

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №10» г. Иркутска**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области театрального искусства**

**«История театрального искусства»**

**Срок реализации - 5 лет (4+1)**

**Город Иркутск**

**2013г.**

Рассмотрено:

Методическим советом

ДШИ№10

«18 января» 2013 г.

Утверждаю:



Директор ДШИ№ 10

Ульянцева Я.В.

«22 января» 2013г.

**Составитель:**

преподаватель

Захарова Л.В.

**ДШИ №10**

Рецензент: Милошенко Л.П. –заместитель директора по учебно-воспитательной работе

г. Иркутск 2013

## Содержание:

### I. Пояснительная записка

<i>1.Характеристика учебного предмета, его место и роль</i>	
<i>в образовательном процессе.....</i>	<i>стр.4</i>
<i>2.Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>стр.4</i>
<i>3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом</i>	
<i>образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	<i>стр.5</i>
<i>4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>стр.5</i>
<i>5.Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>стр.5</i>
<i>6.Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	<i>стр.6</i>
<i>7.Методы обучения.....</i>	<i>стр.7</i>
<i>8.Описание материально-технических условий</i>	
<i>реализации учебного предмета.....</i>	<i>стр..7</i>

### II. Содержание учебного предмета

<i>1.Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>стр.8</i>
<i>2.Годовые требования по классам.....</i>	<i>стр.10</i>

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... стр.28

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

<i>1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>стр.29</i>
<i>2.Критерии оценки.....</i>	<i>стр.29</i>

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	<i>стр.30</i>
---	---------------

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Учебный предмет «История театрального искусства» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «История театрального искусства» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Образовательная программа по предмету «История театрального искусства» предназначена для учащихся театральных отделений детских школ искусств.

Программа «История театрального искусства» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы

для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы в области театрального искусства.

### ***Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от восьми с половиной до девяти лет, составляет 5 лет. Освоение программы «История театрального искусства» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5-й класс).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 330 часов максимальной учебной нагрузки, из них 165 часов - аудиторная нагрузка, 165 часов - самостоятельная работа. В 6 (дополнительном) классе – максимальная учебная нагрузка – 66 часов, из них: 33 час. – аудиторная нагрузка, 33 час. – самостоятельные занятия***

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «История театрального искусства» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При пятилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю с первого по пятый классы и по одному часу в неделю в 6 (дополнительном) классе.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание зрительской культуры.
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;

- знание основных исторических периодов развития отечественного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.
- творческое совершенствование обучающихся через выявление и развитие их индивидуальных способностей ( в рисовании, сочинительстве и проч.)

#### **Задачи:**

1. Познакомить учеников с видами искусств.
2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
5. Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.
6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
7. Сформировать следующие умения и навыки:
  - различать все виды искусств;
  - дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ориентироваться в культурном пространстве;
  - уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
  - адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;

- правильно определять по произведению искусства культурно-историческую эпоху;
- обладать образным видением;
- свободно мыслить и анализировать;
- концентрировать внимание на предмете изучения;
- владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства;

8. Дать основные теоретические понятия:

- об исторических предпосылках театрального искусства;
- о различиях религиозного и светского искусства;

9. Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать

свои мысли;

- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;

- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «История театрального искусства» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры.

Программа ставит своей **задачей** дать учащимся обзорные знания об истории театрального искусства вообще и более подробно – об истории русского театрального искусства. Во взаимосвязи с другими театральными дисциплинами теоретический курс «История театрального искусства» поможет обучающимся эстетическое развитие и начальное театральное образование.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;



- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения в рисовании эскизов, в написании мини-рецензий, инсценировок, сценариев).

### ***Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета***

*Средства, необходимые для реализации*

*программы Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеоманитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;

- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека

***Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Срок освоения программы «История театрального искусства» для детей, поступивших в образовательное заведение в первый класс в возрасте с **8,5 до 9 лет**, рассчитан на **5 лет**: с 1 по 5 классы – групповые занятия 1 час в неделю

Возможен дополнительный год обучения (шестой)- 1 час в неделю

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

**Нормативный срок обучения – 5(6) лет**

Годовая нагрузка	1-5 классы	6 класс	1-5 (6)
	Количество часов	Количество часов	Итого часов
Максимальная нагрузка в часах без консультаций	330	66	330(66)
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	33	165 (198)
Количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную)	165	33	165 (198)
Консультации	25	5	25 (30)

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими

изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

### Консультации

Реализация программы «История театрального искусства» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: **25 часов** при реализации программы со сроком обучения **5 лет** и **30 часов** с дополнительным годом обучения

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек)

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется

преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету

### **Сроки обучения и продолжительность учебного года**

При реализации программы «История театрального искусства» сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом и классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «История театрального искусства» может проходить в форме групповых занятий (от 10 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4-х до 10 человек в группе). По одному часу в неделю в каждом классе (с 1 по 5 класс)

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися:**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются преподавателем самостоятельно на основании ФГТ. Разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются преподавателем самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Беседы о театре» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются преподавателем самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

«История театрального искусства».

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Требования к условиям реализации программы «История театрального искусства»**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного

становления личности необходимо создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, выставок и проч.)

