Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» №10 города Иркутска

ПО.02.УП.03
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Срок реализации – 5 лет

Иркутск 2025 г.

«Одобрено»
Методическим советом
ДШИ №10

«27»марта 2025 г.

Утверждаю:
Директор ДШИ №10
_____ А.Д.Шестаков
«28» марта *2025г.*

Разработчики: Миронова Лариса Юрьевна - заведующая отделения теоретических дисциплин, преподаватель

Рецензент: Кубышкова Ирина Степановна - заместитель директора по учебно воспитательной работе ДШИ №10

Содержание

I. Пояснительная записка……

1.1. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета……

1.2. График промежуточной и итоговой аттестации……

1.3. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся……

II. Методическое обеспечение учебного процесса……

III. Учебно –тематический план ……

IV. Список методической литературы……

I. Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для обучения по «Музыкальная литература» обучающихся в детской школе искусств. Программа разработана на основе Типовых и Экспериментальных программ по слушанию музыки и музыкальной литературе и Типовых учебных планов, в соответствии с ФГТ.

Примерная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ.
Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Срок реализации – 5 лет (для 8 летнего обучения)

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая.

Содержание предмета «Музыкальная литература»
на музыкальном отделении ДШИ № 10 г. Иркутска

Кол-во учебных недель: 33

Количество часов в неделю: 1,5 часа (1 час основной нагрузки + 0,5 часа из вариативной части)

1.1. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по годам обучения**				
			4-й класс	**5-й класс**	**6-й класс**	**7-й класс**	**8-й класс**
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.02УП.03.	**Аудиторные занятия (в часах)**	181,5	1	1	1	1	1,5
Музыкальная	**Самостоятельная работа (в часах)**	165	1	1	1	1	1

литература	**Максимальная учебная нагрузка по предмету**	346,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	10	-	2	2	2	4
В.01	**Аудиторные занятия вариативной части**	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.	**Самостоятельная работа вариативной части**	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Всего максимальная нагрузка обязательной и вариативной части:	264					

В рамках образовательного процесса детских школ искусств занятия по музыкальной литературе играют важнейшую роль. Они способствуют разностороннему музыкальному развитию учащихся, повышению их интеллектуального уровня и приобщению к мировой музыкальной культуре. На протяжении всего курса обучения, ученик получает необходимые навыки слушания классической музыки, осваивают теоретическую базу и расширяют кругозор. Данная программа предусматривает освоение учащимися основных стилей, жанров западноевропейской, знакомит с лучшими образцами современной зарубежной музыкальной литературы.

Цель программы

Формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной музыкальной деятельности и расширение кругозора учащихся.

Задачи программы

Формировать у учащихся навыки и умения слушать и слышать произведения академического репертуара; формировать познавательный интерес учащихся к академической зарубежной и русской музыке; приобщать учащихся к высоким образцам мирового музыкального искусства; формировать потребность и развивать способность учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей; познакомить учащихся с конкретными произведениями всемирно известных зарубежных авторов; научить разбираться в стилях: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм; приобщить обучаемых к осознанию красоты музыки, которая имела влияние на человека во все периоды истории.

Основная форма классной работы - прослушивание и анализ музыки. Активное восприятие музыкального произведения должно дополняться и иными формами работы (лекции, дискуссии, беседы).

Структура образовательной программы, в основе которой лежит хронологический принцип изучения произведений, позволяет обратиться к творчествуконкретных авторов и познакомиться с особенностями творческого стиля, жанров, форм, образного содержания.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. Поурочный опрос позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока.

Формы: музыкальная викторина; «Проверочные минутки», самостоятельные письменные работы.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки: тесты, собеседования, музыкальные викторины.

1.2. График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 класс первый год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
5 класс второй год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
6 класс третий год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Экзамен	май
7 класс четвёртый год обучения	Контрольный урок	декабрь
8 класс пятый год обучения	**Выпускной экзамен**	май

1.3. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Требование к контрольному уроку:

Изложение темы в письменном виде (тестовые задания).

Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия, учебного года.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогов ого зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы оп орных конспектов, музыкальные викторины.

Отличительные особенности программы:

Данная программа отличается наличием мультимедийного материала, широким использованием

видеопродукции, презентациями, ориентированными на современный континген т обучающихся.

Место курса среди других дисциплин учебного плана.

Знакомство с музыкальной терминологией является важной составляющей

процесса обучения. Это необходимо при освоении классических произведений в еликих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Данная прогр амма позволяет использоватьмежпредметные связи (история, литература, изоб разительное искусство, сольфеджио, специальность и др.), которые расширя ют границы знаний музыкальной литературы и кругозора учащихся. Получе нные знания на уроках музыкальной литературы должны стать базой для дальне йшего освоения мира искусства и составления собственного мнения о нём.

II. Методическое обеспечение учебного процесса

«Музыкальная литература» – один из обязательных учебных предметов музыкально-теоретического цикла в системе музыкального образования. В процессе изучения предмета обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как

предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных музыкантов к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

Изучение предмета «Музыкальная литература» предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений таких, как эстетическое восприятие музыки, анализ произведений на слух и по нотам, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Учащийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь чёткое представление о жанрах и формах музыкальных произведений. Накопление таких умений позволяет ученику грамотно подходить к разучиванию произведений по специальности, формирует у него профессиональное отношение к исполнительскому искусству.

Одной из главных задач предмета «Музыкальная литература» является пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Прежде всего, это связано с формированием слуховой культуры учеников, на основе умения слушать и понимать музыку разных стилей. Процесс такого формирования осуществляется непроизвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом – необходимая, но сложная задача для преподавателя, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку, а также проверить, насколько обучающиеся овладели слушательским навыком.

Развитие музыкально-художественного мышления исполнителя не может складываться лишь из накопления знаний и умений. Учась ориентироваться в различных исторических эпохах, творческих стилях и направлениях, обучающиеся постигают азы профессионального, творческого отношения к музыкальному искусству. Без творческого переосмысления полученных знаний, активной музыкальной деятельности и развития художественных и интеллектуальных возможностей ученика невозможно представить воспитание музыканта-исполнителя.

Восприятие серьезной музыки - это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить обучающихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их.

На занятиях по предмету «Музыкальная литература» процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

– первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении

педагога

- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа)
- повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Учебно-тематический план

	4 год обучения. Музыкальные эпохи и стили. 1 четверть (9 уроков).	
1	Вводная беседа. Отличие музыкальной литературы от предмета «Слушание музыки». Обобщающий и систематизирующий характер музыкальной литературы. Взаимосвязь музыкально-исторических процессов. Музыка в первобытном обществе. Музыка в ранних цивилизациях. Культура и искусство античности. Древняя Греция. Мифы, религия. Аполлон и музы. Орфей (магия музыки). Инструменты. (МУЗ) Глюк. Мелодия из оперы «Орфей».	1
2	Средневековье. Идеи, образы, личности. Религия, архитектура, живопись, мода. Романский и готический стили. Музыка средневековья. Григорианский хорал. (МУЗ) Григорианские хоралы.	1
3	Эпоха крестовых походов. Влияние мавританской культуры на европейскую рыцарскую культуру. Развитие светской музыки (рыцарское искусство, искусство трубадуров). Культ Прекрасной Дамы. Изобретение нотной записи Гвидо Аретинским. Ранняя полифония. (МУЗ) Образцы средневековой музыки – по выбору.	1
4	Эпоха Возрождения. Идеи, личности, образы. (ТВ) Просмотр фрагментов фильма об эпохе Возрождения(из цикла «Европейские культурные эпохи»).	1
5	Изобразительное искусство Ренессанса. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Центры итальянского Возрождения: Флоренция, Венеция, Рим.	1
6	Музыка Возрождения. Расцвет светского музыкального искусства. Мадригал. Хоровая полифония. Лютня.	1
7	Изобретение клавесина. (МУЗ) Прослушивание мадригалов (по выбору).	1
8	Прослушивание музыки на старинных инструментах: Франческо диМилано «Канцона» (лютня) Нигрино «Ричеркар» (лютня и орган)	1

