

*Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
« Детская школа искусств №10» г. Иркутска*

**ПО.01.УП.02.
«АНСАМБЛЬ»**

Программа обязательной и вариативной частей дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Струнные инструменты»

Срок реализации – 8 лет

Иркутск 2013 г.

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ №10

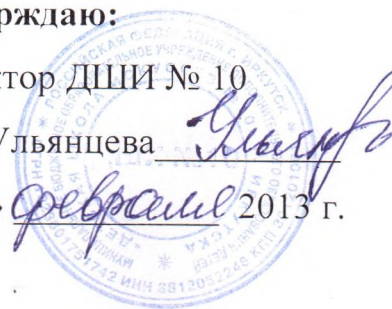
«13» февраля 2013 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ № 10

Я.В. Ульянцева

«13» февраля 2013 г.



Разработчики: Беляева Марина Александровна – преподаватель по классу скрипки

Рецензент: Милошенко Людмила Петровна - заместитель директора по учебно воспитательной работе ДШИ №10

Рецензент:

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты». Общий срок реализации программы – 8 лет. Возраст обучающихся по программе – от семи лет шести месяцев до семнадцати лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Программа составлена с учетом других образовательных программ по данному предмету и основана на принципах педагогики, которые изложены в программах Каца З.Г., Родионова К.К., 1976 г.; Морозюк Э.Н., 2006.

Программа учитывает возрастные особенности учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в скрипичном, виолончельном и смешанном ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям струнного ансамбля;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса к коллективному музыкальному исполнительству.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;

аудиторные занятия в неделю								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Максимальная учебная нагрузка с учётом аудит и самостоятельной работы	33	33	33	33	33	33	33	-
Максимальная учебная нагрузка всего за период обучения	231							

Таким образом, максимальная учебная нагрузка учащихся 1-2 классов:
в неделю – 1 часа;
в год – 33 часов.

учащихся 4-8 классов:
в неделю – 3,5 часа;
в год – 115,5 часа.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету «Ансамбль» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, индивидуальных особенностей ученика и методической целесообразности.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания,
- посещение концертов,
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул. В случае если консультации на самостоятельную работу обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ №10 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь более 12 кв. м. и звукоизоляцию. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В аудитории имеются: фортепиано, скрипки, пюпитры, метроном, музыкальный центр. Имеются стол и стулья, шкафы для хранения инструментов, нотной литературы. В ДШИ имеется для проведения сводных репетиций, а также для концертных выступлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 класс

Начальные понятия игры в ансамбле. Восприятие и реализация партитурной записи. Учащиеся должны научиться слушать себя и общее звучание ансамбля, точно исполнять текст. Прочтение текста включает в себя: точное исполнение штрихов, специфических приемов, динамики, единства темпа, умение синхронно начать и закончить исполнение, дать ауфтакт. Игра в унисон в I позиции.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

3 класс

Дальнейшая работа над основными навыками ансамблевой игры, интонацией. Звукоизвлечением, ритмической организацией. Исполнение более сложной ритмической структуры произведения. Работа над динамикой звучания, игра с использованием II, III позиций.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений

4 класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием, синхронностью исполнения. Филировка звука. Понятие аккомпанемента – игра solo в сопровождении различных ансамблевых составов, умение держать второй голос. Чередование разных видов штрихов: деташе, легато, мартеле, сотийе.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

5 класс

Работа над штрихами в ансамблевой игре, навыки исполнения *divisi*, *pizz*, аккордов в коллективной игре партий. Усвоение стилевых особенностей произведения.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

6 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Игра в высоких позициях, владение навыками *subito*, *rosso-a-rosso*, *accelerando*, *ritenuto*, а так же сменой тембра, как средства выразительности исполнения.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

7 класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Охват более крупных по форме произведений, полный слуховой контроль над выполнением ансамблевых задач. Умение выполнять и слышать полифоническую фактуру. Знакомство с репертуаром камерных ансамблей, симфонического оркестра, повышение интеллектуального уровня (исполнение отрывков скрипичных партий, слушание популярных оркестровых произведений).

