

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ города ИРКУТСКА**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 10» города Иркутска

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области изобразительного искусства**

«Живопись»

Срок обучения – 5(6) лет

г. Иркутск

ОДОБРЕНА:

Педагогическим советом ДШИ № 10
протокол № 2
от «31 » марта 2023 г.

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись».....	8
III.	Учебный план.....	10
IV.	График образовательного процесса.....	13
V.	Аннотации к программам учебных предметов.....	14
VI.	Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств «Живопись».....	37
VII.	Методические рекомендации.....	40
VIII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.....	44
IX. Приложения		
	Приложение № 1 ПО.01.УП.01 «Рисунок»	
	Приложение № 2 ПО.01.УП.02 «Живопись»	
	Приложение № 3 ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»	
	Приложение № 4 ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»	
	Приложение № 5 ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»	
	Приложение № 6 ПО.03.УП.01 «Пленэр»	
	Приложение № 7 В.01 «Скульптура»	
	Приложение № 8 В.02 «Прикладная композиция»	

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств № 10» города Иркутска (далее – ДШИ № 10). ДШИ №10 вправе реализовывать программу «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1 Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» составлена в соответствии с Законом РФ от 31.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156 и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86.

Направленность программы.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы

Формирование целостной художественно-эстетическо развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы

1. Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
3. Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
4. Сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
5. Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
6. Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы «Живопись» – 5 лет.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа (с учетом консультаций – 90 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Художественное творчество: Рисунок – 561 час, Живопись – 495 часов, Композиция станковая – 363 часа;

История искусств: Беседы об искусстве – 49,5 часа, История изобразительного искусства – 198 часов;

Пленэрные занятия: Пленэр – 112 часов.

Объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 330 часа, в том числе по учебным предметам

Скульптура – 165 часа, Прикладная композиция – 165 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 10 до 16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет), успешно прошедших творческий отбор.

Содержание и структура программы.

Программа «Живопись» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

Отражает направленность программы, её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора учащихся, оценку качества реализации образовательной программы.

- Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись».

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области художественного творчества, в области пленэрных занятий, в области истории искусств.

- Учебный план.

Предусматривает предметные области: изобразительное творчество, пленэрные занятия, история искусств и разделы: вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

- График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведённое на занятия пленэром, а также сводные данные по бюджету времени.

- Аннотации к программам учебных предметов;

- Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Живопись».

В разделе отражены следующие материалы:

- промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;
- итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»
- Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения. Режим занятий.

Продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Летние каникулы устанавливаются: в первом классе - 13 недель, со второго по четвертый классы — 12 недель.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком учебного процесса: в течение одной недели в июне и в счет одной недели резерва учебного времени. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме: 90 часов.

Формы занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме аудиторных мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

– урок, - практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельной разработки эскизов к темам по станковой и прикладной композиции, лепке. Закрепление навыков по рисунку и живописи (т.к. лепка формы тоном, цветом, построение предметов и т.п.), выполнении зарисовок и этюдов. Выучивание заданий по беседам по искусству и истории искусств.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачёта, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся, рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Особенности набора учащихся

При приеме на обучение по программе «Живопись», ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме вступительных экзаменов, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании федеральных государственных требований.

В результате освоения программы «Живопись» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические период

III. Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Нормативный срок освоения 5 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	8 кл.	
											Количество недель аудиторных занятий					
											33	33	33	33		33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
	Структура и объем ОП	4090	1897,5	2198,5												
	Обязательная часть	3502	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах							
	ПО.01.															
	Художественное творчество	2838	1419	1419												
1 ПО.01. УП.01.	Рисунок	990	429		561		2-4-4-10	8	3	3	3	4	4			
ПО.01. УП.02.	Живопись	924	429		495		1-3-5-7-9	2-4-6-8	3	3	3	3	3			
ПО.01. УП.03	Композиция станковая	924	561		363		1-3-5-7-9	2-4-6-8	2	2	2	2	3			
	ПО.02.															
	История искусств	462	214,5		247,5											
ПО.02. УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5		2		1,5							
ПО.02. УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5			
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1666,5				9,5	9,5	9,5	10,5	11,5			
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5		1666,5				17	18	20	22	23			
	ПО.03.															
	Пленэрные занятия	112			112											
ПО.03. УП.01.	Пленэр	112			112		4-6-8-10			X 28	X 28	X 28 часов в год	X 28 часов в год			
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:					1778,5											
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5		1778,5											

