Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 10» города Иркутска

ПО.01.УП.02
АНСАМБЛЬ (баян, аккордеон)

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок реализации - 5(6) лет

Иркутск 2025 г.

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ № 10

«27» марта 2025г.

Утверждаю:

Директор ДШИ №10

А.Д. Шестаков

«28» марта 2025г.

Разработчики: Баракова И.А. - преподаватель ДШИ № 10

Рецензент: Милошенко Людмила Петровна – преподаватель ДШИ № 10

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	7
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	13
IV	Формы и методы контроля, система оценок	14
V	Методическое обеспечение учебного процесса	16
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 2-5(6) и с 4-8 (9) класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Учебный предмет «Ансамбль» представляет собой систему занятий, формирующих комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, ансамблевого музицирования, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений для реализации художественного образа музыкального произведения.

Игра в ансамбле развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Изучение ансамблевого репертуара на уроках «Ансамбля» способствует овладению детьми духовными и культурными ценностями русского и других народов мира, играет большую роль в воспитании обучающихся.

Воспитание навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения, занимает важное место в образовательном процессе.

Именно поэтому учебный предмет «Ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство является обязательным при реализации детской школой искусств дополнительная предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет – 5(6) лет.

*3. **Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Содержание	2 - 5 **классы**	6 **класс**	**4-8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	264	132	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66	165	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		231	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132	66	165	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1	1	1
Консультации	6	2	8	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут, в выпускных классах 1,5 часа.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим

образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи*:*

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями современной и народной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса ансамблевой игры.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в ансамбле в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют звукоизоляцию и необходимое количество инструментов.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, срок обучения 5-6 лет

Класс	**Распределение по годам обучения**					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)		1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)		2	2	2	2	2

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, срок обучения 8-9 лет:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)					2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэтов, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также народного репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. Приобщать учащихся к ансамблевому музицированию, подбору по слуху аккомпанемента с простейшими аккордами, чтением нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песенку»
2. Калинников В. «Тень, тень»
3. Красев М. «Маленькая елочка»
4. Молдавский народный танец обработка В. Бортянкова
5. Мясков К. «Вальс»
6. Паулс Р. «Колыбельная»
7. П.н.п. «Висла»
8. П.н.п. «Кукушечка» обработка В. Бортянкова
9. П.н.т «Мазурка»
10. Р.н.п. «Ах вы сени» обработка В. Андреева
11. Р.н.п. «Белочка»
12. Р.н.п. «Котик»
13. Р.н.п. «Маки, маки»
14. Р.н.п. «На улице дождь»
15. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обработка Л. Гаврилов
16. Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я» обработка С. Павина
17. Р.н.п. «Там за речкой»
18. У.н.п. «Веселые гуси» Обр.В.Грачева
19. У.н.п. «Дивчина кохана»
20. У.н.п. «Солнце низенько» обработка И. Поклада
21. Чичков Ю. «Наташка первоклашка»
22. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка»

23. Шаинский В. «Чему учат в школе».

Примеры переводных программ

1 вариант

- Паулс Р. «Колыбельная»
- Р.н.п. «Ах вы сени» обработка В. Андреева

2 вариант

- У.н.п. «Веселые гуси» Обр.В.Грачева
- Чичков Ю. «Наташка первоклашка».

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.
- Чтение с листа, транспонирование.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. «Волынка»
2. Б.н.т. «Янка».
3. Блантер М. «Песня о Щорсе»
4. Гедике А. «Сарабанда»
5. Жилинский А. «Латышская полька»
6. И.н.п. «Санта Лючия»
7. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
8. Роджерс Р. «Голубая луна» из кинофильма «День в цирке»
9. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
10. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обработка В. Андреева
11. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обработка И. Поклада
12. Р.н.п. «Да во городе» обработка А. Суркова

Примеры переводных программ

1 вариант

- Бах И.С. «Волынка»
- Б.н.т. «Янка».

2 вариант

–Роджерс Р. «Голубая луна» из кинофильма «День в цирке»

–Р.н.п. «Во поле береза стояла»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Подбор по слуху, используя в аккомпанементе аккорды в разных фигурациях и чтение с листа, транспонирование.

