Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 10» города Иркутска

специальность

«ДОМРА ТРЕХСТРУННАЯ»

(девятый, шестой класс)

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок реализации - 1 год

Иркутск 2025г.

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ № 10

«27» марта 2025г.

Утверждаю:

Директор ДШИ №10

А.Д. Шестаков

«28» марта 2025г.

Разработчики: Скороходова Е.Г. - преподаватель по классу гитары, домры и ансамбля ДШИ № 10

Рецензент: Милошенко Людмила Петровна – преподаватель ДШИ № 10

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

;

2. Содержание учебного предмета:

1)срок обучения 8(9)лет;

2) срок обучения 5(6)лет.

- Сведения о затратах учебного времени;
- График промежуточной и итоговой аттестации
- Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5.. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Специальность. Домра трёхструнная. Девятый класс. Шестой класс» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Специальность. Домра трёхструнная» по данной направленности и сроку обучения.

Программа составлена с учётом подросткового возраста обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:
- побуждение стремления у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Особенностью программы является её профессионально-ориентированная направленность.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия индивидуальный урок продолжительностью 45 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность. Трёхструнная домра	**Аудиторные занятия (в часах)**	**82,5**	**2,5**	**2,5**
	Самостоятельная работа (в часах)	**132**	**4**	**4**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**214,5**	**4**	**4**
	Консультации (часов в год)	**8**	**8**	

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

На выпускной экзамен по специальности выносится 4 произведения:

- произведение крупной формы;
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение;
- обработка народной мелодии, песни, танца.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

1 полугодие	**Технический зачёт** Гаммы два этюда на различные виды техники	**Академический концерт** три разнохарактерных произведения
2 полугодие	**Технический зачёт** Гаммы два этюда на различные виды техники	**Выпускной экзамен** -произведение крупной формы; - произведение кантиленного характера; -виртуозное произведение; - обработка народной мелодии, песни, танца.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Девятый (шестой) класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по специальности «Домра трёхструнная». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для развития исполнительской техники – совершенного владения всеми приёмами игры, пальцевой беглости, развития штриховой культуры, техники владения звуком. Обязательно освоение технически насыщенных фрагментов произведений В. Городовской, А. Цыганкова и др. Работа над этюдами должна быть последовательной, целенаправленной и строго индивидуальной. Каждый этюд – новая ступенька в постижении мастерства игры на домре.

Наряду с изучением инструктивного материала музыкальное воспитание обучающегося по-прежнему происходит при работе над музыкальным произведением. В программе

предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте, итоговом экзамене. Индивидуальный подход в обучениии допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах.

Для большей заинтересованности учащихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных домры (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Домра трёхструнная. Девятый класс. Шестой класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

По окончании 9 (6) класса обучающийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, тетрахорды, арпеджио со сменой позиции, в ритмических и штриховых комплексах).

Годовые требования

9 (6) класс:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом).
Арпеджио двухоктавные.
Хроматические двухоктавные гаммы от всех звуков.
Одноокатавные гаммы в терцию.
Шрадик Г. Упражнения Раздел 1, № 1-25.
В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приёмов игры на домре из произведений А. Цыганкова (по выбору);
- 4 этюда;
- 6-7 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения крупной или циклической формы;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, выпускном экзамене.

- Аренский А.Экспромт
- Бах И.С Концерт для скрипки с оркестром а- moll I часть
- Будашкин Н Концерт для домры с оркестром
- Венявский Г.Романс
- Вивальди А.Концерт для гобоя с оркестром а- moll
- Гаврилин В Каприччио
- Гендель Г. Шесть сонат для скрипки и фортепиано
- Глиэр Р.Романс
- Глюк Г.Мелодия из оперы «Орфей»
- Городовская В.Вариации на тему русской народной песни «Ходила младёшенька»
- Городовская В. «Фантазия на две русские народные темы»
- Дварионас Б. Элегия
- Дмитриев В. «Старая карусель»
- Лист Ф. «Как дух Лауры»
- Лоскутов А. Концерт для домры
- Моцарт В.Маленькая ночная серенада I часть
- Обер Ж Жига
- Прокофьев С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»
- Рогалёв И. Рондо в старинном стиле
- Румынский народный танец «Жаворонок» обработка В. Гнутова
- Русская народная песня «Жёлтый лист» обработка А. Иванова
- Русская народная песня «Мой муженька» обработка А. Цыганкова
- Русская народная песня «Я на горку шла» обработка В. Гаврилина
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева – А. Цыганкова
- Русская народная песня «Травушка – муравушка» обработка А. Цыганкова
- Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева
- Фрескобальди Д. «Токката»
- Хандошкин И. Канцона
- Цыганков А. Вальс «По Муромской дорожке» из сюиты «Старогородские мотивы»
- Цыганков А. «Под гармошку»
- Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

