики», «Теплоход», «Идем в школу», «Новый год»  
Комаровский А. «Кукушечка»  
Литовская народная песня «Добрый мельник»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Магиденко М. «Петушок»  
Метлов А. «Паук и мухи»  
Моцарт В.А. Аллегретто Моцарт В.А. «Майская песня»  
Невельштейн «Машенька»  
Потоловский Н. «Охотник»  
Судзуки С. «Аллегро», «Вечное движение»  
Тиличеева Е. «Часы», «Цирковые собачки»  
Филиппенко А. «Цыплятки», «По малину в сад пойдем»  
Якубовская «Колыбельная», «Пастушок», «Козочка»  
Английская народная песня «Давным, давно»  
Русская народная песня «В зелёном саду»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  
Русская народная песня «Не летай соловей»  
Русская народная песня «Птичка над моим окошком»  
Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»  
Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»  
Русская народная песня «Уж, как по мосту»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Украинская народная песня «Весёлые гуси»  
Украинская народная песня «Зайчик» Чешская народная песня «Аннушка»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить:

7-8 пьес; 4-6 этюдов; 1 произведение крупной формы; 2-4 гаммы. **Задачи:**



Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартеле. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Начальные навыки вибрации. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (гамма, 1-2 этюда). <b>Декабрь</b> - контрольный урок (2-3 пьесы, одна из которых технического плана)	<b>Май</b> - переводной академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы, или произведение крупной формы, или крупная форма и пьеса)

**Примерные программы академического концерта:**

**Вариант 1**

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Гречанинов А. Колыбельная **Вариант 2** Шуман Р. «Марш»

Ридинг О. Концерт си минор, I часть **Вариант 3**

Бакланова Н. «Колыбельная»

Комаровский А. Концертино соль мажор

**Примерный репертуарный список Этюды**

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Сборник «Юный скрипач» I ч. Хрестоматия 1-2 кл.

Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)

Якубовская В. Вверх по ступенькам **Крупная форма** Гендель Г. Вариации ля мажор Комаровский А. Концертино соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор, I или II-III части **Пье сы**

Английская народная песня «Спи малыш»

Багиров З. «Романс»

Бакланова Н. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Мазурка»

Бакланова Н. «Романс»

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И.С. «Марш»

Брамс И. «Петрушка»

Вебер К. «Хор охотников»

Глюк К. «Веселый хоровод»

Гретри А. «Песенка Гречанинов А. «Весельчак»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Ильина Р. «На качелях»

Ган Н. «Раздумье»

Глинка М. «Соловушка»

Гордели О. «Грузинский танец»

Дунаевский И. «Колыбельная»  
 Кабалевский Д «Галоп»  
 Лысенко Н. «Колыбельная»  
 Люлли Ж. «Менуэт»  
 Моцарт В. «Андантино»  
 Моцарт В. «Менуэт», «Бурре», «Колыбельная песня», «Маленький вальс» Ниязи  
 Г. «Колыбельная»  
 Пёрсел Г. «Ария»  
 Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»  
 Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»  
 Рамо Ж. «Ригодон»  
 Украинская народная песня «Журавель»  
 Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»  
 Чешская народная песня «Пастушок»  
 Шаинский В. «Песня крокодила Гены»  
 Шостакович Д. «Вроде марша»  
 Шостакович Д. «Хороший день»  
 Шостакович «Шарманка»  
 Шуберт Р. «Вальс»  
 Шуберт Ф. «Экосез»  
 Шуман Р. «Мелодия», «Марш»

### Третий класс (2 часа в неделю)

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить:

4-6 пьес; 4-6 этюдов; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 мажорных и минорных двухоктавных гамм.

**Задачи:** Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартеле. Знакомство с позициями. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Элементарные виды флажолетов. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Освоение новых приёмов игры.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (гамма, 1-2 этюда). <b>Декабрь</b> - контрольный урок (2-3 пьесы, одна из которых технического плана)	<b>Май</b> - переводной академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы, или произведение крупной формы, или крупная форма и пьеса)

### **Примерные программы академического концерта: Вариант 1**

Вебер «Хор охотников»

Бакланова Н. Концертино **Вариант 2**

Комаровский А. «Впередонки»

Ридинг О. Концерт си минор, II и III части

### **Вариант 3**

Ган Н. «Раздумье»

Зейц Ф. Концерт №1, I часть

### **Примерный репертуарный список Этюды**

Гржимали И. Упражнения в гаммах Григорян А. Гаммы и арпеджио

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I.

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Бакланова Н. Начальные упражнения для скрипки

Избранные этюды. Выпуски 1, 2.

