

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» №10 г. Иркутска*

**ПО.01.УП.04**

**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

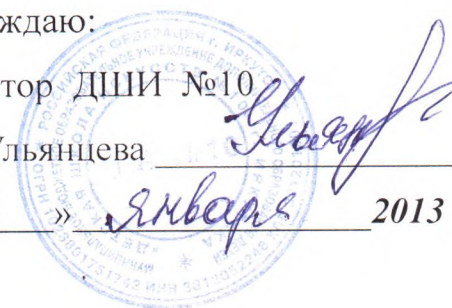
Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

**Срок реализации - 8 лет**

Иркутск 2013 г.

Одобрено  
Методическим советом  
ДШИ №10  
«\_18»января2013г.

Утверждаю:  
Директор ДШИ №10  
Я.В. Ульянцева  
«\_22\_» января 2013



2.

**Разработчик:** Костина Влада Владиславовна – преподаватель хора ДШИ №10

**Рецензент:** Милошенко Людмила Петровна, заместитель директора по учебно воспитательной работе ДШИ №10

**Рецензент:** Щукина Вера Павловна

## Содержание

|   |  |
|---|--|
| I. Пояснительная записка.....                     |  |
| II. Формы и методы контроля, критерии оценок..... |  |
| III. Методические рекомендации.....               |  |
| IV. Содержание программы .....                    |  |
| 4.1. <i>Годовые требования</i>                    |  |
| V. Ожидаемые результаты обучения .....            |  |
| VI. Список нотной и методической литературы ..... |  |

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Хор» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

### **Задачи программы:**

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- сформировать и развить навыки владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;

- сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развить исполнительскую культуру путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок 45 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом.

### Объём учебного времени на реализацию учебного предмета - «Хор»

| Индекс,<br>наименование<br>учебного<br>предмета | Трудоёмкость в часах                      |                            | Распределение по годам обучения      |           |           |           |           |           |           |           |
|---|---|----------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|   |   |                            | 1-й класс                            | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
|   |   |                            | количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |           |           |           |
|   |   |                            | 32                                   | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        |
|   |   | недельная нагрузка в часах |                                      |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01. УП.01<br>Хор                             | Аудиторные занятия (в часах)              | 345,5                      | 1                                    | 1         | 1         | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       |
|   | Самостоятельная работа (в часах)          | 131,5                      | 0,5                                  | 0,5       | 0,5       | 0,5       | 0,5       | 0,5       | 0,5       | 0,5       |
|   | Максимальная учебная нагрузка по предмету | 477                        | 1,5                                  | 1,5       | 1,5       | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
|   | Консультации (часы в год)                 | 60                         | 4                                    | 8         | 8         | 8         | 8         | 8         | 8         | 8         |

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над хоровой партитурой (пение голосов), выучивание литературного текста наизусть и др. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **II. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании Школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

| <i>Класс</i>                                       | <i>Вид контрольного прослушивания</i>         | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i>  |
|--|---|-------------------------|--|
| <i>1 класс</i>                                     | Академический концерт                         | апрель                  | Четыре разнохарактерных произведения наизусть.   |
| <i>2 класс</i><br><i>3 класс</i><br><i>4 класс</i> | Исполнение концертной программы               | май                     | Восемь-десять разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть.   |
| <i>5 класс</i><br><i>6 класс</i>                   | Исполнение концертной программы               | май                     | Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть.   |
| <i>7 класс</i>                                     | <b>Экзамен</b>                                | май                     | Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть в составе коллектива.<br>Умение наизусть исполнить:<br>- свою партию сольно из двух произведений (одно из которых а capella)<br>- в составе хорового ансамбля (два произведения трех-четырёхголосной фактуры, одно из которых а capella) |
| <i>8 класс</i>                                     | <b>Итоговая аттестация. Выпускной экзамен</b> | май                     | Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть в составе коллектива.<br>Исполнение своей хоровой партии в трех произведениях из репертуара хора:<br>- народная песня<br>- произведение зарубежного композитора<br>- произведение отечественного композитора.                            |

## **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.



### III. Методические рекомендации

Предмет «Хор», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объем знаний и практических навыков коллективного хорового исполнительского творчества, которые дают ему возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, образы, чувства.

