Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» №10 города Иркутска

ПО.01.УП.02

«АНСАМБЛЬ»

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок реализации - 4 года

Иркутск 2025 г.

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ №10

«27» марта 2025 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ № 10

А.Д. Шестаков

«28» марта 2025 г.

Разработчики: Ермакова Диана Ивановна – преподаватель, концертмейстер ДШИ №10

Рецензент: Кубышкова Ирина Степановна - заместитель директора по учебно воспитательной работе ДШИ №10

Рецензент: Казакова Ольга Александровна- преподаватель Иркутского Музыкального Колледжа им. Ф. Шопена

Содержание

I. Пояснительная записка ……..4

II. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета ……5

III. Формы и методы контроля, критерии оценок……6

IV. Методические рекомендации ……..8

V. Содержание программы……9

VI. Ожидаемые результаты обучения ……15

VII. Список нотной методической литературы ……16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано». Возраст обучающихся - с девяти лет до двенадцати лет. Срок освоения программы - 4 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве партнёра по ансамблю;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к ансамблевому музицированию, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:
- формирование у обучающихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков ансамблевой творческой деятельности, как способа самовыражения личности в совместном музицировании;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает **индивидуальный подход к обучающимся**.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия –** 45 минут**.**

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по годам обучения**			
			4-й класс	**5-й класс**	**6-й класс**	**7-й класс**
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	**33**	**33**	**33**
			Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.УП.02 Ансамбль	**Аудиторные занятия (в часах)**	**132**	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	**198**	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**330**	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	**6**	2	2	-	2

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:
- изучение своей партии и партии партнёра по ансамблю в музыкальном произведении;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- закрепление навыков ансамблевого музицирования.

Консультации проводятся с целью боллее качественной подготовки обучающегося к академическим концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде академического концерта один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет два разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения. На третьем году обучения промежуточная аттестация по предмету не предусмотрена. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
4 класс	**Академический концерт**	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения

5 класс	**Академический концерт**	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
7 класс	**Академический концерт**	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

За годы обучения в школе искусств обучающиеся могут познакомиться со всеми доступными видами совместного исполнительства: фортепианными дуэтами, трио, квартетами.

При формировании детского ансамбля преподавателю очень важно учитывать контактность детей. Ансамбли будут слаженными, если дети дружны, психологически совместимы, имеют общие интересы. Партнёрство, навязанное насильно, не принесёт желаемых результатов и творческого удовлетворения ни преподавателю, ни обучающимся.

Первая проблема, с которой сталкиваются и преподаватель, и партнёры по ансамблю - это неуверенное и не вполне грамотное знание текста исполняемого произведения. Игра в ансамбле в данном случае становится очень затруднительной. Поэтому каждая партия должна быть выучена грамотно и исполнятся цельно в спокойном темпе. Это приучает обучающихся к вниманию, к точному выполнению всех замечаний, к системе в домашних занятиях и, главное, к ответственности перед партнёром по ансамблю.

Ансамбль требует от обучающихся безупречного, точного ритма, который в то же время должен быть живым, гибким, выразительным.

Особенно важно для преподавателя пробуждать и развивать в обучающихся умение слышать как свою партию, так и партию партнёра. Необходимо очень строго отмечать малейшие неточности при неполном совпадении звуков, добиваться единого дыхания на паузах, одновременного снятия звуков аккордов, соблюдения общности штрихов – того, что принято называть синхронным исполнением.

Ансамблевое музицирование способствует воспитанию артистических навыков: детям, играющим в ансамблях, приходится часто выступать на концертах, благодаря чему они учатся владеть собой на сцене, держаться увереннее, независимее, раскованнее. Этот навык положительно сказывается и на сольных выступлениях обучающихся, на экзаменах и академических концертах.

Важная художественная задача игры в ансамбле – динамика исполнения, динамическое развитие. Очень важно добиваться от исполнителей не только плотного, мощного звучания фактуры, но и тонких звуковых оттенков, красивого пиано, тончайшего пианиссимо.