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						22	9						
В.00.	Вариантная часть	594	264		330								
В.01.	Скульптура	264	99		165	4-6-8-10		1	1	1	1		1
В.02.	Прикладная композиция	330	165		165	4-6-8-10		1	1	1	1		1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариантной части:					2108,5			11,5	11,5	11,5	12,5		13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4006	1897,5		2108,5			21	22	24	25		26
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						30	9						
К.04.00	Консультации	90			90			Годовая нагрузка					
К.04.01.	Рисунок				20			4	4	4	4		4
К.04.02.	Живопись				20			4	4	4	4		4
К.04.03.	Композиция станковая				40			8	8	8	8		8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2			2					
К.04.05.	История изобразительного искусства				8				2	2	2		2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
П.А.05.01.	Промежуточная аттестация (Экзаменационная)	4						1	1	1	1		
И.А.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
И.А.05.02.01.	Композиция станковая	1											
И.А. 05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени		5						1	1	1	1		1

Недельная нагрузка по классам (в часах)

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	Всего:
Аудиторные занятия	11,5 час	11,5	11,5	12,5	13,5	60,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	9,5 час	10,5	12,5	12,5	12,5	57,5
Объем максимальной нагрузки	21 час	22	24	25	26	118
Пленэр	-	28 час в год	28 час в год	28 час в год	28 час в год	112

**Объем учебной нагрузки по предметам
обязательной и вариативной частей (в неделю)**

Предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	ВСЕГО
Рисунок	3 ч.	3 ч.	4 ч.	4 ч.	4 ч.	561 час
Живопись	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	3 ч.	495 часов
Композиция станковая	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	3 ч.	363 часа
Беседы об искусстве	1,5 ч.	-	-	-	-	49,5 часов
История искусств	-	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	198 часов
Пленэр	-	28 ч. в год	28 ч.	28 ч.	28 ч.	112 часов
Скульптура	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	165 часов
Прикладная композиция	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	165 часов
ВСЕГО ЧАСОВ:	11,5 ч.	11,5 ч.	11,5 ч.	12,5 ч.	13,5 ч.	2108,5 часов

**Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю
по учебным предметам обязательной и вариативной частей**

№	Предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Рисунок	2	2	3	3	3
2.	Живопись	2	2	3	3	3
3.	Станковая композиция	3	3	3	4	4
4.	Беседы об искусстве	0,5				
5.	История изобразительного искусства		1,5	1,5	1,5	1,5
6.	Скульптура	1	1	1	-	-
7.	Прикладная композиция	1	1	1	1	1
	Итого:	9,5	10,5	12,5	12,5	12,5

IV. График образовательного процесса

Утвержден

1. График учебного процесса																		2. Сводные данные по бюджету времени в неделях											
	Сентябрь	29.09	Октябрь	27.10	Ноябрь	Декабрь	29.12	Январь	22.01	Февраль	23.02	Март	30.03	Апрель	27.04	Май	Июнь	29.06 -5.07	Июль	27.07	Август								

Приказом директора МБУ ДО ДШИ № 10 города Иркутска
№ 4/3 от «31» августа 2021 года

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 33 недели, в выпускных классах – 33 недели; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 5 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий – 45 минут, равная одному академическому часу, определяется Уставом ДШИ № 10

V. Аннотации к программам учебных предметов

5.1. Аннотация на программу учебного предмета **ПО.01.УП.01 «Рисунок» (Приложение № 1)**

Структура программы:

Пояснительная записка
Цели программы. Задачи программы
Методы Обучения. Методические рекомендации

Материально-технические условия реализации учебного предмета

«Рисунок»

Распределение учебного времени по годам обучения

Содержание учебного предмета с 1 - 5 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Список методической литературы

Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения. Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов и т.п.

