

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска*

**ПО.01.УП.03.  
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства  
«Живопись»

**Срок реализации – 5 лет**

Иркутск 2013 г.

**Рассмотрено:**

Методическим советом ДШИ № 10

«18» января 2013 г.

**Утверждаю:**

Директор ДШИ №10

 Я.В. Ульянцева

«22» января 2013 г.



**Разработчики:**

Пименова Ольга Алексеевна - заведующая художественного отделения,  
преподаватель

**Рецензент:** Милошенко Людмила Петровна, заместитель директора по учебно  
воспитательной работе ДШИ №10

**Рецензент:**

## Содержание

- I. Пояснительная записка.....
- 1.1. Цели программы. Задачи программы.....
- 1.2. Методы Обучения. Методические рекомендации.....
- 1. 3. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Композиция станковая» .....
  
- II. Распределение учебного времени по годам обучения
  
- III. Содержание учебного предмета с 1 - 5 класс
  
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
  
- V. Формы и методы контроля, система оценок
  
- VI. Список методической литературы

## **Пояснительная записка.**

Задачи курса – научить учащихся посильно отражать свои жизненные впечатления в художественно значимых произведениях.

Основные понятия курса станковой композиции – замысел и картина. Первое дает представление о цели и работы, её смысла; об эволюции образа в процессе его создания, в том числе в эскизах. Второе – о результате работы, об оформлении замысла совокупностью средств, художественной ценности произведения, значимости его содержания (в противоположность этюду, зарисовке, наброску).

Обучение композиции в предлагаемом курсе следует понимать как передачу определенных «правил» создания картины («выделения центра», «равновесия» и т.п.), и как развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношений с листом: способа вычисления фрагмента натуры, размещения на листе фигур и пятен и т.п.

В процессе обучения учащийся должен использовать различные варианты пластических решений самых разнообразных тем, от натюрморта до сложного сюжета, и наметить возникающие при этом выразительно-смысловые эффекты. Совместное со стремлением научить детей делать «правильную» композицию, дать им почувствовать связь между пластическим решением и выразительностью картины.

Программа предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – длительных, иллюстрирующих пути проработки замысла до максимальной законченности.

Педагог должен намечать обучающемуся различные пластические ходы, не позволять ему увлекаться шаблоном, приучать к серьезной и последовательной проработке замысла.

В работе над композицией большое значение для расширения представлений учащегося о различных решениях, пробуждения пластического воображения и фантазии большое значение имеет показ классических

произведений в репродукциях или музейных подлинниках. Домашнее задание развивает замыслы обучающегося, делают его работы более разнообразными.

### **1.1.Цели программы**

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

### **Задачи программы**

- дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выработать навыки работы по композиции.

Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных склонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи. Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

## **1.2. Методы обучения.**

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

## **Методические рекомендации**

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показателем этого уровня должна стать завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

Содержание предмета «Композиция станковая» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их

восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Работа над композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы, материала. Прделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натуральных зарисовок.

Начальный этап работы над композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления.

Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались.

Необходимо обращать внимание на формат листа. Он должен соответствовать композиционному замыслу (размер в младших и старших классах не превышает 1/2 листа).

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения в ДШИ выработать у ребят привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза. Именно на конкретном примере, можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

### **1.3. Материально-техническая условия реализации учебного предмета «Композиция станковая»**

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Композиция станковая» является наличие

1. специального оборудования: мольберты, столы;
2. библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
3. материалов для занятий станковой композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумагаю

Содержание программы по учебному предмету станковая композиция направлена на :

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовленного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

## II. Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	66	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	99	99	99	132	132
Объем максимальной нагрузки	165	165	165	198	231

### Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	2	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	3	3	3	4	4



Объем максимальной нагрузки	5	5	5	6	7
-----------------------------	---	---	---	---	---

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция станковая» составляет 924 часов из них на аудиторные занятия - 363 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 561 часов.

### Содержание учебного предмета с 1-5 класс..

#### 3.1. 1 КЛАСС.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о многообразии графических и живописных материалов;
- композиции «равновесии листа»;
- о главном и второстепенном в композиции;
- о тональных и цветовых отношениях;
- о ритмике и композиционном центре.