Вокальная работа в хоре имеет свои особенности, которые включают в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое. Качество ансамбля, умение петь вместе, чувствовать друг друга, добиваться единства поставленных задач для раскрытия образа произведения всегда в центре внимания работы педагога.

Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у старших детей. Многообразие индивидуальных различий детского голоса (тембр, диапазон, динамические возможности) обуславливают индивидуальный подход в выборе принципов и методов обучения.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

Известно, что подвижность и гибкость голоса нужно все время развивать и поддерживать, так как эти качества легко теряются при наличии перерыва в

занятиях. В этой связи становится очевидной значимость самостоятельной работы хористов как важной части целостной системы обучения. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает обучающемуся спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать обучающемуся в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости. Урок - самостоятельная работа обучающегося - концертное выступление являются той необходимой триадой музыкального образования, на которой базируется учебно-воспитательный процесс.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. Кроме того, специфика хорового пения, как коллективной формы исполнительства, способствует развитию таких человеческих качеств, как уверенность в себе, раскованность, коммуникабельность, дружелюбие, ответственность, справедливость.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основой учебно – творческого процесса в обучении хоровому пению является репертуар, который должен быть разнообразным по жанру, стилю, эпохам. Его планомерное, последовательное освоение от простого к сложному, с учетом основных дидактических принципов - важный фактор, как обучения, так и воспитания хористов. Музыкальное произведение должно быть, прежде всего, доступным для исполнения, подразумевается доступность диапазона и образного строя. Очень важно, чтобы обучающимся было понятно и интересно то, о чем они поют.

Репертуарный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар могут быть внесены изменения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных

связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Хоровой коллектив целесообразно формировать таким образом, чтобы в совместном музицировании участвовали дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками:

- хор первого класса
- хор вторых-четвертых классов (младший хор)
- хор пятых-восьмых классов (старший хор).

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности, и рекомендуемых для исполнения на академических концертах, экзаменах, концертах.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающихся. Дело педагога – сформировать увлеченный коллектив единомышленников, для которых хоровое пение является важной духовной потребностью. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

Учебная аудитория для групповых занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора), рояль или пианино, музыкальный центр, нотная и методическая литература.

## **VI. Содержание программы**

Содержание программы по учебному предмету «Хор» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования

### 4.1. 1 класс

Приобретение навыков певческой установки. Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Петь ясно, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Ознакомиться с пониманием дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения».

В течение года обучающиеся должны освоить 20-25 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

### *Примерный репертуарный список*

#### **Народные песни**

Картошка р.н.п.

Зайчик р.н.п. обр. Лядова

Как у наших у ворот р.н.п.

Комарочек рнп обр В.Кикта

Дрема р.н.п.

Козел и коза укр. н.п

А я по лугу р.н.п.