По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей

полиритмии, использования специфических тембровых возможностей фортепианного дуэта, педализации при игре на двух фортепиано, обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки учащихся. Эти требования следует предъявлять к исполнителям фортепианных ансамблей постоянно, из года в год совершенствуя приобретённые ими навыки исполнительства и усложняя репертуар.

Выбор репертуара для фортепианных ансамблей должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям учащихся.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на оригинальные (специально созданные) сочинения, а также транскрипции и переложения, имеющие целью популяризацию симфонической, оперной, вокальной, инструментальной и народной музыки. Превосходные сочинения для одного фортепиано в 4 руки написали В.А. Моцарт, Ф. Шуман, И.Брамс, Ж. Бизе, М. Равель, С. Рахманинов, В. Гаврилин и других. Ещё богаче и разнообразнее концертный репертуар для четырехручного исполнения на двух роялях. Такого рода произведения создавали И.С. Бах, В.А. Моцарт, Ф. Шуман, Э. Григ, И. Брамс, К. Дебюсси, Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Аренский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, С. Прокофьев. Среди этих произведений есть пьесы разных форм и стилей: фуги, сонаты, вариации, сюиты. Увлечь ученика ансамблевой игрой можно только при условии заинтересованности в этом преподавателя. Дети должны испытывать радость от совместного музицирования. Итог такой работы – это классные, отделенческие, школьные концерты, конкурсы, концерты на городских сценах.

Результат обучения, зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие этих навыков в дальнейшем будет зависеть от желания и самостоятельной работы.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два фортепиано (пианино или рояли);
- стулья для обучающихся и преподавателя;
- подставки на стулья и под ноги (для обучающихся).

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» составляют:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных

стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений.

5.2. Годовые требования 4 КЛАСС

Первый год обучения - 4 класс

Первоначальные навыки игры в ансамбле. Посадка за инструментом. Элементарная грамотность (точное воспроизведение текста, аппликатуры, штрихов, динамики, темповых указаний). Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука в ансамблевой игре. Баланс в звучании двойных звуков и аккордов, разделённых между партиями партнёров. Единство дыхания, фразировки, звукового баланса. Общность ритмического рисунка. Согласованность между партнёрами в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Особенности педализации при исполнении ансамбля в 4 руки на одном инструменте. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 10-12 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Балаев Г. Каноны
Барток Б. Словацкий танец
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты соль минор
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Боккерини Л. Менуэт
Бородин А. Аллегретто
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»,фрагмент
Григ Э. В лесу (перел. Т.Назаровой), Первая роза (перел.А.Кобылянского)
Моцарт В. Контрданс
Кабалевский Д. Гавот
Кравченко Б. «Яков ловит раков»
Кузнецов Н. Полька

Рамм В. «Росинки», «Леший»
Савельев Б. «Карусель»
Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие феи»
Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (перел. Н.Сильванского)
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шелиговский Т. «В цирке
Шуберт Ф. Вальс ля минор

Примерная программа академического концерта

I вариант
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Кабалевский Д. Гавот

II вариант
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Кузнецов Н. Полька

III вариант
Бах И.С. Гавот
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

5.3. Годовые требования 5 КЛАСС

Второй год обучения - 5 класс

Навыки выполнения ансамблевой техники. Навыки предслышания и построения фразы. Передача партнёру мелодической линии. Соотношение и соизмерение звучания нескольких голосов, исполняемых разными исполнителями. Умения выстраивать кульминацию. Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений. Педализация. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Ор.34. Шесть детских пьес: Сказка, Кукушка, Вальс
Бах И.С. Ария
Вагнер Э. Галоп «Охота на львов»
Вайлъ К. «Мэкки Нокс»
Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Часики»
Госсек Ф. Гавот, перел.Э.Загурской
Дунаевский И. Вальс из кинофильма «Кубанские казаки»
Зив М. Сборник «Прогулка по клавишам»