2. умениями:

- организовывать лист цветом, тоном, линией;
- передать больше тоновые и цветовые отношения;
- работать самостоятельно, индивидуально, творчески.

#### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Свободная тема.	4 ч.
2.	Какого цвета лето.	4 ч.
3.	Осенняя сказка.	4 ч.
4.	Портрет.	4 ч.
5.	Город.	4 ч.
6.	Пейзаж «Мой край», «Байкал».	8 ч.
7.	Зимние игры.	8 ч.
8.	Букет ля моей мамы.	6 ч.
9.	Сказочный цветок.	6 ч.
10.	Декоративная птица.	6 ч.
11.	Цветущая поляна.	6 ч.
12.	Сказочный город, лес, сад.	6 ч.
		66 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Свободная тема.	Выявление способностей у детей.	гуашь	A3
2.	Какого цвета лето.	Организация листа пятном. Работа на замесах. Выявление разнообразия зеленого цвета.	гуашь	A3
3.	Осенняя сказка.	Создание интересной композиции с учетом характера деревьев. Сложность цветового замысла.	гуашь	A3
4.	Портрет.	Интересное композиционное решение. Цветовая гармония. Работа над цветом кожи человека.	гуашь	A3
5.	Город.	Понятие ритма в композиции. Организация листа цветом.	гуашь	A2
6.	Пейзаж «Мой край», «Байкал».	Работа цветом, тоновыми отношениями, выразительность работы, выделение композиционного центра.	гуашь	A2
7.	Зимние игры.	Выделение композиционного центра, ритм в композиции. Выразительные цветовые решения.	гуашь	A2
8.	Букет для моей мамы.	Выразительное решение композиции. Передача настроение через цвет.	гуашь	A2
9.	Сказочный цветок.	Понятие стилизации, декоративности. Красочное цветовое решение.	гуашь	A3
10.	Декоративная птица.	Закрепление понятие декоративности. Работа большими цветовыми отношениями с ведением декора.	гуашь	A2
11.	Цветущая поляна.	Организация листа. Сложность цвета, декоративность. Ритм в работе.	гуашь	A2
12.	Сказочный город, лес, сад.	Ввести дымковскую игрушку в среду, передавая её точность, цельность работы.	гуашь	A2

### 3.2. 2 КЛАСС.

По окончанию учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о композиции, равновесии листа;
- о главном и второстепенном в композиции;
- о тональных и цветовых отношениях;
- о ритмике и композиционном центре.

2. умениями:

- последовательно вести работу;

- организовывать плоскость листа тоном, цветом;
- передавать большие тоновые отношения;
- организовывать лист цветом.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	Летние впечатление.	8 ч.
2.	Осень: а) пасмурный день; б) солнечный день; в) птицы, деревья (по выбору);	8 ч.
3.	Зимний город.	10 ч.
4.	Пословицы (декоративное решение);	8 ч.
5.	В город пришла весна.	12 ч.
6.	«Профессия».	12 ч.
7.	Иллюстрация к сказке или произведению.	8 ч.
		66 ч.

### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Летние впечатление.	Организация листа пятном, умение из происходящего выбрать самое интересное, выразительное, цветовое решение композиции. Работа большими отношениями.	гуашь, воск. мелки	A2
2.	Осень: а) пасмурный день; б) солнечный день;	Грамотное решение формата. Передача состояния за счет цветовых и тоновых отношений.	гуашь	A3
	в) птицы, деревья (по выбору);	Ритмическое решение формата. Работа в ограниченной палитре. С применением гелиевой ручки. Линия, пятно в композиции.	гуашь, гелиевая ручка, тушь.	A2
3.	Зимний город.	Передача зимнего состояния природы. Организация листа пятном. Понятие ритма.	гуашь	A2
4.	Пословицы (декоративное решение);	Компоновка пятном. Развитие образного мышления. Красочность, нарядность работы.	гуашь	A2
5.	В город пришла весна.	Передача состояния внешнего настроения. Поиски композиционного мышления.	гуашь	A2
6.	«Профессия».	Передача деятельности человека. Работа большими цветовыми отношениями. Грамотное цветовое и тоновое решение работы.	гуашь, воск. мелки, цв. кар-ш	A2

