

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска*

**В.01.
«СКУЛЬПТУРА»
(Вариативная часть)**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок реализации – 5 лет

Иркутск 2013 г.

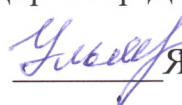
Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ № 10

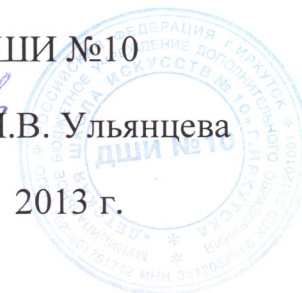
«18» 2013 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ №10

 Я.В. Ульянцева

«22» января 2013 г.



Разработчики:

Тюкавкина Татьяна Петровна - преподаватель

Рецензент: Милошенко Людмила Петровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №10

Рецензент:

Содержание

- I. Пояснительная записка.....
- 1.1. Цели и задачи программы.....
- 1.2. Методы Обучения. Методические рекомендации.....
- 1. 3. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Скульптура»

- II. Распределение учебного времени по годам обучения

- III. Содержание учебного предмета с 1 - 5 класс

- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- V. Формы и методы контроля, система оценок

- VII. Список методической литературы

I. Пояснительная записка.

Предмет лепка ставит своей задачей развивать у учащихся объёмно-пространственное мышление и чувство формы, а также научить их мыслить пластическими образами.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Работая с учащимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (используя проволочный каркас), сосредотачивает внимание учеников на главном, характерном.

Учащиеся выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно – орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и др.). Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя).

Проектирование орнаментальных или сюжетных композиций осуществляется с целостным решением художественного изделия, что помогает развивать у учащихся чувство чёткого понимания композиционных законов построения форм и декора. Эта работа положена в основу обучения учащихся и начинается с самого простого: даётся учащимся общее представление об орнаменте, его связи с природой, национальной культурой, о характерных особенностях его построения, раскрыть понятия симметрии и равновесия форм. Обязательно демонстрируется показ образцов народного декоративно-прикладного искусства. Очень важно, чтобы детские работы имели яркий национальный колорит, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечали функциональным и эстетическим требованиям.

В начале темы теоретические занятия проводятся со всей группой, затем выполняются задания либо групповое, либо индивидуальное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников студии, игры и викторины.

Успехи детей в обучении изготовлению изделий рождает у них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности.

Содержание по учебному предмету «лепка» направлена на:

-знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

-знание оборудования и пластических материалов;

-умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;

-умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;

-умение работать с натуры и по памяти;

-умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;

-навыки конструктивного и пластического способов лепки.

1.1.Цели программы

1.Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

2.Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

3.Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- дать знание оборудования и пластических материалов;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить работать с натуры и по памяти;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки. \

1.2. Методы обучения.

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся из года в год возрастают.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых

преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

Выполняя самостоятельное домашнее задание обучающиеся рисуют эскизы будущих работ.

1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Скульптура»

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Скульптура» является наличие

1. специального оборудования: скульптурные станки, подиумы, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий скульптурой: глина, пластилин, стеки, каркасы, целлофановая пленка.

II. Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	33	33	33		
Объем максимальной нагрузки	66	66	66	33	33

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1

Внеаудиторная (самостоятельная) работа	1	1	1		
Объем максимальной нагрузки	2	2	2	1	1

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 264 часов из них на аудиторные занятия - 165 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 99 часов.

III. Содержание учебного предмета с 1-5 класс.

3.1. 1 КЛАСС

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями правил безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- знаниями о главных отличительных элементах орнамента в росписи каргопольской, дымковской, абашевской, филимоновской глиняной игрушки;
- знаниями о значении слов: орнамент, симметрия;
- знаниями приёмов лепки;
- знаниями пластических свойств глины и глазурей.
- умением изготавливать художественные изделия из глины несложной формы;
- умением решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народной глиняной игрушки;
- умением собирать фигурку по частям. Заглаживать и придавать работе законченный вид;
- умением выполнять рельефное изображение;
- умением придумывать жанровые сценки;
- умением пользоваться кистью, красками, палитрой;
- умением расписывать гуашью сделанные работы.

Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Знакомство с декоративным искусством народных промыслов.	2
2	Лепка простой по форме фигурки животного на основе традиций промыслов: «Полкан».	2
3	Дымковская игрушка: «Барыня».	2

4	Дымковская игрушка: «Кавалер».	2
5	Лепка фигурок людей, животных, птиц методом приклеивания и примазывания отдельных частей к туловищу	3
6	Лепка фигурок людей в различных движениях.	3
7	В гостях у русской сказки. Зарисовки сказочных персонажей.	2
8	Лепка главных героев сказки.	3
9	«Моё любимое животное». Зарисовки.	2
10	Лепка животного.	4
11	Русский изразец. История развития.	2
12	Выполнение изразца в материале.	4
13	Плакетка. Плоское изображение животного, птицы, рыбы.	2
		Всего 33 часов.