	«Зеленые рукава» (лютня и флейта)	
9	Контрольный урок на тему: «Искусство античности, средневековья, Возрождения» (муз.викторина, сочинение об эпохе).	1
	2 четверть (7 уроков).	
1	Эпоха барокко. Идеи, образы, личности. Научные и географические открытия. Архитектура, живопись, литература, мода барокко.	1
2	(ТВ) Просмотр фрагментов фильма об эпохе барокко (из цикла «Европейские культурные эпохи»).	1
3	Музыка эпохи барокко. Рождение новых выразительных средств, форм и жанров. Творческие портреты композиторов эпохи барокко: Генделя, Вивальди, Перселла. (МУЗ) Перселл. Ария Дидоны. Гендель «Пассакалия». Вивальди «Времена года» (фрагменты) – повторение.	1
4	И.-С.Бах (творческий облик на основе просмотра о нем фильма).	
5	Светская музыка Баха. Токката и фуга ре-минор – «визитная карточка» эпохи барокко. Малый цикл (принцип контраста в философии барокко) (МУЗ) Токката и фуга ре-минор. «Хорошо темперированный клавир» - история создания, принцип построения. Малый цикл (прелюдия и фуга). Строение фуги. (МУЗ) Прелюдия и фуга До-мажор (в различных обработках). Бах-Гуно «Аве, Мария». Танцы из старинных танцевальных сюит – повторение. (МУЗ) Прелюдия и фуга до-минор.	1
6	Церковная музыка Баха. Хоральная прелюдия фа-минор. Кантатно-ораториальные жанры). «Высокая месса» си-минор. (МУЗ) Фрагменты мессы си-минор (по выбору).	1
7	Контрольный урок на тему: «Искусство барокко» (муз.викторина, опрос, тесты) * Возможен дополнительный урок, посвященный стилю РОКОКО (в изобразительном искусстве, прикладном искусстве и музыке).	1

	Музыка французскихклавесинистов. (МУЗ) Куперен «Молоточки» и другие пьесы – по выбору.	
	3 четверть (10 уроков).	
1	Классицизм. Театр классицизма. Опера (в жанровых разновидностях – сериа, буффа). Эволюция оперного жанра. К.-В. Глюк – оперный реформатор. Опера «Орфей» (обзорно).	1
2	Принципы классицизма (простота, ясность, стройность, симметричность) в различных видах искусств (архитектура, музыка). Архитектоника симфонии –«оперы без слов».	1
3	(МУЗ) Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль-мажор «С тремоло литавр».	1
4	Вена – музыкальная столица Европы в 18 веке. Венская классическая школа.	1
5	Творческий облик Й.Гайдна – «отца» классической	1
6	симфонии, сонаты, квартета, симфонического оркестра.	1
7	Строение сонатно-симфонического цикла (повторение). (МУЗ) Гайдн. «Прощальная симфония» (фрагменты). В.-А. Моцарт. Творческий облик, необычность личности и судьбы.	1
8	(ТВ) Просмотр фрагментов худ.фильма «Амадей». (ТВ) Окончание просмотра, беседа о Моцарте.	1
9	Фортепианное творчество Моцарта. (МУЗ) Соната Ля-мажор (повторение)	1
10	Концерт для фортепиано с оркестром До-мажор (фрагмент). «Реквием». (МУЗ) «Реквием» - фрагменты частей. Оперное творчество Моцарта. «Свадьба Фигаро». (МУЗ) Увертюра, отдельные номера из оперы. (ТВ) Просмотр фрагментов оперы «Свадьба Фигаро». Контрольный урок на тему: « Жизнь и творчество Гайдна и Моцарта» (опрос, муз.викторина, тесты).	1 1
	4 четверть (7 уроков).	
1	Людвиг ван Бетховен. Эпоха, Личность. Влияние Великой Французской революции на его творчество.	1
2	Сонатное творчество Бетховена – творческая лаборатория композитора.	1
3	(МУЗ) Сонаты: № 8 «Патетическая» (повторение), № 14 «Лунная».	1