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

8 класс

Учащиеся должны уметь удерживать свою партию в двух и трехголосных произведениях, самостоятельно подбирать аппликатуру, следить за точным выполнением динамических оттенков, штрихов, синхронности при атаке и окончании звука, равновесием в звучании голосов. Педагог должен продолжать работу по расширению музыкального кругозора учащихся, знакомить их с шедеврами мировой скрипичной культуры.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

Для «образцовых коллективов» предусмотрен ежегодный сольный (отчётный) концерт ансамбля, в программу которого должны входить 14-15 произведений. Из них 20% могут быть произведения из репертуара предыдущего учебного года.

В зависимости от контингента обучающихся ансамбли группируются по приобретенным игровым навыкам от 2 до 10 человек. Репертуарные списки

даны по классу обучения и могут быть объединены, если учащиеся разных классов способны исполнять данную программу.

9 класс

Работа над более крупными по форме музыкальными произведениями, исполнение полифонической фактуры, умение держать партию в трех-четырёхголосных пьесах, умение самостоятельно подбирать аппликатуру, осуществлять полный слуховой контроль за выполнением ансамблевых задач (динамика, штрихи, синхронность, равновесие в звучании голосов), позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Ознакомление с ансамблевым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов, знание основных направлений мировой камерно-ансамблевой музыки.

За год учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений (в дуэте или в составе ансамбля скрипачей), в том числе произведения крупной формы.

Примерные программы для исполнения на зачётах

Скрипка

2 класс

Вариант 1

Русин В. «Веселые струны»

Кепитис Я. «Вальс куклы»

Вариант 2

Русин В. «Полька-солнышко»

Дунаевский И. «Колыбельная»

3 класс

Вариант 1

Паулс Р. «Колыбельная сверчка»

Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»

Вариант 2

Металлиди Ж. «Колечко»

Бакланова «Мазурка»

4 класс

Вариант 1

Кроткиевский А. «Ария»

Чешская народная песня «Пастушок»

Вариант 2

Шольц П. «Непрерывное движение»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Вариант 3

Пёрселл Г. «Менуэт»

Щукина О. Вариации на тему Каприса № 24 Н. Паганини

5 класс

Вариант 1

Качини Дж. «Аве Мария»

Бабаджян А. «Танец»

Вариант 2

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Вариант 3

Бах И.С. «Дуэт»

Боккерини Л. «Менуэт»

6 класс

Вариант 1

Дога Е. «Вальс»

Гайдн И. «Немецкий танец»

Вариант 2

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Бонончини Дж. «Менуэт»

Вариант 3

Должиков Ю. «Ностальгия»

Шостакович Д. «Полька»

7 класс

Вариант 3

Шостакович Д. «Романс» До мажор

Стоянов П. «Шега»

Вариант 2

Фибих З. «Поэма»
Третьяченко В. «Таинственная история»

Вариант 3

Скултэ «Ариэтта»
Вивальди А. «Лето» из концерта «Времена года» II- III части

8 класс

Вариант 1

Керн Дж. – Фролов И. «Дым»
Монти В. «Чардаш»

Вариант 2

Таривердиев М. «Песня о далёкой Родине»
Телеман Г. Концерт

Вариант 3

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Гаврилин В. «Большой вальс» из балета «Анюта»

9 класс

Вариант 1

Дворжак А. «Цыганская песня»
Щукина О. «Вариации на тему 24 каприза Н. Паганини»

Вариант 2

Форе Г. «Пробуждение»
Джоплин А. «Регтайм» до минор

Вариант 3

Фибих З. «Поэма»
Бах И. С. Концерт ре минор 1 часть

Вариант 4

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Бабаджанян А. Танго «Твои следы»

Список рекомендованных произведений. Скрипка

2 класс

- Введенский В. «Вальс», «Паровоз», «Ослик»