### **Крупная форма**

Бакланова Н. Концертино

Бетховен Л. Сонатина

Зейц Ф. Концерт № 1, I, TT-TTT части

Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Комаровский А. Концертино

Ридинг О. Концерт си минор II-III части

Ридинг О. Концерт Соль мажор II-III части

Ридинг О. Концертино ре мажор

Яньшинов Н. Концертино

### **Пье сы**

Айвазян А. «Песня»

Багиров «Романс»

Бакланова Н. «Мазурка», «Романс»

Барток Б. «Пьеса»

Бах И.С. «Марш»

Бетховен Л. «Менуэт»

Богословский «Грустный рассказ»

Вебер К. «Хор охотников»

Власов В. «Пионерский марш»

Ган Н. «Раздумье»

Гассе И. «Бурре и менуэт»

Гедике А. «Марш»

Гендель «Бурре»

Глюк К. «Веселый хоровод»

Гретри А. «Песенка»

Гречанинов «Весельчак»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Ильина Р. «На качелях»  
Кабалевский Д. «Вроде марша», «Полька»  
Караев К. «Маленький вальс», «Задумчивость»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Комаровский А. «Весёлая пляска», «Вперегонки», «Пастушок»  
Леви А. «Тарантелла»  
Мари Ж. «Ария в старинном стиле»  
Мартини Д. «Гавот»  
Ниязи З. «Колыбельная»  
Перголези Дж. «Ария»  
Раков Н. «Рассказ»  
Синисало К. «Миниатюра»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П. «Игра в лошадки»  
Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка»  
Шостакович Д. «Шарманка», «Грустная песенка»  
Штейбельд Н. «Мяч»  
Шуман Р. «Пьеса»  
Яньшинов А. «Комариный пир»

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

За время обучения в 4 классе ученик должен пройти:

3-4 пьесы; 3-4 этюда; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 мажорных и минорных двухоктавных гамм.

**Задачи:** Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звукоизвлечения. Развитие всех видов музыкального слуха. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами стакато и сотийе. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Освоение высоких позиций (по 5-ю включительно) Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> - технический зачет (гамма и два этюда). <b>Декабрь</b> - академический концерт (две пьесы или произведение крупной формы из программы итогового экзамена)	<b>III четверть</b> - прослушивание программы итогового экзамена. <b>Май</b> - итоговый экзамен (этюды, произведение крупной формы и пьеса, или этюд и 2 разнохарактерные пьесы)

**Примерные программы итогового экзамена:****Вариант 1**

Комаровский Этюд №261 си минор

Бах И.С. Марш

Чайковский П. Старинная французская песенка

**Вариант 2**

Вольфарт Этюд .№35 Си бемоль мажор

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Обер Л. «Тамбурин»

**Вариант 3**

Комаровский А. Этюд № 48 Ре мажор Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Вивальди А. Концерт соль мажор, I часть

**Вариант 4**

Берио Ш. Этюд №34 Ля мажор Дженкинсон Э. «Танец»

Комаровский А. Вариации на тему укр.нар. Песни «Вышли в поле косари»

**Примерный репертуарный список****Этюды**

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах Мазас Ф. Этюды. Тетрадь I

Сборник избранных этюдов, 2 тетрадь (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)

Хрестоматия, выпуск II.

«Юный скрипач» II часть

**Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина до мажор

Вивальди А. Концерты Соль мажор, ля минор.

Данкля Ш. «Вариации на тему Пачини», «Вариации на тему Вейгля» Комаровский А. Концертино

Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль

Новотный В. «Тема с вариациями»

Ридинг О. Концерт соль мажор: I, II и III части Ридинг О. Вариации Соль мажор Ридинг

О. - Концертино

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Яньшинов А. Концертино **Пьесы**

Бах И.С. «Гавот», «Грустная песня»

Бетховен Л. «Менуэт»

Бершак Л. «Грустное скерцо»

Бом К. «Тремоло»

Бонончини «Рондо»

Брамс Й «Колыбельная»

Гайдн Г. «Менуэт»

Гедике А. «Медленный вальс»

Гендель Г. «Прелюдия», «Ларгетто»  
Глинка М «Мелодический вальс»  
Глинка М Танец из оперы «Иван Сусанин»  
Глинка М «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»  
Глюк К. «Бурре»  
Глюк К. «Веселый хоровод»  
Григ Э. «Песня Сольвейг»  
Дакен Л. «Ригодон»  
Дженкинсон Э. «Таней»  
Караев К. «Задумчивость»  
Кабалевский «Концертный этюд»  
Комаровский А. «Русская песня», «Тропинка в лесу»  
Корелли А. «Гавот»  
Кравчук А. «Юмореска»  
Монюшко С. «Багатель»  
Обер Л. «Тамбурин»  
Раков Н. «Прогулка»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Тартини Дж. «Сарабанда»  
Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Неаполитанская песенка»  
Шуман Р. «Дед Мороз», «Отзвуки театра»  
Рубинштейн Н. «Прялка»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара и демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на скрипке;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь опыт публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навык чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков публичного исполнения.