Я с комариком плясала р.н.п.о.Кикты

#### **Зарубежная классика**

Мы дружим с музыкой И. Гайдн

Лесная песнь м. Э. Грига

Горные цветы м. Векерлена

#### **Русская классика**

песня Скомороха м. Р-Корсакова

Белка м. Ц. Кюи

Проводы зимы м. Р - Корсакова

#### **Современная музыка**

Паучок муз. Попляновой

Колыбельная Медведицы муз. Крылатова

Бархатный лев муз. Попляново

Лягушонок муз. Парцхаладзе, ст. Пляцковского

Маша и каша муз. Портнова

Ежик муз. Гершфельда

День рожденья бабушки муз. Попатенко

По грибы муз. Самонова

Солнышко, свети муз. Казачек  
Смешинки муз. Купревич  
Цветок хочет жить м. Птичкина  
Я рисую м. Дубравина  
Радость м. Дубравина  
Вышел тигр погулять м. Жубинской  
Возвращайся, песенка м. Кикта  
Бутерброд м. Дубравина  
Кузнечик м. Паулса  
Котауси и мауси м. В. Ходоша  
Мамина песенка м. Парцхаладзе  
Тишина м. Адлера  
Барашек кудрявый м. Птичкина  
Художник Дед Мороз м. Птичкина  
Заводная кукла м. Птичкина  
Снеговик м. Птичкина  
Сороконожки м. Попляновой  
Хлопайте в ладоши м. Зарицкой  
Ищет клоуна щенок м. Тульчинской  
Кискино горе м. Попляновой  
Дед Мороз м. и сл. Г. Гусевой  
Золотая рыбка м. Космачев  
Это очень интересно м. Голикова В.  
Если б не было хвостов м. Тухманова  
Песенка про 2 утят м. Поплянова  
Ах, луна м. Н. Сушевой  
Добрый день м. Я. Дубравина  
Песенка о поросятах м. И. Морозова  
Грустный день м. Бикташева

### *Примерные программы академических концертов*

#### *1 вариант*

Я с комариком плясала р. н. п. о. Кикты  
Козел и коза укр. н. п.  
Мы дружим с музыкой И. Гайдн  
Ах, луна м. Н. Сушевой  
Сороконожки м. Попляновой

#### *2 вариант*

Картошка р. н. п.  
Как у наших у ворот р. н. п.  
Заводная кукла м. Птичкина  
Песенка про 2 утят м. Поплянова  
Грустный день м. Бикташева

#### *3 вариант*

Солнышко, свети м. Л. Козачек  
Золотая рыбка м. Космачев  
А я по лугу р.н.п.  
Бутерброд м. Дубравина  
Возвращайся, песенка м. Кикта

#### **4 вариант**

Добрый день м. Я. Дубравин  
песня Скомороха м. Р-Корсакова  
Дрема р.н.п.  
Лесная песнь м. Э. Грига  
Котауси и мауси м. В. Ходоша

## **4.2. 2-4 класс**

### **Младший хор (2-4 классы)**

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма, как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Укрепление певческой установки. Научиться петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру, освоить навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Уметь правильно формировать гласные в их чередовании. Освоение гармонического ансамбля. Развивать свободу артикуляционного аппарата, пение легким, мягким звуком. Понимать дирижерский жест, касающийся агогических и динамических изменений.

В течение года в младшем хоре обучающиеся должны освоить 20-25 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и без сопровождения.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Народные песни**

У меня ль во садочке(канон)  
Охотник швейцарская нар.песня  
Кузнец (канон) лит.н.п  
Прощай, зеленый лес Нем.н.п.  
Как кума-то к куме р.н.п.  
У ворот-воротиков ( канон )  
посадил полынь я болг. н. п  
Макарони итал.н.п.  
Дудочка- дуда Белорус.н.п.  
Вейся-вейся р.н.п.  
Реченька бел. н. п.

Кукушка поль.н.п.  
Охотник тирол.н.п.  
Три нарня швед.н.п.(2 гол.)

### **Зарубежная классика**

Заход солнца муз. Грига  
Куда муз. Шуберга  
Ария муз. Баха  
Край родной муз. Бетховен  
Светлый день м. Моцарта  
Возвращаясь из леса З. Кодай  
Мы дружим с музыкой И. Гайдн  
Лесная песнь м. Э. Грига  
Перед дорогой муз. Баха  
Горные цветы м. Векерлена  
Мелькнет за часом час муз. Баха  
Си- джем блюз муз.Эллингтона

### **Русская классика**

Зима муз. Кюи  
Зима м. Р. Глиэра  
Царскосельская статуя м. Ц. Кюи  
песня Скомороха м. Р-Корсакова  
Белка м. Ц. Кюи  
Высота – ли, высота м. Р-Корсакова  
Проводы зимы м. Р - Корсакова  
Майский день м. Ц. Кюи  
Горные вершины м. А. Рубинштейна