Иршаи Е. «Слон-бостон»
Мендельсон Ф. На крыльях песни, перел.А.Кедровой
Металлиди В. «Марш неумелых музыкантов»
Мордасов Н. Рэгтайм, Вальс
Моцарт В.А. Менуэт
Островский А. « Мальчишки и девчонки»
Петрова О., Петров А. Вальс из телесериала «Петербургские тайны»
Ройтерштейн М. «Колыбельная Мишке» (для фортепиано в 6 рук)
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Рустамов В. «Дитя и лёд»
Сметана Б. Полька, перел.Е.Старовойтовой
Струве Г. «Вороны», «Весёлый перепляс»
Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Танец Тыквы», «Галоп», «Вальс цветов», «Помидор»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Спящая красавица», Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Шеринг Дж. Колыбельная
Шмитц М. «Веселый разговор», «Задорные буги»
Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор

Примерная программа академического концерта

I вариант
Моцарт В.А. Менуэт
Островский А. Мальчишки и девчонки

II вариант
Госсек Ф. Гавот
Хачатурян А. Помидор

III вариант
Мендельсон Ф. На крыльях песни
Шмитц М. Задорные буги

5.4. Годовые требования 6 КЛАСС

Третий год обучения - 6 класс

Развитие навыков ансамблевого музицирования, приобретённых в предыдущих классах. Освоение более сложной фортепианной фактуры (полифонической, гомофонно-гармонической). Агогика (ускорение, замедление). Навыки исполнения в 4 руки на двух роялях. Педализация. Общая направленность на единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 6-8 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Аренский А. ОР.34 Шесть детских пьес: Колыбельная песня, Фуга на тему «Журавель»
Балакирев М. Песенка без слов
Бах И.С. Хорал, Ария из «Страстей по Матфею»
Бизе Ж. Альбом «Детские сцены»
Бородин А. Полька «Елена»
Бузони Н. Концертное дуэтино на тему В.А.Моцарта
Гершвин Д. Колыбельная
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»
Крамер Д. «Песенка ковбоя», «Вверх по горам»
Десятников Л. Пьесы из «Альбома для Айлики»: «Тоска по Родине», «Детское диско»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Печерский Д. «Старая пластинка», «Вальс-каприс»
Равель М. Соната «Моя мать гусыня»: «Павана спящей красавицы», «Мальчик с пальчик», «Дурнушка», «Императрица пагод»
Рахманинов С. Две пьесы для фортепиано в 6 рук: Вальс, Романс
Ройтерштейн М. «Арабский напев»
Рубин Ю. Три пьесы из музыки к опере «Три толстяка» (для двух фортепиано в четыре руки): Рондо, «Кукла Суок», Марш
Сен-Санс К. Лебедь, перел М. Готлиба
Слонимский С. Школьный полонез, Деревенский вальс
Хромушин О. Ехали медеведи, Первая любовь
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Шмитц М. «Лабиринт», Маленький фокстрот
Штраус И. Полька «Пиццикато», Персидский марш

5.5. Годовые требования 7 КЛАСС

Четвёртый год обучения - 7 класс

Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метро-ритмическим разнообразием. Интерпретация музыкальных произведений. Навыки исполнения современной музыки XX-XX1 веков. Навыки использования акустических, тембральных, регистровых красок звучания инструмента. Навыки ансамблевого исполнения на двух роялях в 8 рук. Преобладающая тенденция –