4	Симфоническое творчество Бетховена. (МУЗ) Симфония № 5 (повторение)	1
5	Увертюра «Эгмонт». Романтизм. Время, настроения, идеи.	1
6	Творческий облик Ф. Шуберта – первого романтика. Фортепианная миниатюра – один из ведущих романтических жанров.	1
7	(МУЗ) Фортепианное творчество Шуберта (пьесы по выбору). Песни Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». (МУЗ) Песня «Форель». Песни из вокальных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня». Баллада «Лесной царь». «Неоконченная симфония». (МУЗ) «Неоконченная симфония» - 1 часть. Появление новых национальных школ. Творческий облик Ф.Шопена. Национальные и романтические черты в его музыке. (МУЗ) Мазурки ля-минор, си-минор. Полонез Ля-мажор. Вальс до-диез-минор. Ноктюрны (по выбору). Переосмысление Шопеном традиционных форм и жанров (прелюдии, этюды). Крупные формы Шопена (баллады, сонаты). (МУЗ) Прелюдии Ля-мажор, ми-минор, до-минор. «Революционный этюд». Баллада № 1 (начало) Соната си-бемоль-минор (траурный марш). Контрольный (обобщающий) урок на тему: « Музыка Западной Европы в первой половине 19 века» (муз.викторина, беседа, тесты).	1
	6 год обучения Русская музыка. 1 четверть (9 уроков).	
1	Истоки русской классической музыки. Особенности развития русской культуры (православная вера – причина	1

	изоляции России от Западной Европы; значение петровских реформ).	
2	Хоровое искусство на Руси: от знаменного распева – к хоровому концерту. Сочетание черт барокко и классицизма в жанре хорового концерта. (МУЗ)Хоровая музыка Д.Бортнянского, М.Березовского – по выбору.	1
3	Старинный русский романс. Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А. Гурилева; влияние романтизма на их музыку. (МУЗ) Алябьев «Соловей» Варламов «Красный сарафан». Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая», «На заре туманной юности».	1
4	М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки.	1
5	Романсы Глинки. (МУЗ) «Не искушай», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня».	1
6	Симфоническое творчество Глинки. (МУЗ) «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота».	1
7	Оперное творчество Глинки. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ТВ) Просмотр фрагментов оперы.	1
8	Критический реализм в русском искусстве. А.С.Даргомыжский. Творческий облик. Оперное творчество («Русалка», «Каменный гость» - обзорно) Романсы и песни Даргомыжского. (МУЗ) «Мне грустно», «Ночной зефир», «16 лет», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Мельник».	1
9	Контрольный урок на тему: «Русская музыка первой половины 19 века» (муз.викторина, письменная работа). 2 четверть (7 уроков).	1
1-6	Музыкальная культура России 60-70-х годов. «Могучая кучка». Н.А.Римский-Корсаков. Творческий облик. Романсы. (МУЗ) Романсы «Редеет облаков летучая гряда», «Не ветер, вея с высоты» и др. Симфоническая сюита «Шехеразада» (повторение). Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка» (повторение). Опера «Садко» (повторение). Опера «Царская невеста» (обзорно) (ТВ) Просмотр фильма-оперы «Царская невеста».	1 1 1 1 1 1