Содержание заданий.

№	Наименование задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Знакомство с декоративным искусством народных промыслов.	Связь традиций. Привитие любви и интереса детей к народному творчеству. Знакомство с промыслами России.		
2	Лепка простой по форме фигурки животного на основе традиций промыслов: «Полкан».	Лепка «Полкана» из цельного куска глины. Знакомство с каргопольской игрушкой.	Глина	5- 7 см.
3	Дымковская игрушка: «Барыня».	Лепка фигурки «Барыня», используя традиционные приёмы лепки и росписи .	Глина	15 см.
4	Дымковская игрушка: «Кавалер».	Лепка фигурки, используя традиционные приёмы лепки и росписи .	Глина, краски	15 см.
5	Лепка фигурок людей, животных, птиц методом приклеивания и примазывания отдельных частей к туловищу	На основе традиций народной игрушки выполняются следующие задания по лепке животных, птиц, человека.	Глина..	10-15 см.
6	Лепка фигурок людей в различных движениях.	Передача пропорций, объёма, пластики движений.	Глина.	10 - 20 см.
7	В гостях у русской сказки. Зарисовки	Развитие фантазии, воображения в разработке эскиза.		А - 4

	сказочных персонажей.			
8	Лепка главных героев сказки.	Тектонические отношения блоков в лепке людей, животных и аксессуаров. Выявление главного персонажа и подчинение ему второстепенных деталей.	Глина.	10-15 см.
9	«Моё любимое животное». Зарисовки.	Рисунок на бумаге.	Бумага, карандаш.	А - 4
10	Лепка животного.	Попытка передачи характера, повадок животного. Пластическое единство формы. Привитие любви к животному миру.	Глина, краски	10% см.
11	Русский изразец. История развития.	Знакомство с рельефом. Назначение изразца.		
12	Выполнение изразца в материале.	Копия русского изразца.		
13	Плакетка. Плоское изображение животного, птицы, рыбы.	Декоративное, стилизованное плоскостное изображение.		

3.2. 2 КЛАСС

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями значений слов: орнамент, симметрия, ритм, линейный орнамент, растительный и геометрический;
- знаниями о свойстве материала;
- знаниями технологии изготовления изделий, приёмов лепки;
- знаниями о функциях и назначениях керамики;
- знаниями правил безопасности труда и личной гигиены, назначение инструментов и приспособлений, режим обжига изделий.
- умением изготавливать художественные изделия из глины применяя стилизацию, уметь различать сочетающиеся народные формы и современные требования;
- умением декорировать формы, применяя фактуру, расписывать глазурями, ангобами, темперой, гуашью;
- умением лепить декоративные пластины (рельеф);
- умением выполнять работы по памяти, представлению;
- умением лепить фигуру человека с выделением разнообразного характера движений.

Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
---	---------------------------------	------------------

1	Лепка с натуры: объёмное изображение овощей и фруктов.	3
2	Композиционное составление натюрморта из овощей и фруктов.	2
3	Рельеф: изображение кленового листа с натуры.	2
4	Изразец: лепка пластины с изображением сказочных рыб.	3
5	Композиция на тему сказки А. С. Пушкина. Рельефное изображение.	3
6	Лепка с натуры: декоративный древнегреческий сосуд.	4
7	Лепка человека с натуры.	4
8	Композиционная работа на тему – «Литературный герой».	4
9	Тема: «Мой родной край». Рельефное изображение на пластине.	4
10	Лепка декоративного сосуда.	4
		Всего 33 часов

Содержание заданий.