7.	Иллюстрация к сказке или произведению.	Выбор главного, умение литературный текст перенести в рисунок. Понятие композиционного центра. Ритм тоновых пятен. Законченность работы.	пр. кар-ш	А3
----	--	--	-----------	----

### 3.3. 3 КЛАСС.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о законах организации листа соответственно теории станковой композиции;
- о выразительных средствах графических и живописных техник соответствующих решению данной темы;
- о законах раскрытия пространства в композиции, передачи состояния, настроения освещенности в работе.

2. умениями:

- работать с натурным материалом;
- починять второстепенное главному;
- найти колористическую образность композиции, последовательно, самостоятельно вести работу от эскиза до завершения;
- выбрать живописный и графический прием зависимости от сюжета, выделять центр композиции тоном, цветом, чувствовать ритм в композиции, уметь использовать композиционные законы для построения композиционного пространства.

#### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	«Мы на пленере».	12 ч.
2.	«Зимний пейзаж».	12 ч.
3.	Весна в моем городе.	12 ч.
4.	Композиционный натюрморт с веткой рябины.	14 ч.
5.	Композиционный портрет.	16 ч.
		66 ч.

#### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	«Мы на пленере».	Выполнение эскизов использование пленэрных зарисовок, этюдов. Умение из окружающей среды выбрать главное, выразительное. Цветовое, тоновое решение композиции. Колорит, выразительность композиции.	Масляная пастель, цв. кар-ш, гуашь (по выбору)	А2

		Выделение композиционного центра.		
2.	«Зимний пейзаж».	Выбор формата. Поиски в эскизах. Ритм. Тоновое решение. Цветовая уравновешенность работы. Выражение цветом задуманного настроения. Состояние природы.	цв. кар-ш, гуашь (по выбору)	A2
3.	Весна в моем городе.	Композиционное, выразительное решение работы. Цветовая, тоновая гармония. Передача настроения, состояние природы.	гуашь	A2
4.	Композиционный натюрморт с веткой рябины.	Композиционное решение натюрморта. Решение планов в композиции. Тоновое, колористическое решение.	цв. кар-ш, гуашь (по выбору)	A2
5.	Композиционный портрет.	Организация формата пятном. Композиционное решение. Тоновое решение.	пр. кар-ш, гуашь (по выбору)	A2

### 3.4. 4 КЛАСС.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о методике анализа своей работы на каждом этапе;
- о законах организации листа;
- о выразительных средствах графических и живописных техниках

соответствующих решениях данной композиции.

2. умениями:

- подчинять второстепенное главному;
- работать с натуральными материалами;
- выбирать живописный или графический прием в зависимости от сюжета;
- уметь самостоятельно работать, индивидуально решать тему, вести работу поэтапно, цельно и завершить её;
- найти колористическую образность композиции;
- уметь серьезно анализировать свои работы, работы товарищей.

### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол- во часов
1.	а) впечатление о лете. б) мы на пленере. в) осень. г) уголок нашего города. д) времена года (серия).	16 ч.
2.	а) иллюстрация к прочитанному; б) зимние виды спорта; в) профессия.	16 ч.
3.	Творческий портрет.	16 ч.
4.	Интерьер. Групповой портрет в интерьере.	18 ч.

