Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» №10 г. Иркутска

ПО.02.УП.01

«СОЛЬФЕДЖИО»

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок реализации - 8 лет

Иркутск 2025 г.

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ №10

«27» марта 2025 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ № 10

А.Д. Шестаков

«28» марта 2025 г.

Разработчики: Миронова Лариса Юрьевна - преподаватель теоретических дисциплин

Рецензент: Милошенко Людмила Петровна - заместитель директора по учебно воспитательной работе ДШИ №10

Рецензент: Казакова Ольга Александровна - преподаватель Иркутского Музыкального Колледжа им. Ф. Шопена

Содержание

I. Пояснительная записка……..
1.1. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета……

Содержание учебной программы……
2.1. График промежуточной и итоговой аттестации……
2.2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся……

III. Тематический план и содержание учебного предмета
3.1. Первый год обучения
3.2. Второй год обучения
3.3. Третий год обучения
3.4. Четвертый год обучения
3.5. Пятый год обучения
3.6. Шестой год обучения
3.7. Седьмой год обучения
3.8. Восьмой год обучения

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся……

V. Формы и методы контроля, система оценок ……

VI. Методическое обеспечение учебного процесса ……..

VII. Список методической литературы и средств обучения……..

I. Пояснительная записка

Примерная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Струнные инструменты».
Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.
Срок реализации программы - 8 лет.
Количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 641,5 часов, в том числе:
обязательной учебной нагрузки 378,5 часов.
В том числе:
Практические занятия 359 часов.
Контрольные уроки, зачёты, контрольные работы и т.д. 19,5 часов.
Самостоятельной работы обучающегося 263 часа.
В том числе: итоговая аттестация в форме экзаменов, выпускных экзаменов 3,5 часа
Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая.

Настоящая программа предназначена для обучения по предмету «Сольфеджио» обучающихся в детской школе искусств. Программа разработана на основе Типовой программы по сольфеджио и Типовых учебных планов, в соответствии с ФГТ.

1. Предмет «Сольфеджио» является учебной дисциплиной, ставящей своей целью развитие музыкального слуха. Этот предмет включает в себя слуховой анализ музыки и ее запись (диктант), а также сольфеджирование. Систематические занятия сольфеджио воспитывают у обучающихся чувство лада, ритма, развивают вокальную память.

2. Объём учебного времени: в 1-м классе — 1 час в неделю (аудиторные занятия), с 2-го по 8-й классы — 1,5 часа в неделю (аудиторные занятия); самостоятельная работа — 1 час в неделю.

1.1. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.02. УП.01	**Аудиторные**	**378,5**	**1**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**

Сольфеджио.	**занятия (в часах)**									
	Самостоятельная работа (в часах)	**263**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**641,5**	**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**
	Консультации (часов в год)	**20**		**2**	**2**	**2**	**2**	**4**	**4**	**4**

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий — мелкогрупповая, а также, в особых случаях — индивидуальная.
4. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»:

а) Цель программы — развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

б) Основные задачи программы:

Обучающая.
Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Развивающая.
Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.

Воспитательная.
Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

В работе над реализацией поставленных задач используются следующие формы и методы:

Формы:
• пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
• сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и

с листа;
• интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
• слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
• метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
• различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
• транспонирование.

Методы:
• словесный,
• наглядный,
• проблемно- поисковый;
• метод игровой мотивации(использование дидактических игр);
• научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.
В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и 2х-голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

II. Содержание учебной программы

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке. Домашние задания должны быть небольшими по объёму (3-4 пункта, в 1-м классе — 1-2 пункта) и доступными по трудности (сольфеджирование, работа с написанным в классе музыкальным диктантом, пение интонационных упражнений, работа с ритмическими упражнениями, разучивание нотных примеров по памяти, транспонирование, теоретические задания).
Беглый опрос учащихся совершается на каждом уроке. Периодически проводится более подробный (устный и письменный) опрос учащихся - в конце четверти, полугодия и учебного года.
Выпускные экзамены проводятся в конце 8-го года обучения.

2.1 График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс **2 класс** **3 класс** **4 класс** **5 класс**	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений.

			Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
7 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

2.2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*:

▪ недостаточно чистая интонация;
▪ недостаточная ритмическая точность;
▪ синтаксическая осмысленность фразировки;
▪ выразительность исполнения;
▪ недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

▪ нечистая интонация;
▪ недостаточная ритмическая точность;
▪ синтаксическая осмысленность фразировки;
▪ недостаточная выразительность исполнения;
▪ слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

▪ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

▪ нечистая интонация;
▪ ритмическая неточность;
▪ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
▪ невыразительное исполнение;
▪ невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*

▪ невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

▪ невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

▪ несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Условия реализации программы учебного предмета

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета, наличия учебных пособий, методической и нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавание сольфеджио, самообразование педагогов.

III. Тематический план и содержание учебного предмета

3.1. Первый год обучения

Сольфеджио – один час в неделю

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

• Формирование основных певческих навыков и умений;
• Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
• Пение гамм и ступеней;
• Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последов. звуков;
• Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
• Пение в унисон;
• Пение несложных песен с текстом с сопровож. и без него;
• Транспонирование песенок от разных звуков;
• Скачки на тонику и опевание; целая нота, размер 4\4, паузы целые , половинные, четвертные и восьмые;
• Затакт: четверть, две восьмые;
• Ритмические длительности в размерах 2\4,3\4
6 часов

Воспитание чувства метроритма

• Ощущение равномерности пульсирующих долей;
• Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
• Повторение ритмического рисунка;
• Навыки тактирования, дирижирования;
• Сольмизация музыкальных примеров;
• Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
• Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
• Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
5 часов

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

• Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
• отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
• анализ несложных мелодических оборотов.
5 часов

Музыкальный диктант

• Подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
• Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
• Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
• Запись мелодий в объёме 2-4 тактов а пройденных тональностях;
• Фотодиктант.
6 часов

Воспитание творческих навыков

• Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
• Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
• Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
• Подбор баса к выученным мелодиям;
• Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
• Рисунки к прослушиваемым произведениям.
4 часа

Теоретические сведения

• Музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
• Скрипичный ключ и ноты 1 октавы;
• Метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
• Динамика, мелодия, аккомпанемент;
• Тон, полутон, знаки альтерации;
• Лад, тональность, такт тактовая черта, 2\4, 3\4,4\4;
• Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
• Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
• Ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
• Строение мажорной гаммы;
• Паузы;
• Музыкальная фраза, транспонирование;
• Главные ступени лада;
• Затакт, ритм четыре шестнадцатых;
• Интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
• Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор.
6 часов
Итого 32 часа

3.2. Второй год обучения

Сольфеджио – полтора часа в неделю

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

• Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
• Пение тона и полутона на слог и названием звуков; пение гамм и ступеней;
• Пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
• Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
• Пение простейших секвенций;
• Пение несложных песен с текстом с сопровож. и без него;
• Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
• Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
• целая нота, размер 4\4, паузы целые , половинные, четвертные и восьмые;
• Затакт: четверть, две восьмые;
• Ритмические длительности в размерах 2\4,3\4 (основные и новые: четверть с точкой и

восьмая);
• Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;
8,5 часов

Воспитание чувства метроритма
• Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
• Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
• Сольмизация музыкальных примеров;
• Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
• Ритмическое остинато, ритмический канон;
• Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
• Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
• Ритмический диктант.
7 часов

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

• Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамич. оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
• Определение отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
• Анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
• Определение пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.
8 часов

Музыкальный диктант

• Подготовительные упражнения;
• Запись ранее выученных мелодий , ритмического рисунка;
• Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
• Диктант с предварительным разбором;
• Фотодиктант.
8 часов

Воспитание творческих навыков

• Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
• Сочинение мелодических вариантов фразы;
• Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
• Подбор баса к выученным мелодиям;
• Запись сочинённых мелодий;
• Импровизация мелодии на заданный ритм;
• рисунки к прослушиваемым произведениям.
8 часов

Теоретические сведения

• Повторение пройденного материала, изученного в 1 классе;
• Лига, нота с точкой, фермата;
• Интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора;
• Минор, строение минорной гаммы;
• Три вида минора , секунды в миноре;
• Интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора;
• Интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
• Строение трезвучия;
• Интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на 5 ступени мажора и минора;
• Понятия: мотив, фраза, каденция;
• Восьмая пауза,
• Прима и октава, основание и вершина интервала;
• Интервальная последовательность, двухголосное пение;
• Ритм четыре шестнадцатых;
• Интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
• Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор ,си минор, Си бемоль мажор и соль минор.
• Интервал секста, его выразительные свойства, секста на 3 и 5 ступ. Мажора и минора;
• Построение интервала от заданного звука;
10 часов
Итого 49,5 часов