#### ГУ. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Музыкальный инструмент (скрипка)» предусматривает различные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на каждом из этапов обучения.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к	Уроки, контрольные кроки; публичные



	<p>изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала</p> <p>Контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование 5-бальной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок</p>	<p>выступления;</p> <p>Прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>Контрольные уроки, прослушивания (показ части программы), академические концерты.</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится выпускном классе (4).</p>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

**Переводные академические концерты** проводятся в конце 1, 2, и 3 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе и предполагает применение дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. В ДШИ №5 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безупречно. Используются разнообразные выразительные средства, владение исполнительской техникой и звуковедением по звонку высокого художественного уровня игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Отформатировано:** интервал  
После: 0 пт, Междустр.интервал:  
одинарный, Узор: Нет (Белый)

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» играет важную роль в формировании личности учащихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания. В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо научить детей чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность с помощью звуков отображать свои впечатления об окружающем мире, уметь выражать свои

чувства. Обучающийся должен понять, как средствами музыкальной выразительности можно показать различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Важнейшей предпосылкой для успешного освоения инструмента является воспитание у ученика свободной и естественной постановки. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений - все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и ученика.

Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Этому способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и другими упражнениями. В работе над гаммами, этюдами следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка и рациональности его распределения, свободной смены позиций, пальцевой четкости и т.п. Необходимо развивать у учащегося сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Не следует форсировать начало работы над вибрацией. Следует вначале усвоить необходимые постановочные и двигательные навыки, изучить первую позицию. Только потом следует стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации. Наиболее эффективным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот (с различными динамическими оттенками), хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка - все это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены. Работа над кантиленой занимает особое место в процессе развития музыкально-исполнительских навыков, что вытекает из природы звучания смычковых инструментов.

Необходимо привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Педагог должен творчески подходить к выбору репертуара, подбирать популярные мелодии, но при этом не обходить вниманием классические произведения (наиболее полезные для приобретения игровых и эмоционально-музыкальных навыков).

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Как правило, каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе скрипки является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией скрипки, сопоставлять звучание скрипки со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар

необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре скрипача должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом важно соблюдать дидактические принципы доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы не только демонстрировать лучшие стороны одарённости ученика. Самое пристальное внимание следует уделять выявлению слабых сторон его способностей и развитию необходимых исполнительских качеств.

Одна из задач преподавателя - научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации; умении просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения - систематическая практика. Чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль).

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене. Произведения различаются по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяют учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Работа по воспитанию сценической свободы также необходима для дальнейшего профессионального роста ученика. Дело педагога - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла,

отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность - залог успешного концертного выступления.

Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимую для воспитания новых талантов.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу от 2 до 6 часов в неделю. Педагогу специального класса следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузки. Особое значение в организации домашних занятий имеют кратко и четко сформулированные задания, записанные педагогом в дневнике. Успех в организации самостоятельной работы в значительной степени зависит от привлечения к этому процессу внимания и содействия родителей.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, повысят качество самостоятельной работы учащихся.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I М, 1987  
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. II М, 1988  
Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. «Харвест», Минск, 2004
- Аренский А. «Маленькие фуги» для скрипки и ф-но. М М., 1986  
Бакланова Н. Пьесы для скрипки с ф-но. М.,  
Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Вып II М., 1967
- Библиотека юного скрипача. ДМШ. 4-5 класс, ред. К. Фортунатова. - М., 1963
- Гарлицкий М Шаг за шагом. Методическое пособие для начинающих скрипачей. М., 1985
- Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. Композитор. С-П, 1989  
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М, 1973 Данкля Ш. Вариации  
Двойрин А. «Мелодические этюды-капризы». «Композитор», С-П, 2003  
Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки ф-но. М.М., 1997 Джаз для начинающих музыкантов. Сост., аранжир. В. Круглик. «Композитор», С-П., 2009

