

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №10» г. Иркутска**

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области хореографического искусства**

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок реализации - 1 год

Город Иркутск

2013г.

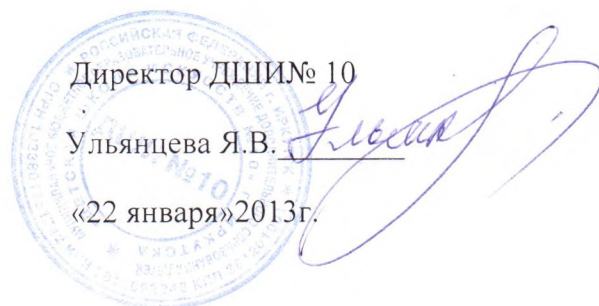
Рассмотрено:

Методическим советом

ДШИ №10

«18 января» 2013 г.

Утверждаю:



Директор ДШИ № 10

Ульянцева Я.В.

«22 января» 2013г.

Составитель:

преподаватель

Кубышкова И.С.

ДШИ №10

Рецензент: Милошенко Л.П. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

г. Иркутск 2013

Содержание:

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе... .. стр.4

2. Срок реализации учебного предмета... .. стр.5

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета... стр.5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий... .. стр.5

5. Цель и задачи учебного предмета... .. стр.6

6. Обоснование структуры программы учебного предмета... .. стр.7

7. Методы обучения... .. стр.7

8. Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета... .. стр.8.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени... .. стр.8

2. Годовые требования по классам... .. стр.9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....стр.13

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание... .. стр.13

2. Критерии оценки... .. стр.14

V. Методическое обеспечение учебного процесса..... стр.15

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы стр.17

1. Пояснительная записка

Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебной дисциплины «Слушание музыки и музыкальная грамота» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и разработана с учетом федеральных государственных требований. Программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями хореографических отделений ДШИ.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота и» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств. Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся довольно рано знакомятся с самыми разными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве.

Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является базовым для последующего изучения предмета «Музыкальная литература» и находится в непосредственной связи с учебными предметами «Ритмика» и «История хореографии».

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

Особенностью примерной программы учебной дисциплины является соединение на одном уроке двух форм занятий:

1. слушание музыки
2. музыкальная грамота

Срок реализации программы

Программа рассчитана один год в рамках пятилетнего срока обучения. Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию программы.

Виды учебной нагрузки 1 год обучения (1 класс)

Максимальная учебная нагрузка

(на весь период обучения) 82,5

Количество часов на аудиторные занятия 49,5

Количество часов на самостоятельные занятия 33

Количество часов на аудиторные занятия 1.5

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету « слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Продолжительность урока- 65 минут. (1,5 академических часа)

Цели и задачи программы.

Цель программы – формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса, а также воспитание культуры слушания музыки.

Основные задачи:

- Обучение основам музыкальной грамоты;
- Овладение музыкальной терминологией, применяемой в хореографии;
- формирование у учащихся хореографического отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;
- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений хореографического искусства) как проявления духовной деятельности человека;
- формирование целостного представления о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры.

Методы обучения.

Основными методами организации учебной деятельности на уроке по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются словесный, наглядный и практический методы.

С помощью репродуктивного метода достигается необходимое качество усвоения нового материала. Творческие и индивидуальные задания, как на аудиторных занятиях, так и в самостоятельной домашней работе, помогают в реализации метода активного обучения.

В изучении нового материала целесообразно опираться на художественные впечатления, накопленные учащимися, используя ассоциации и образы, доступные пониманию младших школьников.

Необходимым условием развития логического мышления является аналитический метод.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Аудитория, предназначенная для проведения занятий должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Оснащение: пианино, музыкальный центр, телевизор, DVD-плеер, а также учебная мебель (доска,

столы ,стулья, стеллаж, шкаф), наглядные пособия.

Для успешного освоения предмета необходимо каждого учащегося обеспечить доступом к фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, а также фондам библиотеки. В самостоятельной домашней работе учащиеся могут использовать Интернет.

Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота

класс 1

Продолжительность учебных занятий

(в неделях) 33

Количество часов на аудиторные занятия

(в неделю) 1,5

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам 49,5

Общее количество часов на самостоятельную работу 33

Максимальная учебная нагрузка

(на весь период обучения) 82,5

Объём времени на консультации

(по годам) 2

Общий объём времени на консультации 2

2.Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер, так как основной задачей предмета является формирования понимания связи музыки и движения. Помимо теоретической части , занятие включает в себя также и практическую часть, в которую входят логоритмические упражнения, прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства.

Учащиеся получают знания по музыкальной терминологии, осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, мажор и минор ,метр, ритм, темп ,сильная доля ,музыкальный фрагмент. Отдельными темами представлено знакомство с народными музыкальными инструментами, а также с тембрами инструментов симфонического оркестра.

Темы занятий

Тема 1. Музыка в нашей жизни. 2 часа

Отражение жизни и быта людей в музыке. Определение понятий «музыкальный звук» и «шумовой звук». Знакомство с нотами и звукорядом.