- Цыганков А. Вариации на тему цыганской песни «Мар Дяндя»
- Цыганков А.Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка»
- Чайковский П. «Осенняя песня», «Марш» из балета «Щелкунчик»
- Шендерёв Г. Концертино
- Щедрин Р.«Подражание Альбенису»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И. С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор. 1 часть
- В. Гаврилин «Каприччио»
- Хандошкин И. Канцона
- Румынский народный танец «Жаворонок» обработка В. Гнутова

2 вариант

- Фрескобальди Д. «Токката»
- Лист Ф. «Как дух Лауры»
- Городовская В. Фантазия на две русские народные песни
- Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

3 вариант

- Гендель Г. Соната Ми – мажор , 1, 2 части
- Дварионас Б. «Элегия»
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
- Русская народная песня «Травушка – муравушка» обработка А. Цыганкова

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Домра трёхструнная. Девятый класс. Шестой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание основного сольного репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно - исполнительских возможностей домры;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа, подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста;

Список нотной литературы

- Альбом для юношества /составитель А. Цыганков. М., 1996
- Альбом для юношества. Вып. 1/составитель В. Круглов. М., 1984
- Альбом для юношества. Вып. 2/составитель В. Круглов. М., 1985
- Альбом для юношества. Вып. 3/составитель В. Чунин. М., 1987
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. М., 2000
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры. М., 2001
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трёхструнной домры. М., 1996
- Будашкин Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром М., 1963
- Городовская В. Новые сочинения для трёхструнной домры. М., 1996
- Зеленый В. П. «Красноярские фонтаны». Этюды для трехструнной домры. Красноярск, 2006
- Концертные пьесы. Вып.1. М., 1961
- Концертные пьесы. Вып.2. М., 1967
- Концертные пьесы. Вып.3. М., 1968
- Концертные пьесы. Вып.4. М., 1971
- Концертные пьесы. Вып.5. М., 1972
- Концертные пьесы. Вып.6. М., 1973
- Концертные пьесы. Вып.7. М., 1975
- Концертные пьесы. Вып.8. М., 1980
- Концертные пьесы. Вып.9. М., 1981
- Концертные пьесы. Вып.10. М., 1982
- Концертные пьесы. Вып.11. М., 1983
- Концертные пьесы. Вып.12. М., 1984
- Концертные пьесы. Вып.13. М., 1985
- Концертные пьесы. Вып.14. М., 1987
- Концертные пьесы. Вып.15. М., 1987
- Концертный репертуар домриста. М., 1962
- Концертный репертуар домриста. М., 1967
- Концертный репертуар домриста. М., 1981
- Концертный репертуар домриста. М., 1983
- Концертный репертуар домриста. М., 1984
- Концертный репертуар домриста. М., 1991
- Концертно – педагогический репертуар Р. Белова, части 1,2,3 Кранодар 2006
- Концерты для трехструнной домры и фортепиано выпуск 1, М. Музыка, 2004
- Круглов В. Пьесы для трёхструнной домры. М., 1998
- Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. М., 2001
- Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
- Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста 1-7 части. М. 2006
- Педагогический репертуар. вып.1/ Для музыкальных училищ. М., 1968
- Педагогический репертуар. вып.2 /Для музыкальных училищ. М., 1968

- Педагогический репертуар. вып.3 /Для музыкальных училищ. М., 1970
- Педагогический репертуар. вып.1 /1-2 курсы музыкальных училищ. М., 1976
- Педагогический репертуар. вып.1 /3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1976
- Педагогический репертуар. вып.2 /3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1978
- Педагогический репертуар. вып.3 /3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
- Пьесы для трёхструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
- Федоров С. 12 этюдов – каприсов для трехструнной домры. Красноярск, 2006
- Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ. М., 1974
- Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ. М., 1986
- Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1986
- Хрестоматия для трёхструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. М., 2003
- Хрестоматия для трёхструнной домры. 2 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. М., 2003
- Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. М., 1982
- Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. М., 1995
- Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
- Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981г.
2. Авратинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981г.
3. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971г.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974г.
5. Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург 1995г.
6. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953г.
7. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006г.
8. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985г.
9. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984г.
10. Коган Г. Работа пианиста. М 2004г.
11. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002г.
12. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. - М., 1999г.
13. Лысенко Н.Т.Методика обучения игре на домре.- Киев, 1990г.
14. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988г.
15. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» сборник статей Л., 1959г.
16. Олейников Н. Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск, 1979г.
17. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994г.
18. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004г.
19. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986г.
20. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск - 1987
21. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993г.

22. Рябов А. Формирование основ двигательной техники левой руки домриста.М. 1988г.
23. Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. – М., 1972г.
24. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
25. Шитенков В. И . Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. М. , 1975г