3.3. Третий год обучения

Сольфеджио – полтора часа в неделю

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

• Пение мажорных и минорных гамм(3 вида);
• Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
• Пение мелодических оборотов, включающихв себя скачок с 1 ступени на 5, пропевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
• Пение диатонических секвенций;
• Пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
• Упражнения в переменном ладу;
• Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
• Разучивание 2х-голосных песен;
• Транспонирование;
• Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размбре 3\8;
8,5 часов

Воспитание чувства метроритма

• Упражнения с использованием пройденных длительностей;
• Более сложные виды затактов;
• Ритмическое остинато, ритмический канон;
• Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
• Ритмический диктант;

• Сольмизация примеров.
7 часов

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

• Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
• Определение интонаций пройденных интервалов, остановки на 5 и 2 ступенях, опевание, скачки на 5,2, 6 ступени и др.;
• Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
• Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
• Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.
8 часов

Музыкальный диктант

• Все формы устного диктанта;
• Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические групы;
• Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
• Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
• Тембровые диктанты.
8 часов

Воспитание творческих навыков
• Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
• Подбор аккомпанемента;
• Запись сочинённых мелодий;
• Импровизация мелодии на заданный ритм;
• Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.
8 часов

Теоретические сведения

• Повторение пройденного материала, изученного в 2 кл.;
• Ладовое разрешение интервалов ;
• Обращение интервалов;
• Виды трезвучий;
• 3х-частная репризная форма;
• Обращения трезвучия;
• Ритмический канон; ритм восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая
• Тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные);
• Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
• Интервал Ув.2 в гармоническом миноре;
• Переменный лад;
• Размер 3\8.

10 часов
Итого 49,5 часа

3.4. Четвёртый год обучения

Сольфеджио – полтора часа в неделю

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

• Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
• Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
• Пение 2-х и 3-х-голосных последовательностей;
• Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
• Пение секвенций;
• Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
• Выработка техники и качества пения с листа;
• Сольмизация нотных примеров;
• Пение наизусть, в транспорте;
• Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
• Пение двухголосных канонов и мелодий.
8,5 часов

Воспитание чувства метроритма

• Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
• Ритмический диктант;
• Знакомство с размером 6\8;
• Пауза шестнадцатая;
• Укрепление техники дирижирования;
• Ритмический диктант.
7 часов

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

• Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
• Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
• Анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
• Знакомство с функциональной окраской T, S, D.
8 часов

Музыкальный диктант

• Устный диктант
• Письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
• Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
• Тембровые диктанты;

• Фотодиктант (запись мелодии по памяти).
8 часов

Воспитание творческих навыков

• Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
• Пение мелодий с собственным аккомпанементом;
• Подбор басового голоса;
• Запись сочинённых мелодий;
• Импровизация и досочинение мелодии периода, повторного строения;
• Сочинение подголосков к мелодии.
8 часов

Теоретические сведения

• Три вида минора;
• Сексты на ступенях мажора и минора;
• Интервалы на ступенях мажора и минора;
• Пунктирный ритм;
• Обращение трезвучия;
• Синкопа;
• Пауза шестнадцатая;
• Интервал Ув.2 в гармоническом миноре;
• Размер 6\8;
• Триоль;
• Параллельные тональности до 3-х знаков;
• Тональности с 4-мя знаками (диезные и бемольные);
• Тритоны;
• Построение интервалов вне лада;
• Септима;
• Д7, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.
10 часов
Итого 49,5 часов

3.5. Пятый год обучения

Сольфеджио – полтора часа в неделю

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

• Пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней,
• пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
• Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на седьмой ступени;
• Пение Д7 в основном виде с разрешением;
• Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4х-голосное пение Д7;
• Обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
• Синкопы внутри тактовые и межтактовые;
• Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

• Одно- и двухголосных секвенций (однотональных и модулирующих);
• С листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов;
• Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
• Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
• Пение двухголосных примеров с элементами альтерации.
8,5 часов

Воспитание чувства метроритма

• Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
• Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
• Новые ритмические группы в размере 6\8;
• Переменный размер;
• Ритмический ансамбль;
• Ритмический диктант.
7 часов

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

• Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
• Определение мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
• Анализ простейших альтераций в мелодии;
• Анализ функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;
• Анализ каденций в периоде.
8 часов