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, цирков и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности ;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

коррекции содержания программы «История театрального искусства» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

**- *Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета***

*Средства, необходимые для реализации*

*программы Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта звукотехнического оборудования, видеоаппаратуры и учебного реквизита.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования по классам**

Первый год обучения



Обучающиеся получают представление о коллективности театрального искусства, о синтезе видов искусств в театре; знакомятся с театральной терминологией, рисуют эскизы афиш, программ, костюмов, декораций, грима и проч. Знакомятся с драматургией для детей, с театральной жизнью своего города, принимают участие в просмотре видеосюжетов, учатся анализировать спектакли, фильмы.

### Второй год обучения

Обучающиеся получают начальные знания об истоках театра – Древняя Греция, Древний Рим. Народные истоки русского театра. Скоморохи. Русский театр XVII - начала XVIII в. Чтение отрывков из драматургических произведений. Просмотр видеоматериалов. Иллюстрации учащихся к прочитанным и увиденным произведениям.

### Третий год обучения

Продолжается знакомство с терминологией. Русский театр XVIII в. Театр в средневековой Европе. Театр эпохи Возрождения – испанский театр, английский театр. Чтение драматургии, просмотр видеоматериалов – самостоятельные письменные размышления о прочитанном и увиденном, рисунки.

### Четвертый год обучения

Продолжение знакомства с терминами. Русский театр первой половины XIX в. Русский театр второй половины XIX в. Знакомство с русской драматургией XIX в. Размышления-эссе, инсценировки. Просмотры спектаклей. Анализ.

## Пятый год обучения

Продолжение знакомства с театральными терминами. Русский театр к. XIX в. – первой половины XX в. Русский театр второй половины XX в. Русская драматургия XIX – XX в.в. Просмотры спектаклей, экскурсии.

## Шестой (дополнительный) год обучения

Русский театр и драматургия XX в. Театральная культура Сибири. Просмотры спектаклей и кинофильмов, Анализ увиденного. Сочинения. Инсценировки. Встречи с актерами и режиссерами. Экскурсии.

Примечание. Преподаватель имеет право перераспределять данное количество часов по темам по своему усмотрению, руководствуясь индивидуальными особенностями конкретной группы обучающихся и пр., но не выходить за рамки нормативов.

## Методические рекомендации

- Использовать на занятиях подсобный материал – афиши, программки, фотографии и т.д.
- Привлекать обучающихся к творчеству – инсценирование, сочинения, рисунки и т.д.
- После просмотра спектаклей или кинофильмов обязательно проводить уроки-размышления по поводу увиденного.
- При подготовке к урокам использовать литературу о театральном искусстве, рецензии, статьи.

Примечание. Допускается ввод новых бесед, исключение некоторых запланированных, варьирование тем по времени, в связи с особенностями конкретной группы учащихся.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История театрального искусства», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, искусства;
- знание произведений в области театрального, искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области театрального искусства.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История театрального искусства» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

*Требования к зачету* Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства.
2. Знание основных средств выразительности театрального искусства.
3. Знание основных этапов развития театрального искусства.
4. Знание истории возникновения жанров театра.
5. Знание отечественных и зарубежных произведений театрального искусства.
6. Умение анализировать произведения театрального искусства.
7. Знание профессиональной терминологии.
8. Знание основных периодов развития театра во взаимодействии с другими видами искусств.
9. Знание основных тенденций в современном театральном искусстве.

*Критерии оценок* Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: оценка «5» («отлично») - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.); «4» («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету; «3» («удовлетворительно») - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность; «2» («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа произведений театрального искусства, умения ориентироваться в жанрах театрального искусства.

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы с активным участием всей группы учащихся.

Знание истории театра дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «История театрального искусства» - ввести учеников в мир культуры и искусства, дать первоначальные знания о театре, как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематично изложить современные представления о театре, его структуре, исторических типах, дать основные понятия теории театрального искусства.

Понимание произведений театрального искусства - сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах театральной выразительности, о языках различных театров; научиться общаться с героями художественных произведений, воспринимать адекватно то или иное произведение искусства. Всему этому необходимо учиться.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры художественных фильмов, телеспектаклей, изучение кратких энциклопедий о театре и т.д.;
- просмотр документальных фильмов о театре, фильмов о жизни и творчестве отдельных актеров, режиссеров, драматургов и т.п.
- прослушивание звукозаписей спектаклей;

- посещение музеев, театров и т.п.;
- экскурсии по городу с целью изучения его театральной культуры;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории театра, подготовку презентаций по отдельным темам (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- составления краткой характеристики произведений театрального искусства на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);
- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;
- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

### Список рекомендуемой литературы

(помимо драматургии)

Юзовский Ю.	Зачем люди ходят в театр.
Товстоногов Г.А.	О профессии режиссера.
Акимов Н.П.	О театре
Калитин Н.И.	Как смотреть спектакль.
Авдеев А.Д.	Происхождение театра.
Аникст А.А.	Театр эпохи Шекспира.

Куликова К.Ф.	Кинжал Мельпомены
Маринчик П.Ф.	Недопетая песня
Щепкина – Куперник Т.А.	Из воспоминаний о русском театре
Дмитриев Ю.А.	Мочалов – актер-романтик.
Клинчин А.П.	Михаил Семенович Щепкин.
Вера Федоровна Комиссаржевская	Письма актрисы.
Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве
Попов А.Д.	Воспоминания и размышления о театре
Немирович – Данченко В.И.	Рождение театра.
<b>История русского драматического театра в 7 томах</b>	
Бояджиев К.	Душа театра.
Книги из серии «Театральные портреты	
Шверубович В.	О старом художественном театре

Стрепетова П.А.	Жизнь и творчество трагической актрисы.
История зарубежного театра I	