**Содержание заданий.**

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	а) впечатление о лете. б) мы на пленере. в) осень. г) уголок нашего города. д) времена года (серия).	Работа над эскизом (поиске). Тон, цвет. Умение работать с натурным материалом, выявлять главное, интересное. Организация листа композиционно. Цветовая, тоновая характеристика работы. Колорит или выразительность графического решения. Основная задача выразительно решить сюжетный пейзаж. Законченность работы.	гуашь, акварель, кар-ш М-Мб, цв. кар-ш, гелиевая ручка, восковая постель (по выбору)	A2
2.	а) иллюстрация к прочитанному; б) зимние виды спорта; в) профессия.	Работа над эскизом. Поиски выразительного решения. Смысловое единство действий и окружения. Выбор формата. Последовательность ведения работы от темы к сюжету, индивидуальное решение работы. Выявление композиционного центра. Умение найти выразительные средства для решения композиции. Грамотное введение и завершение работы.	по выбору учащ-ся	A3
3.	Творческий портрет.	Грамотное ведение работы над эскизом. Использование интерьера и его элементов как средства для создания сложной композиции. Поиск структурного решения композиции, тоновый и цветовой характеристики, выразительность образа. Ведение работы поэтапно, цельно, её завершенности.	гуашь, цв. карандаши.	A2
4.	Интерьер. Групповой портрет в интерьере.	Грамотное ведение работы над эскизом. Использование интерьера и его элементов как средства для создания сложной композиции. Поиск структурного решения композиции, тоновой и цветовой характеристики, выразительность образа. Ведение работы поэтапно, цельно, её завершенности.	пр. кар-ш.	A2

### 3.5. 5 КЛАСС.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

1. знаниями:

- о законах, правилах, приемах, об основах зрительного восприятия плоскости и пространства;
- о теории станковой картины, о последовательности ведения работы;
- о закономерностях построения художественной формы;
- о принципах сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

2. умениями:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции: ритм, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте в композиционных работах;
- использовать средства живописи, графики, их изобразительные возможности;
- находить живописно-графическо-пластические решения для каждой творческой задачи;
- вести работу поэтапно, целено и завершить её.

#### Примерный тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Кол – во часов
1.	Общественный интерьер (магазин, кинотеатр, школа, парикмахерская и т.п.)	27 ч.
2.	Композиции по мотивам сказок (Пушкина, произведения Гоголя, Тургенева, Чехова).	24 ч.
3.	Композиционный групповой портрет по профессиям: строители, футболисты, хоккеисты и т.п.	24 ч.
4.	Композиция на тему «Из жизни нашего города».	24 ч.
		99 ч.

#### Содержание заданий.

№	Наименования задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1.	Общественный интерьер (магазин, кинотеатр, школа, парикмахерская и т.п.)	Выполняется по предварительным зарисовкам. Выбор точки зрения, формата масштабности, поиски характерного решения фигур в интерьере. Тональная или цветовая выразительность композиции.	гуашь, тушь, карандаш (по выбору).	A2
2.	Композиции по мотивам сказок (Пушкина, произведения Гоголя, Тургенева, Чехова).	Умение представить характер образного строя произведения. Цветовая характеристика работы.	гуашь, пастель (по выбору)	A3

3.	Композиционный групповой портрет по профессиям: строители, футболисты, хоккеисты и т.п.	Интересное композиционное решение. Выявление характера, различие портретных и образных характеристик.	гуашь	A2
4.	Композиция на тему «Из жизни нашего города».	Умение видеть в окружающей жизни выразительные, интересные мотивы для размещения в композиции. Пластическое решение работы. Выразительный тоновый разбор. Выражение личного отношения к окружающему.	гуашь или кар-ш	A2

#### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

Содержание программы учебного предмета «Композиция станковая» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

#### **Результатом освоения программы по композиции станковой является:**

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.



**Обучающиеся, освоившие программу по станковой композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

##### Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

##### Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1,3,5,7,9.
- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом и 8-ом полугодиях

##### Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен в 10-ом полугодии (по окончании 5 класса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

### **Список методической литература:**

1. М. Сокольникова «Основы композиции» 1991г. и-во «Титон»
2. М. Сокольникова «Основы живописи» 1991г. и-во «Титон»
3. А.К. Претто, А. Копалько «Творчество и выражение».
4. А. Лезина «Птицы России» и-в «Изобразительное искусство».
5. «Школа изобразительного искусства» Москва 1986г. «Искусство».
6. Шорохов Е., «Основы композиции» М. 1979г.
7. «Школа изобразительного искусства» М. 1960г. (Сборник).
8. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих, живописных, птиц и её применение в рисунке» М. 1978г.
9. «Школа изобразительного искусства» М. 1964г.
10. Журнал, «Юный художник» ежемесячный журнал. 1988-2003