Тема 2. Многообразие содержания музыкальных произведений. Музыкальные жанры. 3 часа

Песня, танец, марш - три основные сферы музыки. Песенная, маршевая и танцевальная музыка.

Отражение в музыке чувств и переживаний человека, картин природы, сюжетов произведений литературы, исторических событий, окружающей действительности.

Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ. 2 часа

Мелодия, понятие о ладах. Знакомство с инструментами народного оркестра. Музыкальная интонация и музыкальная фраза.

Тема 4. Знакомство с основами музыкальной грамоты. 4 часа

Метр, такт, размер, длительности, темп, затакт, синкопа. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, звукоряд, лад (мажор-минор).

Тема 5. Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марша, польки, вальса). Музыкальная фраза. Динамика. 4 часа

Понятие ритмического рисунка. Определение на слух сильной доли, музыкальных размеров звучащих произведений. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков.

Изучение схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 6. Изучение музыкальной терминологии. 4 часа

История возникновения музыкальной и хореографической терминологии (кратко). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Изучение специальных терминов, применяемых и в музыке и в хореографии.

Тема 7. История развития оркестра. 4 часа

Возникновение оркестра. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра. Звучание отдельных инструментов.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. «Шутка» из сюиты си-минор

П.И. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

П.И. Чайковский. Адажио из 3 действия балета «Спящая красавица».

П.И. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

П.И. Чайковский. Адажио из балета «Лебединое озеро».

П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (фрагменты)

А.К. Глазунов . Адажио из балета « Раймонда».

Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (фрагменты).

Тема 8. Танцевальная культура западно-европейских стран.3 часа

Появление жанров клавирной музыки. Сюита, строение, характеристика и история происхождения танцев, входящих в неё.

Музыкальный материал:

Боккерини. Менуэт.

Ж.Люлли. Гавот.

И.Гайдн.Менуэт.

И.С. Бах. Французская сюита до минор

Тема 9.Знакомство с танцами западно-европейских стран.3 часа

Связь танцев с национальной культурой.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен . Полонез Ля мажор.

Ф.Шопен . Мазурки

И.Брамс. Венгерские танцы.

Э. Гранадос. Испанские танцы.

Тема 10.Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.2 часа

Народная основа танца. История возникновения. Связь музыки и движения.

Музыкальный материал:

« Гопак», «Бульба», « Лявониха», «Жок», «Молдавеняска», «Цинду парис», « Иоксуполька» и другие.

Тема 11.Знакомство с танцевальной культурой России. Роль танцевальной музыки в быту. Использование народных мелодий в профессиональном искусстве. Квадратность музыкальных построений. 2 часа

Хороводы ,пляски, лирические танцы, трепак.

М.И.Глинка. « Камаринская»

Требования к уровню подготовки учащихся

Знание специфики музыки как вида искусства;

Знание музыкальной терминологии;

Знание основ музыкальной грамоты;

По окончании данного курса обучающийся должен уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией;
- различать звучания отдельных музыкальных произведений;
- запоминать и воспроизводить метр, ритм, мелодику музыкальных произведений.
- разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- точно интонировать мелодию;
- анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения.

Формы и методы контроля, система оценок

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, устный опрос, тестирование, письменная работа.. Наиболее частая форма контроля – это, безусловно, ежеурочная проверка домашнего задания. Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти и года. В конце 1-го класса проводится итоговый зачет, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми музыкальными произведениями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о музыкальном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о музыке, журнальными и газетными статьями на тему о музыкальном искусстве.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение концертных залов, музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей

учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу посещенного концерта, просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А.Е. Дадимов, Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. -М.; Изд. Дом В Катанского, 2008 г.
2. Г.Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте. -М.; Музыка, 1988 г.
3. В.В.Ковалив, «Мои первые ритмы», Минск, 2003 г.
4. Ж.Металлиди, А.Перцовская, «Мы играем, сочиняем и поем», Сольфеджио,
5. М.Котляркевская-Крафт, И.Москалькова, Л.Батхан, Сольфеджио, для подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
6. П.Драгомиров, Учебник сольфеджио. Москва, Издательское объединение «Композитор», 1993 г.
7. Т.Бырченко, Г.Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва «Советский композитор», 1991 г.
8. Л.Н.Алексеева, Т.Э.Тютюнникова, «Музыка», Издательство Москва, 1998 г.
9. Г.Ф.Калинина, Сольфеджио, Рабочая тетрадь, 1-7 класс. -М; 1999-2007 г.г.
10. М.Шорникова, Музыкальная литература, «Музыка, ее формы и жанры», «Развитие западно-европейской музыки», 1-2 год обучения, Учебное пособие, Ростов-на-Дону, 2006 г.
11. Составители: И.Ю.Куберский, Е.В.Минина, Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997 г.
12. З.Н.Бугаева, Веселые уроки музыки в школе и дома, АСТ-Сталкер, 2002 г.
13. Т.Э.Тютюнникова, Уроки музыки, Система обучения К.Орфа, -М; 1997 г.
14. Л.В.Светличная, Сказка о музыке, Обучение нотной грамоте в детском саду и школе. -М; 2003 г.
15. О.В.Дыбина, «Что было до...», Игры-путешествия в прошлое предметов. -М; 2004 г.