Основное в программе – понятие о характере предмета, постепенно перерастающее в представление о состоянии образа, настроении изображаемого. На начальных занятиях передача характера связана с наблюдением, оценкой и передачей определяющих признаков предмета (преимущественно в силуэте). Позже сюда включаются различные детали и качества предмета (блеск, тяжесть, воздушность, потертость, вплоть до ассоциативных признаков).

По мере углубления работы над предметом возрастает роль композиции в учебных заданиях по рисунку. В начале она состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы. Затем – в решении внутренних соотношений в рисунке: между предметами и средой, разными пространственными планами; в определении степени детализации. В конце изучения курса понятие композиции должно быть распространено на трактовку предмета в изображении.

Такая трактовка требует достаточно свободного владения рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение учащимися широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д., позволяющими передать тонкие нюансы формы в связи с общими замыслом работы. В домашних заданиях обучающиеся закрепляют навыки полученные на учебных занятиях.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	132	132
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198	231	231

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.

Аудиторные занятия	3	3	3	4	4
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	7	7

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 990 часов из них на аудиторные занятия - 561 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета; . навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

5.2. Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 «Живопись» (Приложение №2)

Структура программы:

Пояснительная записка

Цели программы. Задачи программы

Методы Обучения. Методические рекомендации...

Материально-технические условия реализации учебного предмета

«Живопись»

Распределение учебного времени по годам обучения

Содержание учебного предмета с 1 - 5 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Список методической литературы

Программа по живописи построена на нарастании живописных задач. Выразительный характерный образ, передаваемый средствами детского рисунка, постепенно обогащается наблюдениями обучающегося в натуре. Овладевая изобразительными средствами живописи, учащийся приобретает навык живописного изображения, в котором первоначальный «Характер» становится художественным образом. Главное в этом процессе – научиться достигать некоторой определенности в передаче характера натуры с пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов и т.д.

Как в курсе, рисунка, в ходе изучения живописи постепенно возрастает роль композиции в работе с натуры (особенно в заданиях со сложным мотивом, в натюрморте или пейзаже).

По мере выполнения заданий постепенно развивается способность «читки натуры», то есть привычки не «списывать» пассивно и последовательно, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании натуры (иногда с помощью эскиза). Такое решение должно способствовать лучшему пониманию колорита, то есть цветовой цельности натуры, использование тонких цветовых отношений и нюансов состояния, формы и т.п.

В процессе обучения обучающихся переходит от декоративной трактовки к живописному цвету – использование сложных смесей красок, раздельного мазка, фактурных свойств материала и т.п. Постепенно формируется представление о важности касания и штриха в живописных решениях. Особое внимание нужно уделить цветности собственных и падающих теней, цветовому решению ровных и гладких поверхностей, передаче живописными средствами пространства в натюрморте, интерьере, пейзаже. Живописные навыки обучающимся закрепляют домашними заданиями – этюдами.

Цели программы

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- дать знание разнообразных техник живописи;
- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- выработать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать навыки последовательного ведения живописной работы.

II. Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	99	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198	198	198

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
--	-------	-------	-------	-------	-------

Аудиторные занятия	3	3	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	6	6

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» составляет 924 часов из них на аудиторные занятия - 495 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

Обучающиеся, освоившие программу по живописи, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

5.3. Аннотация на программу учебного предмета

ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» (Приложение №3)

Структура программы

Пояснительная записка

Цели программы. Задачи программы

Методы Обучения. Методические рекомендации

Материально-технические условия реализации учебного предмета

«Композиция станковая»

Распределение учебного времени по годам обучения

Содержание учебного предмета с 1 - 5 класс
Требования к уровню подготовки обучающихся
Формы и методы контроля, система оценок
Список методической литературы

Задачи курса – научить учащихся посылно отражать свои жизненные впечатления в художественно значимых произведениях.