- Гедике А. «Заинька»
- Грачёв М. «Канон»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Карш Н. «Учитель и ученики» на темы Моцарта, «Упрямый жук», «Слушаем паузу», «Упрямый жук»
- Кепитис Я. «Вальс куклы»
- Комаровский А. «Лук», «Маки», «Старший брат», «Наша улица»
- Кочурбина Л. «Мишка с куклой»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
- Магиденко М. «Кукушка»
- Марков А. Маленькие ансамбли «В зоопарке»
- Металлиди Ж. «Мой конь», «Колечко», «Кот Баюн»
- Потоловский Н. «Охотник»
- Русин В. «Веселые струны», «Качели», «Веселое путешествие»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла», «Сидит ворон на дубу», «Как под горкой, под горой»
- Словацкая народная песня обр. Сухоня Р. и Локтева В.
- Струве Г. «Пёстрый колпачок»
- Тиличеева Е. «Часы», «Качели»
- Чайковский Б. «Тише мыши»
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
- Якубовская В. «Осенний дождик», «Четыре струны», «Пастушок»

3 класс

- Бакланова Н. «Детский марш», «Мазурка»
- Баневич С. «Песня незнакомки»
- Беррио Ш. «Гармонические гаммы»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бетховен Л. «Менуэт», «Деревенские танцы», «Сурик», «Контраданс»
- Ван дер Вельд «Вариации на тему французской песни»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Гендель Г. «Песня победы»
- Гладков Г. Песни из м /ф «Бременские музыканты»
- Глюк Х. «Весёлый танец»
- Гречанинов А. «Моя лошадка», «Колыбельная»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калинин В. «Журавель»
- Карш Н. «Концертино - мини», «Кубики»
- Коган Л. «Новогодняя полька»

- Комаровский А. «Песня дружбы», «Зайчик», «Напев», «Протяжная»
- Крылатов Е. «Крылатые качели», «Бьют часы на старой башне» из т/ф «Приключение Электроника»
- Моцарт В. «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»
- Меликов А. «Ноктюрн»
- Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Марш», «Веселое шествие»
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
- Паулс Р. «Колыбельная сверчка»
- Пёрселл Г. Менуэт
- Пьерпонт Дж. «Звонят колокола»
- Ребиков В. «Вальс», «Весёлый крестьянин»
- Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Снегурочка»
- Русин В. – Щукина О. «Лесная сказка» сюита для ансамбля
- Сметана Б. Хор из оперы «Проданная невеста»
- Телепнев Р. «Воскресная прогулка»
- Флетчер С. «Пьесы для маленьких скрипачей»
- Фрид Г. «Вальс»
- Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
- Шаинский В. «Песня крокодила Гены»; «Голубой вагон» из м/ф «Чебурашка»
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Якушенко И. «Квинты, Кварты, Октавы»

4 класс

- Бакланова Н. «Менуэт», «Гавот», «Хоровод», «Маленький марш»
- Бакланова Н. Вариации
- Бабаджанян А. «Танец»
- Бах И.С. «Песня», «Сарабанда», «Бурре»
- Берлин И. «Белое рождество»
- Бом К. «Тремоло»
- Гедике А. «Сарабанда», «Мазурка»
- Гендель Г. «Песня победы», «Менуэт»
- Глиэр Р. «Два дуэта»
- Градески Э. Регтайм «Мороженое»
- Гретри А. «Балетные сцены»
- Гречанинов А. «На гармошке», «Грустная песенка»
- Дога Е. «Скрипунелла»
- Кабалевский Д. «Старинный танец», «Клоуны»
- Качини Дж. «Аве Мария»
- Комаровский А. «Шутка», «Протяжная»
- Лядов А. «Шуточная», «Колыбельная», «Канон»
- Моцарт В. «Андантино», «Менуэт», «Детская пьеса»

