


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска**

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области театрального искусства**

Ритмика

Рассмотрено:
Методическим советом
ДШИ №10
«18 января» 2013 г.

Утверждаю:
Директор ДШИ № 10
Ульянцева Я.В.
«22 января» 2013г.



Составитель:

преподаватель

Кубышкова И.С

ДШИ №10

Рецензент: Милошенко Л.П. —заместитель директора по учебно-воспитательной работе

г. Иркутск 2013г

Пояснительная записка

1. Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Театральное исполнительское творчество».

Учебный предмет «Ритмика», всецело направлен на овладение основами музыкально-ритмической культуры. Занятия по данному предмету призваны развить у обучающихся музыкальный слух, память, ритмичность исполнения танцевальных движений, а также творческие задатки учеников.

Предмет «Ритмика» тесно связан с предметами «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Сценическое движение» и «Танец».

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы -1 год, для детей, поступивших в учебное учреждение в возрасте 9-12 лет. Занятия проходят один раз в неделю по одному часу.

3. Объём учебного времени

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Недельная аудиторная нагрузка	1
Консультации для учащихся	2

4. Форма проведения аудиторных занятий

Мелкогрупповая форма (от 4 до 10 человек) позволит лучше узнать учащихся, их трудоспособность, природные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока- 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета в детской школе искусств является:

- воспитание чувства метра и ритма,
- раскрытие общей музыкальности,
- формирование устойчивого интереса к обучению в целом,
- нравственно-эстетическое воспитание учащихся,
- приобщение их к мировой музыкальной культуре.

Задачи:

- активизация образного мышления детей через движение;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти;
- формирование у детей ярких, определенных ритмических образов, образных ассоциаций;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- освоение метрических, ритмических, темповых и образно-художественных трудностей, заложенных в музыкальном репертуаре;
- развитие личности ребенка, воспитание осознанного, волевого отношения к творчеству.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Наглядный- наглядно-слуховой прием и наглядно-зрительный прием.

Выполнению учащимися заданий и упражнений предшествует показ педагога.

Словесный- беседа о характере музыки, средствах выразительности широко применяется в процессе обучения ритмике в сочетании с наглядным и практическим методами.

Практический- многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения позволяет добиться качественного исполнения упражнений в целом.

7. Описание материально-технических условий реализации предмета «Ритмика»

Аудитория, предназначенная для проведения занятий, должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно быть оборудовано хореографическими станками, зеркалами размером не менее 6-ти метров длиной и 2-х метров высотой.

Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент и музыкальный центр, а также необходимо иметь в наличии комплект шумовых инструментов, деревянных ложек, металлофонов и т.д.

Предметы для танца: мячи, платки, ленты.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Наименование раздела	Объем времени в часах на аудиторные занятия
Основы музыкальной грамоты	9
Упражнения на ориентировку в пространстве	2
Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (шумовые инструменты)	2
Упражнения с предметами танца	2
Танцевальные движения	15

Музыкально-ритмические игры	2
Контрольный урок	1
Общее количество	33
Консультации	2

В конце учебного года проходит контрольный урок -1 час. Всего на аудиторные занятия отводится 33 часа.

2. Требования по годам обучения

<i>раздел</i>	<i>тема</i>	<i>программные требования</i>	<i>Объем времени в часах</i>
1 Основы музыкальной грамоты	Регистровая окраска звука. Понятие о звуке. Регистры: высокий, средний, низкий;	Уметь определять на слух низкие, средние, высокие звуки. Уметь реагировать на изменение регистра сменой движений	9
	Характер музыки;	Уметь различно двигаться в соответствии с характером музыки. Передавать движениями образы произведений.	
	Динамические оттенки	Уметь передавать движениями яркие динамические контрасты в частях или отдельных музыкальных фразах .	
	Метр Размеры 2/4, 3/4, 4/4;	Выделять сильные и слабые доли в простых размерах. Дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4.. Различать на слух размеры 2/4, 3/4.	
	Ритм; длительности: восьмые четверти, половинные, шестнадцатые, целые; «Ритмическое эхо»; Музыкальные паузы.	Уметь двигаться ровными длительностями в умеренном темпе. Передавать простой ритмический рисунок хлопками, условными обозначениями длительностей, шагами. Уметь запомнить ритм, обозначить длительности и паузы условными движениями	
	Три основных жанра музыки: песня, танец, марш	Уметь различать на слух разные жанры	

	Понятие сильной доли и затакта	Выделять сильную долю и затакт определенными движениями.	
	Музыкальные фразы;	Различать фразы произведения передавать их окончание движениями.	
	Три основных темпа: медленный, умеренный, быстрый;	Уметь делать одинаковые движения в разных темпах.	
Упражнения на ориентировку в пространстве	Нумерация точек	Самостоятельно ориентироваться в точках зала.	2
	Линейные построения	Уметь строиться в линию, две линии, перестраиваться в шеренгу, колонну	
	Построения в кругу	Уметь четко двигаться по кругу, полукругу, перестраиваться в два круга.	
	Хороводные рисунки	Соблюдать четкость движения при изменении рисунка танца. Уметь самостоятельно перестраиваться в «улитку», «змейку», «корзиночку».	