Основные понятия курса станковой композиции – замысел и картина. Первое дает представление о цели и работы, её смысла; об эволюции образа в процессе его создания, в том числе в эскизах. Второе – о результате работы, об оформлении замысла совокупностью средств, художественной ценности произведения, значимости его содержания (в противоположность этюду, зарисовке, наброску).

Обучение композиции в предлагаемом курсе следует понимать как передачу определенных «правил» создания картины («выделения центра», «равновесия» и т.п.), и как развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношений с листом: способа вычисления фрагмента природы, размещения на листе фигур и пятен и т.п.

В процессе обучения учащийся должен использовать различные варианты пластических решений самых разнообразных тем, от натюрморта до сложного сюжета, и наметить возникающие при этом выразительно-смысловые эффекты. Совместное со стремлением научить детей делать «правильную» композицию, дать им почувствовать связь между пластическим решением и выразительностью картины.

Программа предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – длительных, иллюстрирующих пути проработки замысла до максимальной законченности.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи программы

- дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выработать навыки работы по композиции.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	66	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	99	99	99	132	132
Объем максимальной нагрузки	165	165	165	198	231

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	2	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	3	3	3	4	4
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	6	7

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция станковая» составляет 924 часов из них на аудиторные занятия - 363 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 561 часов.

Обучающиеся, освоившие программу по станковой композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

5.4. Аннотация на программу учебного предмета

ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве» (Приложение №4)

ПО.02.УП.02 « История изобразительного искусства» (Приложение №5)

Структура программы

Пояснительная записка

Цели и задачи программы

Методы Обучения. Методические рекомендации

Материально-технические условия реализации учебного предмета
«Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства»
Распределение учебного времени по годам обучения
Содержание учебного предмета с 1 - 5 класс
Требования к уровню подготовки обучающихся
Формы и методы контроля
Итоговая аттестация
Список методической литературы

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Программа включает основные разделы из истории зарубежного искусства. Одна из основных задач курса – постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.

Содержание по учебному предмету «беседы по искусству и изобразительному искусству» направлено на:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Цели и задачи программы

Цель данной программы просветительского и образовательного характера: ознакомить с изобразительным искусством, раскрыть сущность искусства перед учащимся, заинтересовать его, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек способен получать от общения с произведением искусства.

Задачи:

1. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. способствовать формированию знаний учащимися особенностей изобразительного искусства разных эпох и стилей.
3. выработать умение учащимися видеть взаимосвязи стилей с другими видами искусства или областей культуры: литературой, философией, религией, музыкой, т.к. история изобразительного искусства является органической частью культуры.
4. способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Учитывая сложную структуру программы, состоящую из двух блоков «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства», задачи могут быть представлены в соответствии.

1. «Беседы об искусстве»

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- ознакомить с особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;
- сформировать первичные представления об анализе произведения.

В рамках курса «Беседы», кроме Введения к изобразительному искусству, рассматриваются Первобытное искусство и искусство Древнего мира. Учитывая сложность для изучения этих периодов достаточно маленькими детьми, тема включена в курс «Беседы об искусстве». Например, знакомство с развитием пространственного мышления в скульптуре Древней Греции, рассмотрение таких задач, как закономерность движения, выраженная в хиазме, соответствие движений, могут оказаться сложными для учащихся, поэтому указанные темы переведены в ранг курса «Беседы об искусстве», т.е. рассматриваются в виде очерков по истории искусства.

2. «История изобразительного искусства»

- способствовать формированию знаний учащихся основных этапов развития искусства и основных художественных школ;
- формировать умение видеть основные черты стиля;
- формировать навыки анализа произведений искусства;

- способствовать формированию навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;

- способствовать формированию эстетических взглядов учащихся, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и к деятельности в сфере изобразительного искусства.

Предполагается связь данного учебного предмета с другими учебными предметами, т.е. межпредметные связи, например, с композицией, в форме подготовки методических иллюстрированных учебных пособий.

II. Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	16,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Объем максимальной нагрузки	66	99	99	99	99

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Объем максимальной нагрузки	2	3	3	3	3

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета в форме аудиторных занятий: 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1,5 академического часа. По курсу «Беседы об искусстве» - 49,5 учебных часов аудиторных занятий в год. По курсу «История изобразительного искусства» 198 учебных часов аудиторных занятий в год.

На внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся предусмотрен следующий объем времени: по курсу «Беседы об искусстве» 16,5 часов в год, по курсу «История изобразительного искусства» 198 часов.

Максимальная учебная нагрузка курса «Беседы об искусстве» 66 часов, курса «История изобразительного искусства» 396 часов

Требования содержат перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности;
- умение излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

5.5. Аннотация на программу учебного предмета **ПО.03.УП.01 «Пленэр» (Приложение №6)**

Структура программы

Пояснительная записка
Цели программы. Задачи программы
Методы Обучения. Методические рекомендации
Материально-технические условия реализации учебного предмета
«Пленэр»
Распределение учебного времени по годам обучения
Содержание учебного предмета со 2 - 5 класс
Требования к уровню подготовки обучающихся
Формы и методы контроля, система оценок
Список методической литературы

Пленер является частью процесса обучения на художественном отделении ДШИ. Пленер по ФГТ запланирован со 2-го класса на первую неделю июня.

Целью программы заключается в обучении детей изображать окружающую действительность, передавая при этом свето-воздушную перспективу и естественную освещенность.

Основная задача обучающегося учиться использовать навыки, полученные по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленер является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Содержание заданий по учебному предмету «Пленер» направлено на:

- знание о законностях построения художественной формы, особенностях её восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия и плановости;
- умение передавать построение, состояние в калорическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- умение воспринимать натуру в естественной природной среде;
- умение передавать свето-воздушную перспективу;
- умение работать над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- выработать навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- выработать навыки передачи световоздушной перспективы;
- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Распределение учебного времени по годам обучения

1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
-	28	28	28	28

Срок реализации программы учебного предмета – 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» составляет 112 часов.

Обучающиеся, освоившие программу по пленэру, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5.6. Аннотация на программу учебного предмета

В.01. «Скульптура» (Приложение №7)

Структура программы

Пояснительная записка

Цели и задачи программы

Методы Обучения. Методические рекомендации

Материально-технические условия реализации учебного предмета
«Скульптура»

Распределение учебного времени по годам обучения

Содержание учебного предмета с 1 - 5 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Список методической литературы

Предмет лепка ставит своей задачей развивать у учащихся объёмно-пространственное мышление и чувство формы, а также научить их мыслить пластическими образами.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком, они учатся лепить на основе наблюдений с природы и по

памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Работая с учащимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (используя проволочный каркас), сосредотачивает внимание учеников на главном, характерном.

Учащиеся выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно – орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и др.). Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя).

Проектирование орнаментальных или сюжетных композиций осуществляется с целостным решением художественного изделия, что помогает развивать у учащихся чувство чёткого понимания композиционных законов построения форм и декора. Эта работа положена в основу обучения учащихся и начинается с самого простого: даётся учащимся общее представление об орнаменте, его связи с природой, национальной культурой, о характерных.

Содержание по учебному предмету «лепка» направлена на:

- знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Цели программы

- 1.Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- 2.Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

3.Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- дать знание оборудования и пластических материалов;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить работать с натуры и по памяти;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	33	33	33		
Объем максимальной нагрузки	66	66	66	33	33

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	1	1		
Объем максимальной нагрузки	2	2	2	1	1

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 264 часов из них на аудиторные занятия - 165 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 99 часов.

Обучающиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов (пластилин, глина);
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

5.6. Аннотация на программу учебного предмета

В.02. «Прикладная композиция» (Приложение №8)

Структура программы

Пояснительная записка

Цели и задачи программы

Методы Обучения. Методические рекомендации

Материально-технические условия реализации учебного предмета

«Прикладная композиция»

Распределение учебного времени по годам обучения

Содержание учебного предмета с 1 - 5 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Список методической литературы

Данная программа рассчитана на 2 часа в неделю, предполагает изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: работа с цветной бумагой, роспись по ткани, работу с прикладными материалами и т.д.