- Металлиди Ж. «Скачет галка по ельничку», «Спит луна»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Лядов А. «Колыбельная», «Шуточная»
- Медведовский Е. «Гамма - джаз»
- Мясковский Н. «Охотничья переключка»
- Нагдян С. «Пионерская сюита»
- Неаполитанская песня «Санта Лючия»
- Обер Л. «Тамбурин»
- Огинский М. «Полонез» (вариант проще)
- Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
- Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Холминов А. «Маленькая серенада», Гавот
- Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», Вальс из балета «Лебединое озеро», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»
- Шостакович Д. «Гавот», «Вальс», «Марш», «Лирический вальс»
- Шувалов «Раздумье»
- Щукина О. Вариации на тему Каприса № 24 Н. Паганини
- Ямпольский Т. Четыре дуэта
- Яньшинов А. Вариации на эстонские темы

5 класс

- Бабаджанян А. «Ноктюрн», Танго «Твои следы»
- Бирюков Ю. «Романс», «Мазурка»
- Бах И. С. «Гавот», «Бурре», «Сарабанда», «Маэстро», «Ария», «Три инвенции»
- Бизе Ж. «Деревенские лошадки»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вивальди А. «Аллегро», «Ларгетто»
- Гаврилов А. «Хорошее настроение»
- Гайдн Й. «Рондо», «Романс», «Адажио», «Менуэт», «Шутка»
- Глинка М. Фуга ре минор, «Чувство», «Жаворонок»
- Гнесина Е. Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле
- Григ Э. «Весёлая крестьяночка»
- Даргомыжский А. «Полька»
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Джеминиани Ф. «Аллегретто», «Адажио», «Аллегро»
- Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Хоровод», «В пути»
- Кроткиевский В. «Ария»

- Крылатов Е. «Где музыка берет начало», «Мелодия»
- Легран М. «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики», «Путники в ночи»
- Лоу Ф. «Мелодия» из к/ф «Мужчина и женщина»
- Моцарт В. «Аллегро», «Менуэт» ре мажор
- Меликов А. Ноктюрн
- Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Скерцо», «Посвящение»
- Прокофьев С. «Марш», «Лебедь» (песня из к.ф. «Иван Грозный»)
- Раков Н. «Вокализ», «Серенада»
- Рамо Ж. «Ригодон», «Гамбурин»
- Ребиков В. «Крестьянин»
- Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Снегурочка»
- Свиридов Г. Романс из к/ф «Дни Турбиных»
- Сен-Санс К. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
- Соловьев-Седой В. «Грустная песенка», «Соловьи»
- Таривердиев М. «Песня о далекой Родине» из х/ф «17 мгновений весны»
- Чаплин Ч. «Улыбка»
- Шостакович Д. «Прелюдия»
- Штраус И. «Венский вальс»

6 класс

- Аренский А. «Романс», «Итальянская песенка»
- Бах И.-Гуно Ш. «Аве Мария»
- Боккерини Л. «Ларгетто», «Менуэт»
- Бом К. «Непрерывное движение»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - крестьянка»
- Дворжак А. «Цыганская песня»
- Дебюсси К. «Прекрасный вечер»
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой нежный и ласковый зверь»
- Джоплин С. Регтаймы
- Дунаевский И. «Летите, голуби»
- Караев К. «Адажио» из балета «Семь красавиц»
- Каччини Дж. «Аве Мария»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Крылатов Е. «Ожидание» из музыки к фильму «И это всё о нём», «Где музыка берёт начало», «Мелодия»
- Куперен Ф. «Танец»
- Лей Ф. «История любви»
- Моцарт В. «Турецкий марш», «Колокольчик», Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
- Морриконе Э. Мелодия из кинофильма «Профессионал»

- Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк», Вальс из оперы «Война и мир»
- Раков Н. «Арабеска», «Марш»
- Свиридов Г. «Вальс» из музыки к фильму «Метель»
- Телеман Г. «Менуэт»
- Уэббер Э. «Закрой все двери»
- Фибих З. «Поэма»
- Хачатурян А. «Танец египетской танцовщицы» из балета «Спартак»;
- Холминов А. «Посвящение»
- Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»
- Чайковский П. «Сентиментальный вальс», «Танец цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шебалин В. «Ориенталь» из танцевальной сюиты
- Шер В. «Утренняя прогулка», «Дуэты для скрипки»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод», «Романс» ре мажор, «Ночной дозор» из музыки к фильму «Гамлет»
- Штраус И. «Полька - пиццикато»
- Шуберт Ф. «Адажио», «Аве Мария»