№	Наименование задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Объёмное изображение овощей	Правильно передавать пластическую форму овощей и фруктов, соотношение величин по отношению друг к другу.	Глина	3- 5 см.
2	Натюрморт из овощей и фруктов.	Уметь правильно композиционно составить натюрморт. Передать пропорции.	Глина	5- 7 см.
3	Рельеф.	Передать пластику и пропорции клинового листа на небольшой пластине в рельефном изображении.	Глина	1% см.
4	Изразец.	Уметь стилизовать форму рыбы, передать пластику и выразительность формы в рельефном изображении.	Глина, краски	30 см.
5	Композиция на тему сказки А.С. Пушкина.	Тектонические отношения блоков в лепке людей, животных и аксессуаров. Выявление главного персонажа и подчинение ему второстепенных деталей.	Глина, краски.	10-20 см.
6	Лепка древнегреческого сосуда.	Умение правильно передавать пропорции в работе над формой сосуда, использовать декоративные приёмы в оформлении сосуда. Знать назначение каждого вида греческого сосуда.	Глина, краски.	20-30 см.
7	Лепка человека с натуры.	Уметь правильно передавать пропорции человека разного возраста, передавать в движении и ракурсе.	Глина.	25-30 см.
8	Композиция на тему «Литературный герой».	На основе литературного произведения придумать композицию и выразить своё отношение к литературному герою. Передать характерные особенности того времени.	Глина.	25-30 см.
9	Тема: «Мой родной край».	Работа по воображению и представлению предполагает на основе	Глина, краски.	35 см.

		зарисовок передать характерные мотивы и сюжеты города, села, природы в рельефном изображении на пластине.		
10	Декоративный сосуд.	Придумать свой сосуд и украсить его орнаментом.	Глина, краски	25 см.

3.3. 3 КЛАСС

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями правил безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- знаниями о значении слов: орнамент, симметрия;
- знаниями приёмов лепки;
- знаниями пластических свойств глины и глазурей.
- умением изготавливать художественные изделия из глины несложной формы;
- умением собирать фигурку по частям. Заглаживать и придавать работе законченный вид;
- умением придумывать жанровые сценки и тематические композиции;
- умением пользоваться кистью, красками, палитрой;
- умением расписывать ангобами и гуашью сделанные работы.

Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Знакомство с классификацией керамических изделий: майолика, фаянс, терракота, фарфор, шамот.	1
2	Этюд натюрморта: (хлеб, помидор, огурец, кувшин).	3
3	Выполнение плакетки с веткой рябины, клёна, ромашки.	3
4	Декоративная плакетка с изображением животного.	3
5	Композиция «Времена года». Пластовая техника. Выполнение эскиза.	1
6	«Времена года». Выполнение в материале.	3
7	Создание тематической композиции с применением фигуры человека.	3
8	Орнаменты народов мира. Демонстрация различных орнаментов на образцах изделий художественных промыслов: (вышивка, резьба по дереву, керамика).	1
9	Выполнение кашпо, бокала, горшка. Применение орнамента в росписи.	3
10	Выполнение композиции на тему: «Литературный герой». (Дон Кихот).	4
11	Значение мелкой пластики и её роль в сочетании с посудными формами. Виды мелкой пластики: керамическая игрушка, фарфоровая и фаянсовая скульптура.	1
12	Анималистическая пластика. (Например: мой любимый кот).	3
13	Скульптура с применением фигуры человека.	4
		Всего часов: 33

Содержание заданий.

№	Наименование задания	Учебные задачи	Материал	Размер
2	Объёмное изображение овощей	Правильно передавать пластическую форму овощей и фруктов, соотношение величин по отношению друг к другу.	Глина	3- 5 см.
3	Плакетка.	Уметь композиционно правильно расположить рисунок ветки рябины на плакетке и вылепить её рельефно.	Глина	5- 7 см.
4	Плакетка.	Передать пластику и пропорции животного в рельефном изображении.	Глина	1% см.
5	Эскиз.	Разработка эскиза к композиции «Времена года».	Глина, краски	30 см.
6	Композиция «Времена года»	Тектонические отношения блоков в лепке людей, животных и аксессуаров. Выявление главного персонажа и подчинение ему второстепенных деталей.	Глина, краски.	20-40 см.
7	Композиция с фигурой человека.	Умение правильно передавать пропорции человека, его пластику, движение, правильное композиционное расположение.	Глина, краски.	20-40 см.
8	Демонстрация репродукций, слайдов, фильмов.	Знакомство с орнаментом мира с целью применения его в работе.	Глина.	25-30 см.
9	Декоративный сосуд.	Придумать свой сосуд и украсить его орнаментом.	Глина.	25-30 см.
10	Композиция на тему: «Литературный герой».	На основе литературного произведения придумать композицию и выразить своё отношение к литературному герою.	Глина, краски.	35 см.
11	Демонстрация фильмов, слайдов, репродукций о мелкой пластике.	Что такое мелкая пластика и её роль в современном декоративном искусстве.	Глина, краски	25 см.
12	Мелкая пластика. Анималистика.	Выполнение композиции с животным в мелкой пластике.	Глина.	5-10 см.
13	Академическая скульптура.	Изображение человека с передачей характерного сходства.	Глина.	10-25 см.