На занятиях в первом классе сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий с детьми. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки обучающихся к выполнению в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных материалах. Обучающиеся должны усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой.

Процесс трансформации натуральных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и другие. Чтобы дети освоили этот материал, теоретические знания должны быть закреплены в несложных практических упражнениях.

Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала и ознакомления их с опытом народного искусства, поскольку время, отведенное на изучения курса, не позволяет им достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале.

Учитывая возрастные особенности детей, преподаватель строит план таким образом, чтобы практическая работа занимала большее количество времени отводимого на предмет.

Можно разрешать обучающимся заканчивать отдельные работы дома. Работать над эскизами.

Содержание программы по учебному предмету прикладная композиция направлена на:

1. знания:

- об основных элементах композиции, закономерности построения художественной формы;
- о принципах сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческих замыслов.

2. умениями:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить худ. средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- работать последовательно над созданием композиционно-художественной творческой работы.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи программы

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- научить работать с различными материалами;
- научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;
- выработать навыки заполнения объемной формы узором;
- выработать навыки ритмического заполнения поверхности.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	33	33	33	33	33
Объем максимальной нагрузки	66	66	66	66	66

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	1	1	1	1
Объем максимальной нагрузки	2	2	2	2	2

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладная композиция» составляет 330 часов из них на аудиторные занятия - 165 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 165 часов

Обучающиеся, освоившие программу по прикладной композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках, аппликации, коллажа, батика;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы «Живопись»

Формой оценки качества реализации образовательной программы «Живопись» является текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В ДШИ №10 промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительных искусств «Живопись».

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

В ДШИ № 10 итоговая аттестация проводится, требования к выпускным экзаменам определяются в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительных искусств «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

График промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	Вид контроля успеваемости	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Методический просмотр учебных работ по предметам.	Май.	Выполнение поставленных задач по предметам.
2 класс	Методический просмотр учебных работ по предметам. Контрольные уроки по истории искусств.	Май.	Выполнение творческих задач. Раскрытие данной темы.
3 класс	Методический просмотр учебных работ по предметам. Устный опрос по истории искусств.	Май.	Выполнение учебных задач. Характеристику художественных произведений.
4 класс	Выставка творческих работ. Устный опрос по истории искусств.	Май.	Выполнение творческих задач по предметам. Раскрытие заданной темы.
5 класс	Методический просмотр учебных работ по предметам.	Декабрь.	Выполнение учебно-творческих задач.

	Тест по истории искусств. Выпускной экзамен.	Май.	Учет грамотных ответов. Грамотное выполнение учебно-творческих задач по предметам. Устный экзамен по пройденным темам за 5 лет обучения (история искусств).
--	---	------	---

Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 5-балльная система или качественное оценивание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «плохо»).

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

За умение самостоятельно разъяснять изучаемые положения, за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда ученик не допускает ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Ученик передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему научных положений, доводов.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Порядок выставления оценок

1. Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе.
2. Текущая отметка выставляется в классный журнал.
3. По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
4. Полугодовые и годовые отметки заносятся в табеля учащихся.
5. Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
6. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в школе проводятся в соответствии с учебным планом и программами.

VII. Методические рекомендации.

Должное внимание в программе живопись уделено «формирующему» значению курса способствующего выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора, приобщение обучающихся к мировой культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению художественного образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся накапливает и приобретает определенный багаж художественных навыков, умения самостоятельно выполнять учебно-творческие работы по предусмотренным программам.

В основе работы по каждому предмету лежит изучение природы, поэтому необходимо развивать художественную наблюдательность обучающихся. Также необходимо ознакомление с основами теории искусства, основами перспективы и пластической анатомии.

В рисунке важно привить бережное отношение к листу бумаги, сохранить у учащихся цельность и свежесть первого восприятия до конца работы.

Успешный ход работы зависит от продуманности преподавателем учебных задач. Каждая постановка должна быть творчески и методически обоснована и не иметь случайного характера. В работе над натурой необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность ведения работы: от общего к частному и затем к общему.