Музыкальный диктант

• Разные формы устных диктантов;
• Письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
• Ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
• Тембровые диктанты.
8 часов

Воспитание творческих навыков

• Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
• Знакомство с фигурациями;
• Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
• Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.
8 часов

Теоретические сведения

• Трезвучия главных ступеней с обращением;
• Квинтовый круг тональностей, кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей;
• Диатонические интервалы;
• Период, предложение, каденция;
• Хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;
• Фигурации аккордов;
• Ув.2 и Ум.7 в гармоническом миноре;
• Более сложные ритмические группы размере 6\8;
• Триоль;
• Повторение тональностей до 4-х знаков;
• Тональности с 5-ю знаками;
• Тритоны (повторение);
• Модуляция и отклонение в тональность доминанты;
• Модулирующие секвенции, модуляция в тональность второй ступени;
• Д7 и его обращения;
• Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10 часов
Итого 49,5 часов

3.6. Шестой год обучения

Сольфеджио – полтора часа в неделю

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

• Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией,
• Пение звукоряда гармонического мажора, пентатоники;
• Пение Д7 с обращениями;
• Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре;
• Характерные интервалы в гармоническом мажоре;
• Последовательности аккордов и интервалов;
• Интервалы от звука с разрешением;
• Одно- и двухголосные секвенции;
• Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по Д7 и его обращений;
• Двухголосные примеры с элементами альтерации;
• Транспонирование с листа на секунду и терцию,
• Размер 3\2.
8,5 часов

Воспитание чувства метроритма

• Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
• Ритмический ансамбль;
• Ритмический диктант.
7 часов

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

• Определение на слух и осознание: характера, формы, темпа, ритмических особенностей;
• Определение мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
• Анализ простейших альтераций в мелодии;
• Анализ функций аккордов, гармонических оборотов ,анализ аккордов и инт.-лов отзвука и в ладу;
• Анализ каденций в периоде;
• Анализ типа полифонии;
• Анализ модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.
8 часов

Музыкальный диктант

• Разные формы устных диктантов;
• Письменный диктант из 8-10 тактов;
• Четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
• Тембровые диктанты;
8 часов

Воспитание творческих навыков

• Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
• Знакомство с фигурациями;
• Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
• Подбор аккомпанемента;
• Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.
8 часов

Теоретические сведения

• Повторение тональностей до 4-х знаков, тональности с 5 знаками;
• Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора, ув.53;
• Малый вводный и уменьшённый вводный септаккорды;
• Ув.5 и Ум.4 в гармоническом мажоре (для подвинутых групп);
• Д7 и его обращения от звука, интервальный состав;
• Ум.53 на второй ступени в миноре и гармоническом мажоре;
• Пентатоника.
10 часов
Итого 49,5 часов

3.7. Седьмой год обучения

Сольфеджио – полтора часа в неделю

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

• Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе;
• Пение мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
• Пение трезвучий главных и побочных ступеней;
• Пение диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
• Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
• Пение звукоряда гармонического мажора;
• Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, с движением по Д7 и его обращениям;
• Пение мелодий в пентатонике;
• Все пройденные ритмические группы.
8,5 часов

Воспитание чувства метроритма

• Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
• Ритмический ансамбль;
• Ритмический диктант;
• Дирижирование в смешанных размерах.
7 часов

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

• Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
• Определение мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
• Анализ простейших альтераций в мелодии;
• Анализ функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;
• Анализ каденций в периоде;
• Анализ типа полифонии;
• Анализ модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.
7 часов

Музыкальный диктант

• Разные формы устных диктантов;
• Письменный диктант из 8-10 тактов;
• Четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
• Тембровые диктанты;
• Диктанты с фрагментами.
8 часов

Воспитание творческих навыков

• Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
• Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
• Импровизация на фоне гармонического сопровождения.
8 часов

Теоретические сведения

• Повторение тональностей до 6-ти знаков;
• Родственные тональности;
• Энгармонизм;
• Хроматическая гамма;
• Лады народной музыки;
• Ув.2 и ум.7 в гармонических ладах;
• Трезвучия побочных ступеней;
• Септаккорд 2 ступени;
• Тритоны в натуральных и гармонических ладах;
• Знаки сокращения нотного письма;
• Прерванный оборот.
10 часов
Итого 49,5 часов

