Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» №10 города Иркутска

ПО.01.УП.02

«АНСАМБЛЬ»
(9 класс)

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок реализации - 1 год

Иркутск 2025 г.

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ №10

«27» марта 2025 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ № 10

А.Д. Шестаков

«28» марта 2025 г.

Разработчики: Падалко Ирина Веритовна – преподаватель фортепиано;
Слободян Ольга Петровна – преподаватель фортепиано

Рецензент: Кубышкова Ирина Степановна - заместитель директора по учебно воспитательной работе ДШИ №10

Рецензент: Казакова Ольга Александровна - преподаватель Иркутского Музыкального Колледжа им. Ф. Шопена

Содержание

I. Пояснительная записка……4

II. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета……5

III. Формы и методы контроля, критерии оценок……6

IV. Методические рекомендации ……8

V. Содержание программы……9

VI. Ожидаемые результаты обучения ……11

VII. Список нотной методической литературы ……13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано». Возраст обучающихся - с четырнадцати до семнадцати лет. Срок освоения программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в подростковом возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве партнёра по ансамблю;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к ансамблевому музицированию, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:
- формирование у обучающихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков ансамблевой творческой деятельности, как способа самовыражения личности в совместном музицировании;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	66	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	3,5	3,5
	Консультации (часов в год)	2	-	2

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение в музыкальных произведениях своей партии и партии партнёра по ансамблю;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- работа над динамическим тембровым разнообразием звучания инструмента;
- работа над педализацией;
- чтение нот с листа;
- закрепление навыков ансамблевого музицирования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным прослушиваниям (академическим концертам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то

резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация в девятом классе проводится один раз во втором полугодии учебного года.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, в конкурсах и фестивалях, на публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
9 класс	**Академический концерт**	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

За период обучения по данной программе обучающиеся могут познакомиться со всеми доступными видами совместного исполнительства: фортепианными дуэтами, трио, квартетами.

При формировании детского ансамбля преподавателю очень важно учитывать контактность детей. Ансамбли будут слаженными, если дети дружны, психологически совместимы, имеют общие интересы. Партнёрство, навязанное насильно, не принесёт желаемых результатов и творческого удовлетворения.

Первая проблема, с которой сталкиваются и преподаватель, и партнёры по ансамблю - это поверхностное знание текста исполняемого произведения. Приходя в класс, обучающиеся должны быть убеждены в том, что их исполнение в достаточной степени удовлетворяет требованиям преподавателя. Это приучает обучающихся к вниманию, к точному выполнению всех замечаний, к системе в домашних занятиях и, главное, к ответственности перед партнёром по ансамблю.

Ансамбль требует от обучающихся безупречного, точного ритма, который в то же время должен быть живым, гибким, выразительным.

Особенно важно для преподавателя пробуждать и развивать в обучающихся умение слышать как свою партию, так и партию партнёра. Необходимо очень строго отмечать малейшие неточности при неполном совпадении звуков, добиваться единого дыхания на паузах, одновременного снятия звуков аккордов, соблюдения общности штрихов – того, что принято называть синхронным исполнением.

Ансамблевое музицирование способствует воспитанию артистических навыков: детям, играющим в ансамблях, приходится часто выступать на концертах, благодаря чему они учатся владеть собой на сцене, держаться увереннее, независимее, раскованнее. Этот навык положительно сказывается и на сольных выступлениях обучающихся, на экзаменах и академических концертах.

Важная художественная задача игры в ансамбле – динамика исполнения, динамическое развитие. Очень важно добиваться от исполнителей разнообразного звучания – от тончайшего пианиссимо до плотного яркого фортиссимо. По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей фортепианного дуэта, педализации при игре на двух фортепиано, обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки учащихся. Эти требования следует предъявлять к исполнителям фортепианных ансамблей постоянно, из года в год совершенствуя приобретённые ими навыки исполнительства и усложняя репертуар.

Выбор репертуара для фортепианных ансамблей должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям учащихся.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на

оригинальные (специально созданные) сочинения, а также транскрипции и переложения, имеющие целью популяризацию симфонической, оперной, вокальной, инструментальной и народной музыки. Превосходные сочинения для одного фортепиано в 4 руки написали В.А. Моцарт, Ф. Шуман, И.Брамс, Ж. Бизе, М. Равель, С. Рахманинов, В. Гаврилин и других. Ещё богаче и разнообразнее концертный репертуар для четырехручного исполнения на двух роялях. Такого рода произведения создавали И.С. Бах, В.А. Моцарт, Ф. Шуман, Э. Григ, И. Брамс, К. Дебюсси, Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Аренский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, С. Прокофьев. Среди этих произведений есть пьесы разных форм и стилей: фуги, сонаты, вариации, сюиты.

Увлечь ученика ансамблевой игрой можно только при условии заинтересованности в этом преподавателя. Дети должны испытывать радость от совместного музицирования. Итог такой работы – это классные, отделенческие, школьные концерты, конкурсы, концерты на городских сценах.

Результат обучения, зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие этих навыков в дальнейшем будет зависеть от желания и самостоятельной работы.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два фортепиано (пианино или рояли);
- стулья для обучающихся и преподавателя;
- подставки на стулья (для обучающихся);
- аудиопроигрывающие устройства для прослушивания записей.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» составляют:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений.