7	Контрольный урок на тему: «Творчество Римского-Корсакова» (муз.викторина, тесты).	1
	3 четверть (10 уроков).	
1	А.П.Бородин. Творческий облик. Романсы.	
	(МУЗ) Романс «Для берегов отчизны дальней»	1
	Опера «Князь Игорь».	
2-3	(ТВ) Просмотр фильма-оперы «Князь Игорь».	1
	«Богатырская симфония». Квартеты	1
	(МУЗ) «Богатырская симфония» часть 1. «Ноктюрн» (из квартета).	
4	М.П.Мусоргский – продолжатель традиций Даргомыжского и выразитель революционных идей 60-х годов 19 века в музыке. Творческий путь.	1 1
5	Оперное творчество. «Борис Годунов»	
	(ТВ) Просмотр док.фильма о создании оперы «Борис	1
6-7	Годунов». Просмотр фрагментов оперы.	1
	Песни Мусоргского.	
8	(МУЗ) «Блоха», «Колыбельная Еремушке», «Песни и пляски смерти».	1
9	«Картинки с выставки» (повторение).	1
10	Контрольный урок на тему: «Творчество композиторов «Могучей кучки» А.П.Бородина и М.П.Мусоргского (муз.викторина, тесты).	1
	4 четверть (7 уроков).	
1	П.И.Чайковский; личность и время. Романсы Чайковского.	1
	(МУЗ) Романсы – по выбору.	
2-3	Оперное творчество Чайковского.	1
	«Евгений Онегин» - лирическая опера.	1
	(ТВ) Просмотр фильма-оперы «Евгений Онегин».	
4	Поздние оперы («Иоланта» (повторение), «Пиковая дама» (обзорно)).	1
5	Чайковский – реформатор балета. Балеты Чайковского (повторение).	1
	(ТВ) Просмотр-викторина фрагментов балетов.	
6	Симфоническое творчество Чайковского. Симфония «Зимние грезы».	1
	(МУЗ) Симфония «Зимние грезы».	
7	Позднее симфоническое творчество Чайковского. Симфонии № 4,5,6 – «реквием уходящему веку». Образ фатума.	1
	(МУЗ) Фрагменты симфоний № 4,5,6.	
	Контрольный урок на тему: «Творчество П.И.Чайковского» (муз.викторина, тест, видеовикторина).	

	7 год обучения 1 четверть (9 уроков). Западноевропейская музыка второй половины 19 века.	1
1	Эволюция оперного жанра во 2-ой половине 19 века в Италии. Дж.Верди – оперный реформатор. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида» (обзор). (ТВ) Просмотр фрагментов опер.	
2	Дж.Пуччини – продолжатель оперных традиций Верди. Опера «Богема» (обзорно). (МУЗ) Фрагменты оперы.	1 1
3	Ж.Бизе – реформатор французской лирической оперы. Опера «Кармен». (ТВ) Просмотр фрагментов оперы.	1
4	Оперетта. Творчество Ж.Оффенбаха, И.Штрауса, И.Кальмана (обзор).	1
5-6	Творчество композиторов новых национальных школ (Ф.Лист, А.Дворжак, Э.Григ). (МУЗ) Лист. «Венгерская рапсодия» (повторение). Дворжак. «Славянские танцы». Григ - по выбору (повторение).	1
7	Поздний романтизм. Идеи, личности, образы. Романтический симфонизм. (МУЗ) Берлиоз «Фантастическая симфония» (фрагменты). Вагнер. Симфонические эпизоды опер (по выбору). Брамс. Фрагменты симфоний № 4,5.	1
8	Импрессионизм. Идеи, образы. Связь с живописью импрессионистов. (МУЗ) К.Дебюсси. Ноктюрны, прелюдии (по выбору). М.Равель. «Ундина», «Игра воды».	1
9	Обобщающий контрольный урок на тему: «Западноевропейская музыка второй половины 19 века» (опрос, муз.викторина, тесты).	1
	2 четверть (7 уроков). Русская музыка на рубеже 19-20 веков.	