### **Современная музыка**

Земля детей муз Птичкина  
Возвращаясь из леса муз. Кодай  
Ты – человек муз Крылатова  
Ласточка муз. Крылатова  
Верит людям земля муз Птичкина  
Тихая сказка муз. Попляновой  
Радуга муз. Юдахиной  
Песня спор муз Гладкова  
Раз-два-радуга муз. Хромушина  
Хобби муз. Дубравина  
Приглашение в кино муз. Дунаевского М.  
Си – джем блюз м. Эллингтона

Кантата д/дет. хора «Мы читаем» муз. М. Басока  
Динозаврики муз. Резникова  
Картины старых мастеров муз. Дубравина  
Песенка о жирафе м. Чичкова  
Старый альбом муз. Добрынина сл. Дербенева  
Солдаты минувшей войны м. Фиготина  
Несовместимы дети и война м. Хромушина  
Баллада о гитаре и трубе м. Френкеля  
Песня будущей звезды из реп. Битлз  
Осень. Зимний гость м.Паулса  
Топ-топ м. Пожлакова  
Старый трамвай м. Дунаевского  
Цирк м. Гроховского  
Идиллия зимней дороги м. Паулс  
Цветок хочет жить м. Птичкина  
Снежный праздник м Пьянкова  
На качелях раскачаюсь м. Катаева  
Я рисую м. Дубравина  
Подарите мне жирафу м. Важова  
Непогода м. с.Нисс  
Хлопайте в ладоши м. Зарицкой  
Дед Мороз м.и сл. Г.Гусевой  
Песня о земной красоте м. Я. Дубравина  
Ручеек (канон) м. Н. Херцигоня  
Светлая песенка м. М. Бак  
Дорога добра М. Минков  
На Горизонтских островах А. Серебренников  
Дракон м. А. Серебренникова  
Елка м.А. Серебренникова  
Земля детей муз. Баневича  
Веселые лягушки (канон) Г. Струве  
Голубой родничок м. я. Дубравина

### *Примерные концертные программы*

#### *1 вариант*

Ручеек (канон) м. Н. Херцигоня  
Охотник швейцарская нар.песня  
Дудочка- дуда Белорус.н.п  
Цветок хочет жить м. Птичкина  
Песня будущей звезды из реп. Битлз  
Заход солнца муз. Грига  
Белка м. Ц. Кюи  
Си – джем блюз м. Эллингтона



Дракон м. А. Серебренникова

## **2 вариант**

Веселые лягушки (канон) Г. Струве

Кукушка поль. н. п.

Реченька бел. н. п.

Мелькнет за часом час муз. Баха

Лесная песнь м. Э. Грига

Раз-два-радуга муз. Хромушина

Земля детей муз. Баневича

Зима муз. Кюи

Горные цветы м. Векерлена

Подарите мне жирафу м. Важова

На Горизонтских островах А. Серебренников

## **4.3. 4-8 класс**

### **Старший хор (4-8 классы)**

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей. Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Развитие навыков пения без сопровождения в трех-, четырехголосном пении. Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить красивый тембр, укрепить резонаторные ощущения.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Внедрение более сложных технических приемов в многоголосном пении.

В течение года в старшем хоре за год обучающимися должны быть освоены и пройдены 18-20 многоголосных произведений, как с сопровождением, так и а capella, различного склада и фактуры изложения.

## Примерный репертуарный список

### *Зарубежная классика*

Времена года муз. Векерлена  
Си- джем блюз муз.Эллингтона Лотос муз. Шумана  
Фуга муз. Скарлатти  
Panis angelicus муз. Франка  
Ave verum В. Моцарт  
Иди всегда вперед муз. Баха  
Перед дорогой муз. Баха  
Мелькнет за часом час муз. Баха  
Морская песнь муз. Массне  
Ave Maria муз. Верди  
Веселый крестьянин парафраз муз. Шуман - Хромушин  
День восходит в зенит м. Д. Палестрины  
Сарабанда м. Г. Генделя  
Менуэт Экзоде м. Векерлена  
Перголези №№1,8 Stabat Mater