7 класс

- Таривердиев М. «Ноктюрн»
- Третьяченко В. «Экспромт», «Таинственная история»
- Хачатурян А. «Ноктюрн», «Танец девушек», «Колыбельная» из балета «Гаянэ»
- Хренников Т. «Вальс»
- Хьюзен Д. «Платье в горошек или лунный свет»
- Чайковский П. «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин», «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»
- Шаповалова Л. «Апрельский день»
- Шер В. «Бабочки»
- Шостакович Д. «Испанский танец», «Полька»
- Штраус И. Полька «Трик-трак»
- Шуберт Ф. Балетная музыка из «Розамунды», «Музыкальный момент»
- Штраус И. «Куплеты Адели» из оперетты «Летучая мышь», «Венский вальс»
- Шмитц М. «Буги»
- Эллингтон Д. «Индиго»

8 класс

- Гаврилин В. «Осенью», «Большой вальс» из балета «Анюта»
- Глиэр Р. «Романс»
- Вивальди А. Концерты для двух скрипок

- Бах В.Ф. «Жалоба»
- Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»
- Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
- Михалёв А. «Лирический напев»
- Огинский М. «Полонез» (вариант сложнее)
- Пономарёв В. «Токката»
- Рахманинов С. «Вокализ»
- Таривердиев М. «Песня о далёкой родине» из к/ф «17 мгновений весны»
- Телеман Г. Концерт
- Третьяченко В. «Хорошее настроение», «В лесу»
- Шаповалова Л. «Элегия»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Флейшер И. «Колобок», «Хитрый лис»
- Фролов И. «Шутка - сувенир»

9 класс

- Амброзио А. «Канцонетта»
- Аренский А. «Итальянская песенка», «Незабудка»
- Бах И.С. Концерт ре минор
- Бах-Гуно «Аве Мария»
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Брамс И. «Созерцание»
- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
- Вивальди А. Концерт ре минор (для двух скрипок)
- Вивальди А. Концерт ля минор (для двух скрипок)
- Гайдн Й. «Менуэт» из «Детской симфонии»
- Глинка М. «Мелодия»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Дворжак А. «Цыганская песня»
- Дога Е. «Мелодия» из к/ф «Возраст любви»
- Дебюсси К. «Прекрасный вечер»
- Джоуплин С. «Регтайм» до минор
- Кара-Караев «Колыбельная и Танец» из балета «Тропюю грома»
- Карш Н. «Кубики» (сложный вариант)
- Каччини Дж. «Аве Мария»
- Керн Ф. – Фролов И. «Дым»
- Ловланд Р. «Мелодия», «Пассакалья»
- Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
- Массне Ж. «Элегия»
- Металлиди Ж. «Романтический вальс»
- Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»

- Монти В. «Чардаш»
- Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»
- Пьяццолла А. «Танго»
- Роджерс Р. «Голубая луна» из к/ф «День в цирке»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Сарасате П. «Андалузский романс»
- Сарсоса Р. «Коимора» из к/ф «Возраст любви»
- Таривердиев М. «Ноктюрн»
- Теллер А. «Мелодия»
- Торелли Дж. Концерт ля минор
- Фибих З. «Поэма»
- Форе Г. «Пробуждение»
- Фролов И. «Дивертисмент»
- Штраус И. «Полька-пиццикато»
- Штраус И. Полька «Трик-трак»
- Штраус И. «Венский вальс»
- Шуберт Ф. «Адажио»
- Щукина О. Вариации на тему 24 каприса Паганини
- Шмитц М. «Буги»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого скрипичного и виолончельного репертуара, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится в виде зачёта или участия учащихся в публичных выступлениях коллектива. Программа концертного выступления должна соответствовать программным требованиям. Оценка по предмету выставляется в конце первого и второго полугодий. При выставлении оценки руководитель ансамбля учитывает общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» проходит **итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачёта или концертного выступления. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 класс	Зачет или концертное выступление	декабрь	одно - два произведения
		апрель-май	два разнохарактерных произведения
3 класс	Зачет или концертное выступление	декабрь	два разнохарактерных произведения
		апрель-май	два разнохарактерных произведения
4 класс	Зачёт или концертное	декабрь	два разнохарактерных произведения