общность музыкального мышления, максимальное сближение исполнительского уровня участников ансамбля. Навыки творческого состояния на сцене.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 5-6 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Ларго из трио-сонаты (для двух фортепиано в 8 рук)
Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор
Белов Ю. «Танцующие имитации»
Брамс Й. Вальс из цикла «Песни любви»
Брамс И. «Русский сувенир»: «Соловей», «На заре ты её не буди», «Ветка», «Вот на пути село большое»
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», «Вальс», «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», «Галоп»
Денисов Э. «Дивертисмент»: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга
Джоплин С. «Артист эстрады»
Крамер Д. «Диснейленд», Фантазия на тему песни «В лесу родилась ёлочка»
Лист Ф. Торжественный полонез
Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»
Моцарт В.А. Рондо в турецком стиле из Сонаты Ля мажор, перел.Н.Федорковой
Равель М. «Испанская рапсодия»: «Прелюдия ночи», «Малагуэнья», «Хабанера», «Фиеста»
Рубинштейн А. Экспромт, ор.16 №1
Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано Балаева Г. «Пойду ль я, выйду ль я…», «Выхожу один я на дорогу»
Печерский Д. «Музыкальный антракт»
Свиридов Г. Вальс, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Сибелиус Я. Грустный вальс
Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»

Примерные программы академических концертов

I вариант
Рубинштейн А. Экспромт
Гаврилин В. Тарантелла из альбома «Зарисовки»

II вариант
Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор
Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»

III вариант
Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Джоплин С. «Артист эстрады»

VI. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРОГРАММЕ

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, оперных, органных, вокальных и инструментальных (в том числе циклических - сонат, сюит) и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к совместному творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX–XXI веков;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано. Выпуск 2. М., «Государственное музыкальное издательство», 1962
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2, М., «Музыка», 1994
4. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 7. М., «Советский композитор», 1983
5. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997
6. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1978
7. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Выпуск 2. С.-П., «Северный олень», 1993
8. За роялем всей семьёй. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки, «Композитор»2002, 2003,2006
9. Мелодии, которые всегда с тобой, перел. для фортепиано в 4 руки, «Композитор» Санкт-Петербург,2003
10. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001
11. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004
12. Русские народные песни, Переложение для двух фортепиано. «Феникс» 2000
13. Составители Антонян Ж., Гапсева Г. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск 1. М., ООО «Формула Лимитец», 2004
14. Составители Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Выпуск 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
15. Составители Туркины Г. и Ю. Пьесы современных и зарубежных композиторов для двух фортепиано. М., 1967
16. Составитель Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004
17. Составитель Маевский Ю. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004
18. Составитель Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
19. Составитель Розенблюм Ф. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974
20. Составитель Рубах А. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. М., 1973
21. Составитель Симонова В. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окарина», 2007
22. Составитель Смирнова Т. Интенсинсивный курс обучения игре на фортепиано. Выпуск 3. М., «Грааль», 2004
23. Составитель Хондо Н. Бизе Ж. Детские игры в 4 руки. М., «Классика XX1», 2002
24. Составитель Хондо Н. Дворжак А. Славянские танцы для двух фортепиано. М.,

«Классика XX1», 2001
25. Составитель Хондо Н. Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки. М., «Классика XX1», 2002
26. Составитель Шеффер А. Первые успехи четырёхручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989
27. Транскрипции Неволовича А. Пьесы для двух фортепиано. С.-П., «Композитор», 2004
28. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985
29. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып.3, концертные пьесы для двух фортепиано (средние и старшие классы).2009 г.
30. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
5. Булатова Л. Стилевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. - М., 1979-1981; 1983-1985
7. Вопросы музыкальной педагогики, составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. - М., 1986
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Выпуски 1-4. - М., 1965, 1968, 1973, 1976
9. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. - М., 1963, 1967, 1971, 1976
10. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л., 1974
11. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. / В книге «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 3. / Под редактор В. Натансона. - М.: «Музыка», 1971
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: «Классика – XXI», 2000
13. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: «Таланты-XXI век», 2004
15. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961

16. Коган Г. Работа пианиста. - М.: «Классика – XXI», 2003
17. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
18. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
19. Милъман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
20. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М.: «Классика – XXI», 2005
21. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: «Классика – XXI», 2001
22. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: «Владос», 2001
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984