Во всех видах работы необходимо стремиться к индивидуальности, выразительности решения. В течение всего периода обучения в ДШИ надо подводить обучающихся к умению самостоятельно выбирать формат, пользоваться различными художественными материалами, применять соответствующую технику исполнения. Необходимо обучать обучающихся анализировать свои работы.

Придерживаться основных принципов преподавания:

- сквозной характер задач в их нарастании;
- обязательная междисциплинарная взаимосвязь курса дисциплин по программе «Живопись» по всем возрастным группам.
- единство требований направленное на всесторонне подготовленного обучающегося.

Живопись – важнейший предмет обучения. Цель живописи – развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии цвето-свето-теневых отношений, используя различные средства, уметь лепить форму цветом, грамотно организовывать лист, чувствовать колорит, владеть техническими приемами живописи, акварели, гуаши. Во 2 классе со II полугодия наряду с гуашью нужно учить обучающихся грамотно работать с акварелью, что необходимо при поступлении к ВУЗУ, СУЗУ.

В рисунке же нужно научить обучающихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, привить интерес и любовь к рисунку как самостоятельной художественной отрасли. Рисунок является основой реалистического изображения, направляющей дисциплиной в школе.

Станковая композиция — предмет воплощения полученных навыков в рисунке и живописи, формирование творческого мировоззрения. Предмет развивает образное мышление и индивидуальные способности обучающихся.

1. Связь работы над композицией с окружающей жизнью развивает широкое понимание действительности.

Больших успехов в обучении можно достигнуть, связывая задачи по дисциплинам, например в натюрморте решается задача тона, ту же задачу нужно параллельно решать на уроке живописи и станковой композиции, задача организация формата пятном тоже должна решаться по всем предметам.

Целью лепки и прикладной композиции служит ознакомление и накопление практических навыков работы с различными материалами, изучение русских традиций, народных промыслов, развитие зрительной памяти, фантазии, знакомство с организацией рабочего места и инструментом.

Предмет и история искусств формирует художественный вкус, умение понимать технический процесс в создании картины, анализировать способы создания произведений изобразительного искусства.

Пленер по ФГТ предусмотрен со 2 класса на 1 неделе июня. Очень важны для обучающегося занятия на пленере. Они учат изучать непосредственно живую натуру.

На пленере происходит закрепление навыков, полученных в течении учебного года, на предметах рисунок и живопись, таких как работа цветом, тоном, линией закрепления и изучения работы над линейной и воздушной перспективой. Пленер важен для сбора материала для станковой композиции.

Больших успехов в обучении по истории изобразительного искусства можно достичь, выполняя методические условия:

1. Рассмотрение истории изобразительного искусства во всем многообразии ее взаимосвязей с другими видами искусств.

2. Связь с другими дисциплинами.

3. Синтез изобразительного искусства с другими видами искусства.

4. Рассмотрение проблемы в системе время-среда-художник-произведение.

Беседы на уроках, совместное посещение выставок, с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к изобразительному искусству, приобщить к лучшим образцам художественной культуры.

Задачи по всем предметам преподаватель должен усложнять постепенно с учетом их нарастания по всем предметам.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания;
- объяснение нового материала;
- решение поставленных учебно-творческих задач;
- подготовка к выставкам, просмотрам, экзаменам.

Необходимое техническое оснащение занятий.

- учебная аудитория;
- мольберты, планшеты, стулья;
- оборудование аудитории для скульптуры;
- видеомаягнитофон;
- видеопроектор;
- видеокамера;

- телевизор;
- компьютер;
- таблицы, схемы;
- альбомы по искусству;
- репродукции.

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.

Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

1. Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
2. Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);
3. Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской

деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

4. Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

5. Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

6. Обеспечивать ДПОП «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

7. Организовать работу по обобщению педагогического опыта преподавателей в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

- выставки,
- выставки-конкурсы,
- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,
- методические выставки,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками;
- посещение выставочных залов, музеев,
- участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства,

- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства

Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
3. Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.
4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Высокий уровень педагогического мастерства.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ №10 самостоятельно на каждый учебный год и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.