	выступление	апрель-май	два разнохарактерных произведения
5 класс	Зачёт или концертное выступление	декабрь	Два разнохарактерных произведения
		апрель-май	два разнохарактерных, разножанровых произведения
6 класс	Зачёт или концертное выступление	декабрь	Два разнохарактерных произведения
		апрель-май	два разнохарактерных, разножанровых произведения
7 класс	Зачёт или концертное выступление	декабрь	Два разнохарактерных произведения
		апрель-май	два разнохарактерных, разножанровых произведения
8 класс	Зачёт или концертное выступление	декабрь	два разнохарактерных произведения
		апрель-май	два разнохарактерных, разножанровых произведения
9 класс	Зачет или концертное выступление	декабрь	два разнохарактерных произведения
		апрель-май	2-3 разнохарактерных, разножанровых произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата
2 (неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ №5 оценка качества исполнения программы учащегося может быть дополнена системой «+» и «-», что позволяет более конкретно оценить выступление.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» и, наряду с другими предметами учебного плана, играет определенную роль, в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, играет особую роль в музыкальном воспитании и эстетическом развитии. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся струнных отделений. Ансамбли скрипачей украшают и обогащают концерты учащихся музыкальных школ.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает; чем раньше дети попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознание роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве. Тесно общаясь, дети имеют возможность наблюдать за успехами своих товарищей, видеть перспективу своего собственного развития. Они понимают, что если работать много и упорно, то смогут играть так же, как более опытные участники ансамбля, им поручат более сложные партии. Учащиеся, которые не могут в полной мере проявить себя в сольных выступлениях, занимаясь в ансамбле, получают возможность участвовать в увлекательном процессе создания яркого художественного образа.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются:

- воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, чувства товарищества, уважения друг к другу;
- формирование у детей заинтересованности в занятиях на скрипке;
- развитие мышления, воображения, находчивости и сообразительности;

- формирование умения переживать музыку, получать радость от совместного музицирования;
- развитие творческих способностей;
- совершенствование навыков, полученных на занятиях по специальности

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Для учащихся младших классов подбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов (например: флейты или кларнета).

Необходимо включать в репертуар популярные произведения к традиционным праздничным, тематическим концертам.

Следует учитывать интересы разных возрастных групп и включать в репертуар как классические произведения разных жанров, стилей, эпох, национальных школ, так и эстрадные и джазовые произведения. Привлечение в ансамбль учеников других отделений, использование аккомпанемента фортепиано, синтезатора, ударных – повышает интерес учащихся к работе в ансамбле.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее (можно с помощью технических средств обучения - в записи). Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения. Рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистотой интонации (мелодической и гармонической), выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов и аппликатуры, динамических оттенков, на соблюдение синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Овладевая технической грамотой, следует подчинять ее задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки.

В процессе работы над музыкальными произведениями формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать звучание ансамбля в целом, и отдельные голоса партитуры, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение аккомпанировать солистам;

- умение творчески применять в совместном исполнении музыкально - исполнительские навыки, полученные в специальных классах;

- развитие навыка чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений;

- желание быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений;

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

Большое учебно - воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. Важно создать у детей праздничное настроение перед каждым концертом. В то же время каждый участник ансамбля должен осознавать, что от его собранности, внимания, дисциплины зависит качество исполнения. Работа в коллективе учит детей быть более внимательными и ответственными.

Сплочению коллектива способствует участие в конкурсах, походы в филармонию, театры, классные часы с просмотром музыкальных и художественных программ, совместные чаепития.

СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли для 2-х скрипок. 3-4 классы ДМШ. (редактор - составитель А. Готсдинер). Вып. 1. Л., 1963
2. Ансамбли юных скрипачей вып. 1 (младшие кл.). Сов. комп., 1975
3. Ансамбли юных скрипачей вып. 2 (младшие кл.). Сов. комп., 1976
4. Ансамбли юных скрипачей вып. 3 (мл. и ср. кл.). Сов. комп., 1978
5. Ансамбли юных скрипачей вып. 4 (средние кл.). Сов. комп., 1979
6. Ансамбли юных скрипачей вып. 5 (средние кл.). Сов. комп., 1981
7. Ансамбли юных скрипачей вып. 6 (ср. и ст . кл.). Сов. комп., 1982
8. Ансамбли юных скрипачей вып. 7 (средние и старшие классы) Сов. комп. 1986
9. Ансамбли юных скрипачей вып. 8 (средние и старшие классы), Сов. комп., 1988
10. Ансамбли юных скрипачей (составитель С.Сапожникова) М., 1971
11. Бах И.С. Ария из сюиты для оркестра. Переложение для ансамбля скрипачей и ф-но. Композитор. С-Пб., 1998
12. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей (средние и старшие классы) Сов. комп., 1988
13. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей (средние и старшие классы)
14. Библиотека юного скрипача. ДМШ 5-7 классы. Скрипичные ансамбли, вып. 2. М.М., 1960
15. Библиотека юного скрипача. ДМШ 3-5 классы. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. 1. М., 1960
16. Библиотека юного скрипача. 2-4 классы ДМШ. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано (ред. К. Фортунатова). М., 1962
17. Библиотека юного скрипача. ДМШ 5-7 классы. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова). Скрипичные ансамбли для 2-х скрипок с фортепиано. Вып. 5 .М., 1962
18. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (1 позиция) М., 1966
19. Захарьина Т. Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано. М., 1960
20. «Играем вместе» сборник скрипичных дуэтов. 1 часть (младшие и средние классы) в обработке В.Ф. Третьяченко. Красноярск 2003
21. «Играем вместе». Часть 1. Обработка В. Третьяченко. Красноярск 2003
22. «Играем вместе» Сборник скрипичных дуэтов. Часть 2. Красноярск, 2003
23. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955
24. Концертный репертуар ансамбля скрипачей. Аранжировка В. Максимова. Издательство Томский университет, 2012
25. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Классика 21 века. М., 2002
26. Легкие скрипичные дуэты (средние и старшие классы) М.М., 1990

- 27.Неволович А. «Признание», пьесы для струнного ансамбля и ф-но. «Композитор», С-Пб., 2004
- 28.Оркестровые транскрипции для ансамбля скрипачей. «Элегия», «Тарантелла». Ж. Металлиди. Композитор. С-Пб., 2000
- 29.Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок с ф-но (пер. А. Готсдинера) М.,1960
- 30.Педагогический репертуар ДМШ. П.Чайковский. Избранные пьесы (младшие классы). Вып. 1. М., 1961
- 31.Педагогический репертуар ДМШ. П.Чайковский. Избранные пьесы (старшие классы). Вып.1. М.,1961
- 32.Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок, вып. 2 (ред.-сост. А.Готсдинер). Л., 1964
- 33.Пьесы для 2-х скрипок и фортепиано, для ДМШ (пер. Т. Захарьиной). Тетр. 2. Л.,1965
- 34.Педагогический репертуар. (обраб. для 3-х скрипок с ф-но Т.Захарьиной). Л., 1965
- 35.Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок средних и старших классов ДМШ (ред.-сост. А. Готсдинер). Вып. 3 Л.,1965
- 36.Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и ф-но (пер. Д. Лепилова). М.,1966
- 37.Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты для 6-7 классов ДМШ (ред.-сост. С. Иванов) М., 1967
- 38.Пьесы для ансамбля скрипачей М. М., 1975
- 39.Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Вып. 1. Лен. Музыка 1990
- 40.Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. 3-7 классы ДМШ. Сост. И. Ратнер. Композитор. С-Пб., 2006
- 41.Популярные транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская. Композитор. С-Пб., 2009
- 42.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей № 1. СПб.,1998; № 2. СПб, 1998
- 43.Петров А. Две мелодии в переложении для ансамбля скрипачей. Композитор. С-Пб., 1998
- 44.Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано. М.,1965
- 45.Раков Н. Пять пьес. М., 1960
- 46.Самодетельный концерт (пьесы для ансамбля) М.М.,1989
- 47.Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1952
- 48.Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано, вып. 2. М., 1958
- 49.Сборник пьес для ансамбля струнно-смычковых инструментов (средние и старшие классы). Красноярск 2003
- 50.«Светлячок» (2 ступень). Пьесы для ансамбля скрипачей с ф-но. (сост. Э.В. Пудовочкин). С.-Пб.2004
- 51.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей 4-7 ступени. Концерты для двух скрипок с ф-но. С-Пб, 2001