### **Русская классика**

Ночевала тучка муз. Римского-Корсакова  
Тише – тише муз. Даргомыжского  
Сирень муз. Рахманинова, пер. Попова  
Песня о счастье муз. Чайковского обр. Соколов  
Хор птиц м. Римского-Корсакова  
Тройка м. Булахова  
Зимняя дорога м. А.Алябьева  
Улетай на крыльях ветра м. Бородина  
Горные вершины м. А. Рубинштейна  
Сыплет черемуха снегом м. Будашкина  
Рассвет м. Чайковского

### *народные песни*

Как по морю, морю синему р.н.п.о. Попова  
Котик р.н.п.обр.Р.-Корсакова  
Ванюшка мой р.н.п.  
Ванька – Танька р.н.п. обр. Даргомыжского  
Милый мой хоровод обр. Попова  
Две ласточки казахская песня.  
Свадьба комара чеш.н.п. обр Л.Яначека  
Посадил полынь я п.н.п. Згол.

### ***Произведения современных зарубежных композиторов***

Алладин муз. Менкена  
Мишель (вокализ) из реп. Битлз

### ***Произведения советских композиторов***

Звездный вальс муз. Бабаева  
Полношко муз. Попатенко  
Нежность муз. Гаврилина  
Альбомчик муз. Гаврилина  
До свидания муз. Гаврилина  
Веселый леший муз. Струве  
Веселая fuga муз. Шаинского  
Эти летние дожди муз. Минкова  
Танечка муз. Лепин.сл Лившиц  
Прощальная песня муз. Гладкова. Сл. Михайлова  
Лунный вальс муз. Дунаевского  
Далекie красногвардейцы муз. Таривердиева  
Московский военный округ муз. Таривердиева  
Гренада м. М. Таривердиева  
В разведке м. М. Таривердиева  
Вираз м. Пахмутовой  
Месье Дюма м. О. Фельцмана  
Июль м. М. Дунаевского  
Эти летние дожди м. М. Минкова  
С днем рожденья, город м. Сюткина  
Осенний сон м. Джойс  
Будь как совесть м. Фельцмана  
В последний час декабря м. М. Леонидова  
Песенка про сказку м. Серебренникова  
Спасибо, музыка м. Минкова  
Песня защитников Москвы м. Мокроусова  
Сказочка м. Н. Пескова, ст. Б. Заходера  
Море спит м. Снеткова  
Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»

### **Примерные программы экзамена в 7 классе**

#### **1) Примерные концертные программы**

##### ***1 вариант***

Бах «Перед дорогой»  
«Мелькнет за часом час»  
Рахманинов «Сирень» перел. Попова  
Лепин – Лившиц «Танечка» перел. Костиной  
Гладков – Михайлов «Прощальная песня» Из к/ф «Обыкновенное чудо»  
Верди «Ave Maria»

Чайковский «Песня о счастье» обр. Соколова из оперы «Орлеанская дева»  
Шуман – Хромушин «Веселый крестьянин» Парафраз

### **2 вариант**

Гаврилин «Альбомчик»  
Р.н.п. «Милый мой хоровод» обр. Попова  
Дунаевский «Лунный вальс» перел. Костиной  
Массне «Морская песнь»  
Р.н.п. «Ванька – Танька» обр. Даргомыжского  
Таривердиев «Далекие красногвардейцы»  
«Московский военный округ»

### **3 вариант**

Векерлен «Менуэт Экзоде»  
Скарлатти «Фуга»  
Бородин «Улетай на крыльях ветра»  
Даргомыжский «Ванька – Танька»  
Дунаевский М. «Июль»  
«Ванюшка мой» р.н.п.  
Шуман «Лотос»  
Р. – Корсаков «Хор птиц»  
Фельцман «Месье Дюма»

### **4 вариант**

Булахов «Тройка»  
Гендель «Сарабанда»  
Чайковский «Рассвет»  
Будашкин «Сыплет черемуха снегом»  
Будь как совесть м. Фельцмана  
Гренада м. М. Таривердиева  
В разведке м. М. Таривердиева  
Минков «Эти летние дожди»

## **2) Примерные программы экзамена (сдача партий)**

### **1 вариант**

Посадил полынь я п.н.п. Згол.  
Веселая фуга муз. Шаинского

### **2 вариант**

Милый мой хоровод обр. Попова  
Ночевала тучка муз. Римского-Корсакова

### **3 вариант**

Фуга муз. Скарлатти  
Две ласточки казахская песня.