В течение учебного года следует пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список

- Р.н.п. «Из-за острова на стрежень» обработка А.Черных
- Р.н.п. «Как у наших у ворот» обработка В. Андреева
- Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обработка Д. Самойлова
- Р.н.п. «Лебедушка» обработка Н. Дмитриевой
- Р.н.п. «Хуторок» обработка И. Поклада
- Русский танец обработка В. Жигалова
- Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
- Самойлов Д. «Гармонист»
- У.н.п. «Солнце низенько» обработка В. Андреева
- Флис Б. «Колыбельная»
- Хейд Г. «Чарльстон» обработка А. Доренского
- Чайкин Н. «Карельская кадриль»

Примеры переводных программ

1 вариант

- Р.н.п. «Как у наших у ворот» обработка В. Андреева
- Самойлов Д. «Гармонист»
- **2 вариант**
- Русский танец обработка В. Жигалова
- Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Подбор по слуху, используя более сложные аккордовые цепочки, чтение с листа, транспонирование.

За год необходимо пройти 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 произведения.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Балаев Г. «Повторяй за мной» переложение В. Ушенина
3. Биберган В. «Полька – Буфф»
4. Гершвин Д. «Летний день» колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
5. Джоплин С. «Рэгтаймы» (сборник)
6. Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
7. «Латино – американские танцы» (сборник) Сост.: М.Ю. Лихачев
8. Листов К. «В землянке» обработка В. Бортянкова
9. Лихачев Ю. «Воспоминание о старинном вальсе»
10. Логидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В. Андреева
11. Мотов В. «Русская полька»

Примеры переводных программ

1 вариант

- Логидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В. Андреева
- Мотов В. «Русская полька»

2 вариант

- Джоплин С. «Рэгтаймы» (сборник)
- Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»

8 (9) класс (5(6) год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач, развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Подбор по слуху, используя более сложные аккордовые цепочки, чтение с листа, транспонирование.

За год необходимо пройти 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 произведения.

Примерный репертуарный список

1. Новиков А. «Смуглянка»
2. Пьяццола А. «20 танго» (сборник)
3. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обработка Е. Дербенко
4. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обработка В. Андреева
5. Р.н.п. «Выйду на улицу» обработка И. Поклада
6. Р.н.п. «Улица широкая» обработка В. Прокудина
7. Рыбалкин А. «Веселая прогулка»
8. Тихонов Б. «Шутка»
9. У.н.п. «Ой, лопнул обруч» обработка В. Андреева
10. Холмушин О. «Мартышка и очки»
11. «Чешская полька» обработка П.Шашкина

Примеры программ итогового зачета

1 вариант

- Новиков А. «Смуглянка»
- Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обработка Е. Дербенко

2 вариант

- Р.н.п. «Выйду на улицу» обработка И. Поклада
- «Чешская полька» обработка П.Шашкина

3 вариант

- У.н.п. «Ой, лопнул обруч» обработка В. Андреева
- Рыбалкин А. «Веселая прогулка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности различных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

- знание других инструментов), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
-

IV.Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Баллы	*Критерии (показатели) оценки*
5 отлично	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5 – отлично	Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 + хорошо	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4 хорошо	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - хорошо	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность

	исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.
3 удовлетво-рительно	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 неудовлетво-рительно	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*1.***Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по программе: «Ансамбль»

Важнейшими требованиями совместной игры является одинаковое понимание характера и

ощущение темпа произведения, приемов звукоизвлечения, умелое владение мехом и правильное голосоведение. Ансамбль предполагает не только безошибочное исполнение нотного текста, но и слияние всех партий в единое целое. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Свободное чтение с листа, умение следить «за партией солиста», умение создать живой пульс произведения, оттенить, дополнить сольную партию, создать аккомпанементом основу для раскрытия художественного образа произведения солистом является неотъемлемой составной частью ансамблевой игры.

По окончании ДШИ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара по ансамблю.

2. Владеть на уровне требований программы школы приемами игры в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху.

3. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

2. **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Народные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на баяне, аккордеоне - «Специальность», «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Басурманов А.П. Справочник баяниста. – 3-е изд., испр. и доп. Под общ. ред. Н.Я.Чайкина. – М.: Сов. композитор, 1987.
2. Баян и баянисты. Сборники статей. Вып. 1-7. М., 1987.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
4. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
5. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
6. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966.
7. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
8. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баяниста. М., 1970.
9. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
10. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование в классе баяна. М. 1987.
11. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос – 2004

Список рекомендуемой методической литературы

1. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
2. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
3. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
4. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
5. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
6. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
7. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987
8. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск.,1998
9. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002

10. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Украина», 1990
11. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984
12. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
13. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.