3.4. 4 КЛАСС

По окончании четвёртого года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями о связи утилитарной и художественной функции предмета;
- знаниями о свойстве материала;
- знаниями технологии изготовления изделий, приёмов лепки;
- знаниями о функциях и назначениях керамики;

-знаниями правил безопасности труда и личной гигиены, назначение инструментов и приспособлений, режим обжига изделий.

-умением изготавливать художественные изделия из глины применяя стилизацию, уметь различать сочетающиеся народные формы и современные требования;
 -умением применять разные способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, заглаживать поверхность), сочетать орнамент с формой;
 -умением применять фактуру материала, декорировать формы глазурями, ангобами, темперой, гуашью;
 -умением лепить декоративные пластины (рельеф);
 -умением выполнять работы по памяти, представлению;
 -умением лепить фигуру человека с выделением разнообразного характера движений

Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	В гостях у сказки. Создание эскиза сказочного персонажа.	2
2	Лепка сказочного персонажа.	3
3	Декоративная плакетка с изображением сельского пейзажа. Создание эскиза.	1
4	Выполнение декоративной плакетки с сельским пейзажем.	3
5	Сюжетная композиция с применением фигуры человека на тему: «Труд и отдых». Разработка эскиза.	1
6	Композиция «Труд и отдых».	3
7	Абстрактные пластические формы выполненные из глины.	3
8	Тематическая композиция на тему: «Наш Байкал». Создание эскиза.	1
9	Выполнение композиции «Наш Байкал».	3
10	Рельефное изображение портрета человека.	3
11	Объёмное изображение фигуры человека.	4
12	Композиция на тему «Моя Родина». Создание эскиза для панно.	2
13	Выполнение панно «Моя Родина» из глины.	4
		Всего часов: 33

Содержание заданий.

№	Наименование задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1	В гостях у сказки.	Создание эскиза. Передача образно-эмоционального состояния сказочного персонажа.	Бумага, карандаш.	
2	Выполнение в материале.	Умение стилизовать, передавать декоративные свойства материала.	Глина	10-15см.
3	Эскиз	Разработка эскиза плакетки на тему: «Сельский пейзаж».	Бумага, карандаш.	

4	Выполнение в материале.	Использование в работе различных приёмов лепки: из пласта, из лент, применение различной фактуры материала, стилизации.	Глина, краски	30- 40 см.
5	Эскиз композиции «Труд и отдых».	Просмотр иллюстраций. Зарисовки. Выстраивание композиции.	Бумага, карандаш.	
6	Выполнение композиции «Труд и отдых».	Передача смысловой завязки композиции, композиционного расположения всех деталей.	Глина, краски.	20-40 см.
7	Пластические формы.	Передача гармонического сочетания объёмов, движения и ритмов в свободно найденных формах.	Глина.	25-30 см.
8	Композиция «Наш Байкал».	Создание эскиза.	Бумага, карандаш.	
9	Выполнение композиции.	Умение стилизовать, находить интересные образы, применять декоративные приёмы в обработке материала.	Глина, краски.	35 см.
10	Рельеф. Портрет человека.	Передача портретного сходства, пропорций человека.	Глина.	25- 30 см.
11	Скульптура. Фигура человека.	Передача пропорций, ракурса, сходства.	Глина.	20-30 см.
12	Эскиз композиции «Моя Родина».	Просмотр картин и репродукций. Передача в эскизе смыслового содержания темы. Осознание патриотизма, любви к Родине.	Бумага, карандаш.	
13	Выполнение композиции «Моя Родина».	Выбор плоскостного или объёмного изображения. Умение сжато, лаконично передавать смысл темы, уметь абстрактно мыслить. Декоративное или повествовательное решение композиции.	Глина.	25-30 см.

3.5. 5 КЛАСС

По окончании пятого года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями свойств, применяемых материалов, инструментов и приспособлений;
- знаниями правил построения декоративных и тематических композиций;
- знанием техники выполнения рельефа;
- знанием различных техник и приёмов изготовления сосуда;
- знанием способов и приёмов декорирования;
- знанием режима обжига изделий.
- умением придумывать декоративные композиции для панно;
- умением передавать образность и выразительность персонажей с применением стилизации, правильной передачей пропорций и движений;
- умением передавать портретное сходство человека с правильной передачей пропорций частей лица;
- умением лепить и декорировать сосуд, используя в качестве декора орнамент.
- умением стилизовать и декорировать сделанные работы;

Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Керамическое панно. Сибирская тематика. Работа над эскизом.	2
2	Лепка основных фигур из глины.	2
3	Передача характера, движения, пропорций персонажей.	2
4	Размещение их на плоскости, компоновка.	2
5	Декорирование, прорисовка ДЕТАЛЕЙ.	2
6	Оформление в раму.	2
7	Рельеф. Техника выполнения рельефа»: (гладкий и бугристый рельеф).	1
8	«Автопортрет». Техника «рельеф». Эскиз на бумаге.	1
9	Набирание рельефа из глины определённой высоты.	2
10	Набирание рельефа из глины определённой высоты.	2
11	Проработка отдельных деталей лица. Работа стеками.	2
12	Проработка волос, передача локонов.	2
13	Корректировка в работе.	2
14	Завершение работы. Обжиг.	2
15	Объёмный сосуд: крынка, ваза, кашпо, копилка. Эскиз на бумаге.	1
16	Выполнение нижней части сосуда. Нарращивание жгутов на заготовленное дно сосуда.	2
17	Поэтапное наращивание колец по форме сосуда.	2
18	Проработка формы сосуда. Различные варианты декорирования.	2
		Всего часов: 33

Содержание заданий.

№	Наименование задания	Учебные задачи	Материал	Размер
1	Керамическое панно. Сибирская тематика. Работа над эскизом.	Учащиеся должны уметь придумать эскиз на заданную тему.	Бумага, карандаш.	А-4
2	Лепка основных фигур из глины.	Умение стилизовать, передавать декоративные свойства материала.	Глина	5-15см.
3	Передача характера, движения, пропорций персонажей.	Умение стилизовать, передавать декоративные свойства материала.	Глина.	
4	Размещение их на плоскости, компоновка.	Уметь грамотно выстроить композицию.	Глина.	
5	Декорирование, прорисовка.	В работе используются различные техники декорирования.	Глина.	
6	Оформление в раму.	Правильное завершение работы: наклеивание на мешковину, оформление в раму.		30-40см.
7	Рельеф. Техника	Ознакомление с техникой рельефа.	Глина.	25-40

	выполнения рельефа): (гладкий и бугристый рельеф).	Подготовка ящика с глиной, установка его на мольберте.		см.
8	«Автопортрет». Техника «рельеф». Эскиз на бумаге.	Композиционный рисунок портрета.	Бумага, карандаш.	А-4
9	Набирание рельефа из глины определённой высоты.	Умение стилизовать, находить интересный образ.	Глина, краски.	
10	Набирание рельефа из глины определённой высоты.	Передача портретного сходства.	Глина.	
11	Проработка отдельных деталей лица. Работа стеками.	Передача пропорций, ракурса, сходства.	Глина.	
12	Проработка волос, передача локонов.	Детальная проработка волос.	Глина.	
13	Корректировка в работе.	Устранения дробности деталей, передача цельности, гармоничности в работе.		
14	Завершение работы. Обжиг.	Применение глазурей для керамики.		
15	Объёмный сосуд: крынка, ваза, кашпо, копилка. Эскиз на бумаге.	Придумать любой сосуд и нарисовать на бумаге.	Бумага, карандаш.	А-4
16	Выполнение нижней части сосуда. Наращивание жгутов на заготовленное дно сосуда.	Поэтапная работа в наращивании объёма сосуда.	Глина.	10- 25 см.
17	Поэтапное наращивание колец по форме сосуда.	Устойчивое основание, правильный переход от нижней части сосуда к верхней.	Глина.	
18	Проработка формы сосуда. Различные варианты декорирования.	Выбор различных вариантов декорирования.	Краски, глазури, налёпы, прорисовки.	

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Скульптура» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение

ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по скульптуре является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов (пластилин, глина);
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 8.
- экзамен в 10-ом полугодии.

По итогам промежуточной аттестации по завершении изучения предмета «Скульптура» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Список методической литературы

1. Дорошенко Т. Н. «Изделия из керамики» Харьков (Фолио) 2007 год;
2. Диана Фишер «Расписываем керамику» Москва АСТ-Астрель 2005 год;
3. Федотова «Глина». Москва «АСТ ПРЕСС» 1999 г;
4. Богуславская И. «Русская глиняная игрушка». Ленинградское издание, 1975;
5. Долорс, Росс. «Керамика: техника, приёмы, изделия» Москва АСТ-Пресс 2003;
6. Поверин А. «Гончарное дело» Москва (Культура итрадиции);
7. Федотов Г. Я. «Послушная глина». Москва АСТ-Пресс, 1999 год; 2002.
8. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова « Знакомьтесь – глина» Санкт-Петербург 1998