- «Итальянские композиторы 17-18 веков». Будапешт. 1967 Кабалевский Д  
 Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984 Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. М., 1973  
 Классические пьесы для скрипки. Педагогический репертуар. М., М., 1988  
 Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984 Коллекция  
 скрипача. Пьесы для скрипки. «Кифара», 1996 Концерты и пьесы крупной  
 формы. М., 1984  
 «Любимые мелодии». Пьесы для скрипки и ф-но. Вып.3. «Композитор», С-П.,  
 2005  
 «Любимые мелодии» для скрипки и ф-но. Вып. I, II, III. Сост.С. Нестерова, Г.  
 Фиртич. «Композитор», С-П., 1998 Мазас Ф. Этюды, тетр. 1. М, 1971  
 «Мелодичные этюды-капризы» А. Двойрин. «Композитор», С-П., 2003  
 «Музыка композиторов Сибири» Вып. 1. Красноярск, 2009 Моцарт В. «Скрипичные  
 пьесы для уч-ся средних и старших классов ДМШ», М.,1988  
 «Незабудка». Детские пьесы русских композиторов. М.М., 2004 «Популярная  
 музыка» - транскрипции для скрипки. «Композитор», С-Пб., 1998  
 Популярные музыкальные транскрипции для скрипки и ф-но. Сост. И.  
 Светловская. «Композитор», С-Пб., 2004  
 «Пьесы зарубежных композиторов 18 века». М, 1974 Пьесы для начинающих  
 скрипачей. Сост. Стадлер В. «Союз художников», С-П.,2001  
 Пьесы советских композиторов. Вып. II. Младшие классы. М, 1975 Пьесы для  
 скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. I. М., 1987 Пьесы для  
 скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. II. М., 1987 Пьесы для  
 скрипки. Составитель С. Шальман. М., 1987 Русская скрипичная музыка.  
 Вып.1. М., 1989  
 Русская скрипичная музыка. Вып.2. М,1990 Самодеятельный концерт. М.М,  
 1989  
 «Сборник итальянских композиторов 17-18 в.в.», сост. и ред. А.Уткин. М., М.  
 1997  
 Скрипичная музыка. В. Гаврилин, переложение С. Шальмана. «Композитор»,  
 С-Пб., 2001  
 Тахтаджиев К., Стеценко В. Этюды для начинающих. Киев, Музична Украина,  
 1987  
 Тахтаджиев К. Этюды 2 класс. Киев, Музична Украина, 1982 Тахтаджиев К.  
 Этюды 4 класс. Киев, Музична Украина, 1983 Транскрипции знаменитых скрипачей.  
 Сост. С. Шальман. «Композитор», С-П., 1998  
 Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ. М, 2004  
 Хрестоматия для скрипки 2-3 классы ДМШ. М., 1986  
 Хрестоматия для скрипки 3-4классы ДМШ. М, 1988  
 Хрестоматия для скрипки 4-5 классы ДМШ «Музыка» М.,1987  
 Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1, 2. М., М.1988  
 Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но)», М, 1987  
 Шальман С. Я буду скрипачом. Часть I. Л., 1987



- Шальман С. Я буду скрипачом. Часть II. Л., 1986  
 Шрадик Г. Упражнения. М., 1969  
 Школа для скрипки. А. Григорян. М., 1968  
 Школа для скрипки. А. Родионов. М., 1974  
 Этюды в сопровождении второй скрипки. Ш. Данкля. «Композитор», С-Пб., 1998  
 Юный скрипач. Часть. I. М., 1982 Юный скрипач. Часть. II. М., 1985  
 Юному скрипачу. Альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ. «Феникс», Ростов на Дону, 2012  
 Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Музыка, М., 1981

### Список методической литературы

- Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. С-Пб., 2000 Брон З, Нечипорук А. Об интенсификации процесса обучения скрипача. Н-сб, 1984  
 Березницкий В. «Игра и сказка в начальной стадии обучения игре на скрипке» библиотека журнала «Музыкальное просвещение»  
 Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика 21 века. М., 2006 Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего скрипача. «Классика 21 века». М., 2006  
 Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. Н-сб., 1989  
 Либерман М. Формирование игрового аппарата. «Классика 21 века». М., 2006  
 Марченко О. Роль репертуара в системе обучения скрипача. Н-сб., 2004  
 Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996  
 Пудовочкин Э.В. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. Омск, 1991  
 Полянский Ю.А. Воспитание и обучение в ДМГТТ. Скрипка. Виолончель. 1 класс Киев Музична Украина, 1988  
 Погожева Т. Основные навыки игры на скрипке. М. 1966 Сборник статей «Как учить играть на скрипке», «Классика 21 века» М., 2006  
 Свирская Т. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980 Степанов Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. М., 1998  
 Турчанинова Г. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980  
 Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1987 Юрьев И. Вопросы скрипичного искусства М., 1980 Ямпольский И., Асафьев Б. Вопросы музыкального исполнительства. М., Музгиз, 1958.