52. «Скрипичная азбука». Сост. Гуревич Л., Зимина Н. т. 2, М., 1998
53. Скрипичные ансамбли (младшие и средние классы ДМШ). Изд-во «Нота». С.-Пб. 2004
54. «Светлячок» - пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. (1 ступень). Сост. Э. В. Пудовочкин. Издат. «Композитор» С.-Пб. 2005
55. Скрипичные пьесы из цикла «Любимые мелодии» Л. Смирнова. Ростов-на-Дону 2010
56. «Сыграем вместе» пьесы для ансамбля скрипачей. Ж. Металлиди. Композитор. С-Пб., 2001
57. Три концертные пьесы для ансамбля скрипачей. Г. Портнов. Композитор. С-Пб., 2005
58. Транскрипции. Пьесы для ансамбля скрипачей. А. Неволович. Композитор. С-Пб., 2002
59. Транскрипции знаменитых скрипачей для ансамбля. Сост. С.Шальман. Композитор. С-Пб., 1998
60. Транскрипции Ю. Фалика для ансамбля скрипачей. Композитор. С-Пб., 1999
61. «Шире круг» Популярное произведения для ансамбля скрипачей. Н. Нежинская. Композитор. С-Пб., 2002
62. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. I. С-Пб. 2007
63. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. II. С-Пб. 2007
64. «Элегия» - сборник пьес кантиленного характера для скрипки и ф-но. Северск. 2011
65. «Юный скрипач». Выпуск 1. Раздел «Ансамбли». М. М., 1962
66. «Юный скрипач». Выпуск 2. Раздел «Ансамбли». М. М., 1970
67. «Юный скрипач». Выпуск 3. Раздел «Ансамбли». М., 1992

Список методической литературы

1. Берлянич М. «Основы воспитания начинающего скрипача». С-Пб., 2000.
2. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Педагогика и исполнительство. М., 1996
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. М., 1998
4. Гертович Р. Оркестр в ДМШ: вопросы организации руководства. М., «Музыка», 1986
5. Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники». М.М.1971.
6. Готсдинер А.П. «Психологические особенности подросткового возраста» М., М. 1981.
7. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979.
8. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. М.М.1980.

9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Ред. К. Аджемов. М., 1979
10. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. М., 1981
11. Мeneвич Р.И. «В классе скрипичного ансамбля» (из опыта воспитательной работы) С-П., 1981
12. Морозюк Э.Н. «Формирование ансамбля скрипачей». М., 2004.
13. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив. Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. М., 1986
14. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» М., ВЛАДОС 1997.
15. Пудовочкин Э.В. «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе». Омск 1991.
16. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля (вопросы музыкальной педагогики). М., 1980.
17. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. М., 1985
18. Третьяченко В. «О воспитании навыков ансамблевого исполнительства в ДМШ и ДШИ». Томск 1987.
19. Турчанинова Г.П. «Организация работы скрипичного ансамбля» (вопросы музыкальной педагогики). М., 1980.
20. Шевцова Т. О повышении интереса к обучению в оркестровом классе. Газета «Ключ», 1994