5.2. Годовые требования

Навыки игры в ансамбле на уровне данного класса. Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метро-ритмическим разнообразием. Интерпретация музыкальных произведений. Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков. Согласованность между партнёрами в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука. Единство дыхания, фразировки, звукового баланса. Распределение динамики в звучании двойных звуков и аккордов, разделенных между партиями партнёров. Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. Интонирование. Умения выстраивать кульминацию. Педализация при четырехручном исполнении на одном фортепиано и восьмиручном исполнении на двух фортепиано. Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений. Навыки творческого состояния на сцене.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-4 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

- Балаев Г. Ноктюрн, Элегическая пьеса, Скерцо
- Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
- Вебер К. Приглашение к танцу (для двух фортепиано в 8 рук)
- Гайдн Й. Анданте из симфонии Соль мажор «Сюрприз» (для фортепиано в 8 рук)
- Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», Вальс, «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», Галоп, Марш
- Глинка М. Вальс-фантазия
- Григ Э. Канон
- Гонцов Ю. Сюита-фантазия на темы Н. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Гуаставино К. Романс
- Денисов Э. «Дивертисмент»: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга
- Дунаевский И. – Ладыженский П. Фантазия на популярные темы
- Караев К. Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот» (для двух фортепиано в 4 руки)

- Мендельсон Ф. Серьёзные вариации (переложение К. Черни)
- Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»
- Моцарт В. Ларгетто (для фортепиано в 8 рук)
- Печерский Д. Тарантелла
- Прокофьев С. Сюита «Зимний костёр»: «Поезд» (для двух фортепиано в 8 рук), Вальс из оперы «Война и мир» (для двух фортепиано)
- Пуленк Ф. Соната в трёх частях
- Рахманинов С. Романс. Соч. 11 № 5; Скерцо
- Ребиков В. Вальс из оперы сказки «Ёлка» (аранжировка Г.Пыстина)
- Рубинштейн А. Экспромт, Вальс – каприс
- Танеев С. Два марша
- Хачатурян А. Три пьесы для 2-х фортепиано: Остинато
- Шостакович Д. Концертино
- Шуберт Ф. Рондо Ре мажор
- Эшпай А. Колыбельная
- Якушенко И. Хора –стаккато (фантазия на тему Т.Динику)

Примерные программы академического концерта

I вариант
Эшпай А. Колыбельная
Гаврилин В. Марш
II вариант
Рахманинов С. Романс
Гаврилин В. Тарантелла

III вариант
Моцарт В. Ларгетто (для фортепиано в 8 рук)
Караев К. Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот» (для двух фортепиано в 4 руки)

VI. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» являются:
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, оперных, органных, вокальных и инструментальных (в том числе циклических - сонат, сюит) и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее

формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений музыки - эпохи барокко (в том числе сочинений И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX–XXI веков;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано. Выпуск 2. М., «Государственное музыкальное издательство», 1962
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2, М., «Музыка», 1994
4. Альбом популярных пьес (аранжировка для двух фортепиано Г. Пыстина), «Окарина» 2006
5. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 7. М., «Советский композитор», 1983
6. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997
7. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ, «Феникс» 2000
8. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1978
9. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Выпуск 2. С.-П., «Северный олень», 1993
10. Гаврилин В. «Зарисовки» для фортепиано в четыре руки, «Композитор» 1994
11. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001
12. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004
13. Составители Антонян Ж., Гапсева Г. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск 1. М., ООО «Формула Лимитец», 2004
14. Составители Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Выпуск 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
15. Составители Туркины Г. и Ю. Пьесы современных и зарубежных композиторов для двух фортепиано. М., 1967
16. Составитель Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004
17. Составитель Маевский Ю. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004
18. Составитель Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
19. Составитель Розенблюм Ф. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974
20. Составитель Рубах А. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. М., 1973
21. Составитель Симонова В. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окарина», 2007
22. Составитель Смирнова Т. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Выпуск 3. М., «Грааль», 2004
23. Составитель Хондо Н. Бизе Ж. Детские игры в 4 руки. М., «Классика XXI», 2002
24. Составитель Хондо Н. Дворжак А. Славянские танцы для двух фортепиано. М.,

«Классика XX1», 2001
25. Составитель Хондо Н. Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки. М., «Классика XX1», 2002
26. Составитель Шеффер А. Первые успехи четырёхручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989
27. Транскрипции Неволовича А. Пьесы для двух фортепиано. С.-П., «Композитор», 2004
28. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985
29. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
5. Булатова Л. Стилевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. - М., 1979-1981; 1983-1985
7. Вопросы музыкальной педагогики, составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. - М., 1986
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Выпуски 1-4. - М., 1965, 1968, 1973, 1976
9. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. - М., 1963, 1967, 1971, 1976
10. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л., 1974
11. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. / В книге «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 3. / Под редактор В. Натансона. - М.: «Музыка», 1971
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: «Классика – XXI», 2000
13. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: «Таланты-XXI век», 2004
15. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
16. Коган Г. Работа пианиста. - М.: «Классика – XXI», 2003
17. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
18. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
19. Милъман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В

книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
20. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М.: «Классика – XXI», 2005
21. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: «Классика – XXI», 2001
22. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: «Владос», 2001
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984