Упражнения с музыкально-ритмическими предметами	Ударные (ложки, барабан) Звенящие (бубен, маракасы, трещотка)	Передавать простой ритмический рисунок с помощью музыкально-ритмических предметов.	2
Упражнения с предметами танца	Мяч Платок	Знать разминку с мячом «Колобок». Знать приемы движений с платком, положение платка в руке	2
Танцевальные движения	Поклон	Изучить несколько видов простых и поясных поклонов	15
	Шаги	Уметь передавать	

		характер музыки различными видами шагов: танцевальным, маршевым, на полупальцах, шаг с пятки, хороводный шаг, переменный, приставной с приседанием	
	Бег	Уметь передвигаться по кругу и диагоналям разными видами бега: сценическим, на полупальцах «русский» бег, с выносом коленей вперед, с прямыми ногами вперед и назад.	
	Прыжки	Уметь исполнять прыжки по 6 позиции на месте, в продвижении по диагонали, «разножка», «поджатые» в повороте.	
	Работа рук	Знать понятие «правой» и «левой» руки, положение рук на талии, перед грудью, « на юбочке», позиции рук.	
	Позиции ног . Па галопа . Па польки	Сохранять во время исполнения движений пройденные учащимися позиции ног.	
	Наклоны и повороты головы, движения корпуса	Сочетание работы головы и корпуса.	
	Элементы русского танца	Уметь исполнять полуприседания, полуприседания с каблучком,	

		«ковырялочку», в сочетании с притопами(простым, двойным, тройным),	
	Хлопки	Уметь передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, в парах с партнером, изучить удары стопой в сочетании с хлопками.	
Музыкально-ритмические игры	«Мыши и мышеловка», « Самолетики - вертолетики», « Волшебная шапочка».		2

3. Требования к контрольным урокам.

На контрольных уроках оцениваются следующие навыки:

1. Уверенное выполнение комплекса упражнений;
2. Осознанное управление своими движениями;
3. Координация движений в сочетании с метроритмом;
4. Музыкальность исполнения изученных танцевальных движений разного характера в предложенных музыкальных темпах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения учебного предмета учащийся должен:

знать:

- основные понятия, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- музыкальный синтаксис;
- длительности нот, уметь согласовывать их с танцевальными шагами;

уметь:

- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- сочетать музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

иметь навык:

- игры на шумовых инструментах в сочетании с танцевальными движениями;
- исполнения танцевальных движений с предметами (мячи, ленты, платки)

Формы и методы контроля, система оценок

Текущая аттестация определяется по результатам поурочного и тематического контроля. Тематический контроль -контрольный урок, осуществляется в конце каждого полугодия учебного года с целью определения уровня усвоения пройденного учебного материала, приобретенных знаний, умений и навыков.

Основная форма его проведения -показ контрольного урока в классе.

Итоговая аттестация — контрольный урок ,по итогам которого проходит выставление отметок для определения соответствия результатов учебной деятельности учащихся требованиям учебной программы с учетом текущей аттестации.

По окончании обучения контрольный урок может проводиться в присутствии учителей, руководителей детской школы искусств и родителей обучающихся.

Критерии оценок

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Ритмика»:

оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочётами
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт	Достаточный уровень подготовки на данном этапе.

При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы обучающегося и оценка контрольного урока. Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

Методическое обеспечение учебного процесса

При работе по предмету «Ритмика» важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательных-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным,

передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя прыжковыми движениями. В каждой группе упражнений, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от физических способностей учащихся. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом на основе пройденного материала.

Урок.

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их

возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список учебно-методической литературы:

Литература:

1. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» М. «Просвещение» 1991г.
2. Г.С. Франио «Ритмика в детской музыкальной школе» М. «Пресс-соло» 1997г.
3. «Сольфеджио. Ритмика» Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ искусств. Москва-1988г.
4. М. Домогацкая, Л. Чустова «Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования». Москва-1998г.
5. В. Яновская «Ритмика» Практическое пособие для хореографических училищ. М. «Музыка» 1979г.
6. З.К. Шушкина «Ритмика» Учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ. М. «Музыка» 1967г.
7. Н.А. Батчаева «Ритмика» статья в интернете 2002г.

Сборники, хрестоматии

1. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. «Советский композитор» 1989г.
2. Г. Франио «Методическое пособие по ритмике для 2-го класса музыкальной школы» М. «Музыка» 2005г
3. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» Выпуск II. М. Государственное музыкальное издательство. 1963г.
4. А.Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика» Методическое пособие. М. Издательский дом «Дрофа» 1998г.
5. Г. Франио, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы». М. «Музыка»1995г.

6. Т. Бырченко, Г. Франио «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М. «Советский композитор» 1991г.
7. И. Заводина «Методическое пособие по ритмике для 3-го класса музыкальной школы». М. «Музыка» 1999г.
8. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Составитель Е.П. Раевская и другие. М. Просвещение 1991 г.
9. В. Яновская «Ритмика». Практическое пособие для хореографических училищ. М. «Музыка» 1979 г.