### **4 вариант**

Веселый крестьянин парафраз муз. Шуман - Хромушин

## **V. Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

## Список нотной литературы

- Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001г.
- Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986г.
- «Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990г.
- Гладков Г. «После дождика в четверг» издательство «Дрофа» 2001г.
- «Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004г.
- «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.
- «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора
- Ионова О. «Поет «Дубна»». М., «Музыка» 1980г.
- «Композиторы-классики детям», М., 1963г.
- «Композиторы классики для детского хора» М. Ипполитов-Иванов выпуск 6 М. Музыка 2007г.
- «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград. 1997г.
- Крыжановский С. «Произведения для детского хора». Киев, «Музична Украина» 1974г.
- Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1974г.
- Локтев В. «Дети мира поют» Музгиз 1959г.
- Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9. М., «Музыка» 1990г.
- Очаковская О. «Зарубежные песни». М., «Музыка» 1964г.
- Парцхаладзе «Весна» М., «Советский композитор» 1986г.
- «Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор» 1983 г
- Рахманинов С. «Избранные хоры» М., «Музыка» 1968г.
- Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988г.
- Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
- Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961г.
- Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001г.
- Соколов В. «Край родной и любимый» М., «Советский композитор» 1960г.
- Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М.,

«Музыка» 1978г.

- Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000
- «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986г.
- «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989.
- «Сборник русских народных песен». М. 1987 г.
- Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977г.
- Хрестоматий по хоровой литературе. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
- Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин.М., «Музыка» 1980г.
- Хоры без сопровождения для начинающих хоровых коллективов, вып. 1, Музгиз, М., 1965г.
- Шереметьев В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006г.
- Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973г.

#### **Список методической литературы**

1. Виноградов К. П. Работа над детским хором.— М., 1967.
2. Вопросы вокальной педагогики.— М., 1962.— Вып.1; М., 1964.— Вып.2; М., 1967.—Вып.3; И, 1969.— Вып.4; И, 1976.—Вып.5; М., 1982.—Вып.6.
3. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В. И. Ленина.— М., 1985.
4. Голубе в П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963.
5. Детский голос/Под ред. В. Н. Шацкой.— М., 1970.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.— М., 1968.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
8. Здабович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики.— М., 1965.
9. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь—Л., 1986.
10. Львов М.Л. Русские певцы. - М. 1965.
11. Львов М. Л. Из истории вокального искусства.— М., 1964.
12. Луканин А Перепедкива А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе—М., 1964.
13. Мализина Е.М. Вокальное воспитание детей.— М.— Л., 1967.
14. Менабени А.Г. Методическая подготовка студента при обучении в классе сольного пения на музыкальном факультете//Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1973.
15. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы.— М., 1980.

16. Морозов К.П. Тайны вокальной речи—М., 1967.
17. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М.— Л., 1965.
18. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи.— Л., 1977.
19. Музыкальное воспитание. В 1976 г.— Вып.11; М., 1978.— Вып.13; М., 1982.— Вып.15.
20. О детском голосе/Под ред. Н. д. Орловой. - М., 1966.
21. Пашкина Л.Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы.— М., 1980.
22. Пашкина Л.Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов//Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников.— М., 1982.
23. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе.— Саратов, 1985.
24. Совершенствование подготовки учителя музыки и пения. - Свердловск, 1975.— Вып. 1.
25. Чишко О. Певческий голос и его свойства.— М, 1966.
26. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы,— М., 1981.