1	Русская музыка на пороге 20 века. Культурно-историческая обстановка, идеи, личности, образы.	1
2	А.Н.Скрябин. Своеобразие творческого облика (цветной слух!). Симфония света «Прометей» - история создания и исполнения, влияние на дальнейшее развитие искусства.	1
	(МУЗ) Фрагменты симфонии.	1
3	И.Ф.Стравинский. Своеобразие творческого облика. Балетное творчество.	
	(МУЗ), (ТВ) Фрагменты из балета «Петрушка».	1
4	С.В.Рахманинов. Творческий путь.	
	(ТВ) Просмотр док.фильма о жизни Рахманинова.	1
5-6	Романсы. Фортепианное творчество.	1
	(МУЗ) Романсы «Не пой, красавица», «Вокализ» и др. Прелюдии до-диез-минор, соль-минор. Второй фортепианный концерт (повторение).	
7	Контрольный урок на тему: «Русская музыка на рубеже веков» (муз.викторина, тесты).	1
	3 четверть (10 уроков). Советская музыка.	
1	Советская музыка, своеобразие условий ее формирования и развития (как и советского искусства вообще). Советская массовая песня.	1
	(МУЗ) Песни – по выбору.	
2	С.С. Прокофьев.Судьба творческой личности в переломную эпоху. Своеобразие стиля. Фортепианные произведения.	1
	(МУЗ) Пьесы для ф-но – по выбору.	
3	С.С.Прокофьев. Музыка к фильму «Александр Невский».	
	История создания. Жанр кино, новые возможности киномузыки. От фильма – к кантате (повторение).	1
	(ТВ) Просмотр фрагментов фильма.	1
4	Балетное творчество Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта», его новаторство.	
	(ТВ) Просмотр фильма-балета «Ромео и Джульетта».	
5	Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №1 «Классическая».	1
	(МУЗ) «Классическая симфония».	1
6	Прокофьев. Симфония №7 (МУЗ).	
7	Д.Д. Шостакович – творческий облик. Фортепианные произведения. Киномузыка. Вокальные миниатюры.	1
	(МУЗ) – по выбору.	
8	Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» (МУЗ). Музыка в борьбе советского народа против фашизма.	1
9	Шостакович «Казнь Степана Разина» (МУЗ).	1

10	Контрольный урок на тему: «Советская музыка первой половины 20 века» (муз.викторина, тесты). 4 четверть (7 уроков). Отечественная музыка второй половины 20 века.	1
1	Дальнейшее развитие отечественной музыки. Развитие национальных культур.	1
2	А.И.Хачатурян, творческий облик. Скрипичный концерт. (МУЗ) Скрипичный концерт. «Танец с саблями». «Вальс» из музыки к драме «Маскарад».	1
3	Хачатурян. Балет «Спартак». (ТВ) Просмотр фрагментов балета.	1
4	Г.В.Свиридов – творческий облик. Свиридов и Пушкин (музыка к кинофильму «Метель», вокальные произведения на стихи Пушкина) (МУЗ).	1
5	Свиридов. Поэма «Памяти Сергея Есенина» (МУЗ).	1
6	Композиторы последней трети 20 века (В.Гаврилин,	1
	Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, С.Губайдуллина и др.)	1
7	(МУЗ) Зарубежная и отечественная эстрадная музыка (обзор). Обобщающий контрольный урок на тему: «Отечественная музыка второй половины 20 века» (муз.викторина, тесты, доклады). **8 год обучения** Повторение пройденного материала. Сравнительная характеристика музыкально-исторических процессов в Западной Европе и России. Целостная картина культурного процесса. 1 четверть (9 уроков) Искусство эпох средневековья, Возрождения, барокко. 2 четверть (7 уроков) Искусство Западной Европы в 18-19 веках. 3 четверть (10 уроков) Русское искусство 18-19 веков. 4 четверть (7 уроков) Искусство 20 века. Сдача выпускного экзамена.	

Список методической литературы

1. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
2. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
3. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
6. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
7. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
8. Ильичева А. В. , Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
9. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
10. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
11. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
12. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
13. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
14. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
15. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003