3.8. Восьмой год обучения

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа

• Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7-ми знаков при ключе;
• Пение диатонических и характерных интервалов во вех тональностях;
• Пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов;
• Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д7 и его обращений;
• Пение мелодий в пентатонике, народных ладах;
• Все пройденные ритмические группы.
8,5 часов

Воспитание чувства метроритма

• Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и в переменном размере;
• Ритмический ансамбль;
• Ритмический диктант;
• Дирижирование в смешанных размерах.
7 часов

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

• Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
• Определение мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
• Анализ простейших альтераций в мелодии;

• Анализ функций аккордов, гармонических оборотов ,анализ аккордов и инт.-лов отзвука и в ладу;
• Анализ каденций в периоде;
• Анализ типа полифонии;
• Анализ модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.
8 часов

Музыкальный диктант

• Разные формы устных диктантов;
• Письменный диктант из 8-10 тактов;
• Четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;
• Тембровые диктанты;
• Диктанты с фрагментами.
8 часов

Воспитание творческих навыков

• Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
• Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
• Импровизация на фоне гармонического сопровождения.
8 часов

Теоретические сведения

• Тональности с 7-ю знаками;
• Родственные тональности;
• Энгармонизм;
• Хроматическая гамма;
• Лады народной музыки;
• Септаккорды (повторение);
• Построение 12 аккордов от одного звука;
• Септаккорды второй и четвертой ступеней;
• Знаки сокращения нотного письма,
• Мелизмы;
• Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.
10 часов
Итого 49,5 часов

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения примерной учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:
• Первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
• Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
• Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
• Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
• Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
• Вокально-интонационные навыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Оценка качества подготовки включает:
1. Оценку уровня усвоения дисциплины;
2. Оценку компетенции обучающихся.

Документация:
1) журналы, дневники, личные карточки, содержащие оценку компетенций обучающихся;
2) грамоты, дипломы конкурсов, творческие работы по сольфеджио (сведения по концертной деятельности и др.).

Формы:
1. Зачёт по накопленным творческим навыкам;
2. Контрольный урок-эстафета в младших классах;
3. Викторины, конкурсы;
4. Контрольные зачёты по полугодиям;
5. Итоговая аттестация.

Методы:
1. Обсуждение выступления;
2. Выставление оценок;
Оценка по пятибалльной системе.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Вокально-интонационные навыки.
Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.
При обучении интонационные упражнения поются хором или группами - и лишь затем идет индивидуальное исполнение. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К

ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.
В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.
Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.
Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.
Сольфеджирование и пение с листа.
Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.
Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.
На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.
Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.
Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства м правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.
В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).
Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.
Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.
Воспитание чувства метроритма.
Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово- интонационных навыков.
При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что

восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).
Рекомендуется целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.
Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.
Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование . Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученных мелодий, упражнений при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).
Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, гармонический слух. Помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте.
Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:
• Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
• Анализ отдельных элементов музыкального языка;

Музыкальный диктант.
Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятии мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.
В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.
Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.
Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.
Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).
Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический.

Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и, вместе с тем, более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания., они должны быть доступны для обучающихся.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Список методической литературы и средств обучения

1. Андреева М. От примы до октавы.Ч.1.-М., 1996
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ.- С-Пб.,1994
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ.-М,2002.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М.,1979
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ .-М., 1981
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. ДМШ.-М.,1986
7. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь.1-7 классы.-М., 2003
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.-М.,1996
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991
10. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких .Учебно – игровое пособие.-М.,2010
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб,1992
12. Металлиди Ж. , Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб,1992
13. Музыкальная грамота « в сказках и сказочках» Составитель Т. Зебряк.-М., 2002
14. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
15. Музыкальные занимательные диктанты.4-7 классы. Составитель Г.Ф. Калинина.-М., 2002
16. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М.,2002
17. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие.-М.,2011
18. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.-М., 2004
19. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5.- Ростов-на-Дону, 2008
20. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 6-7.- Ростов-на-Дону, 2008
21. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие .-Ростов-на-Дону, 2007
22. Фролова Ю. Сольфеджио 2 кл.-Ростов-на-Дону, 2003
23. Фролова Ю. Сольфеджио 3 кл.-Ростов-на-Дону, 2003
24. Фролова Ю. Сольфеджио 4 кл.-Ростов-на-Дону, 2003
25. Фролова Ю. Сольфеджио 5 кл.-Ростов-на-Дону, 2003
26. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 кл.-Ростов-на-Дону, 2003