

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10» г. Иркутска*

**ПО.02.УП.01.
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»
ПО.02.УП.02.
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок реализации – 5 лет

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ № 10

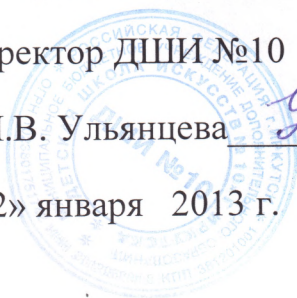
«18» января 2013 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ №10

Я.В. Ульянцева

«22» января 2013 г.



Разработчики:

Тюкавкина Татьяна Петровна - преподаватель

Рецензент:

Содержание

- I. Пояснительная записка.....
- 1.1. Цели и задачи программы.....
- 1.2. Методы Обучения. Методические рекомендации.....
- 1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусств.....

- II. Распределение учебного времени по годам обучения

- III. Содержание учебного предмета с 1 - 5 класс

- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- V. Формы и методы контроля

- VI. Итоговая аттестация

- VII. Список методической литературы

I. Пояснительная записка.

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Программа включает основные разделы из истории зарубежного искусства. Одна из основных задач курса – постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача – развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих питомцев.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятий следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их

познавательной и эмоциональной активности. Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение. Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсия и т. д.), как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию произведений и т. д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей её решения.

Большого развития требуют самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа учащихся. Тетради должны систематически проверяться преподавателем и колористические и композиционные упражнения.

Содержание по учебному предмету «беседы по искусству и изобразительному искусству» направлено на:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.1.Цели и задачи программы

Цель данной программы просветительского и образовательного характера: ознакомить с изобразительным искусством, раскрыть сущность искусства перед учащимся, заинтересовать его, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек способен получать от общения с произведением искусства.

Задачи:

1. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. способствовать формированию знаний учащимися особенностей изобразительного искусства разных эпох и стилей.
3. выработать умение учащимися видеть взаимосвязи стилей с другими видами искусства или областей культуры: литературой, философией, религией, музыкой, т.к. история изобразительного искусства является органической частью культуры .
4. способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Учитывая сложную структуру программы, состоящую из двух блоков «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства», задачи могут быть представлены в соответствии.

1. «Беседы об искусстве»

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;

- ознакомить с особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;

- сформировать первичные представления об анализе произведения.

В рамках курса «Беседы», кроме Введения к изобразительному искусству, рассматриваются Первобытное искусство и искусство Древнего мира. Учитывая сложность для изучения этих периодов достаточно маленькими детьми, тема включена в курс «Беседы об искусстве». Например, знакомство с развитием пространственного мышления в скульптуре Древней Греции, рассмотрение таких задач, как закономерность движения, выраженная в хиазме, соответствие движений, могут оказаться сложными для учащихся, поэтому указанные темы переведены в ранг курса «Беседы об искусстве», т.е. рассматриваются в виде очерков по истории искусства.

2. «История изобразительного искусства»

- способствовать формированию знаний учащихся основных этапов развития искусства и основных художественных школ;

- формировать умение видеть основные черты стиля;

- формировать навыки анализа произведений искусства;

- способствовать формированию навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;

- способствовать формированию эстетических взглядов учащихся, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и к деятельности в сфере изобразительного искусства.

Предполагается связь данного учебного предмета с другими учебными предметами, т.е. межпредметные связи, например, с композицией, в форме подготовки методических иллюстрированных учебных пособий.

1.2. Методы обучения.

Основные принципы и методы организации работы

1. Излагать материал доступным, понятным для ребенка языком.
2. Стремиться заинтересовать темой и донести до слушателя содержание, заключенное не только в эстетических, но и духовных ценностях мировой культуры, важной составляющей которой является изобразительное искусство.
3. Помогать учащемуся в освоении материала, способствовать более комфортному восприятию и запоминанию словесной и визуальной информации.
4. Характеризуя отдельных мастеров, следует подчеркивать связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось.
5. Стремится сформировать у учащихся способность к целостному восприятию и анализу художественного образа, а не отдельных элементов формы и содержания, чтобы было понятно, почему мастером был использован именно этот набор технических и выразительных приемов.
6. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и, в целом, эстетического восприятия действительности.

В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля.

Учащемуся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах - теоретическая часть и практическая – повторение пройденного материала. Небольшие повторения, контролирующие пройденный материал предшествующего урока, могут проводиться в начале каждого занятия. По прохождении темы проводится итоговая контрольная работа.

1.3. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для демонстрации иллюстративного материала используется проекционная техника: компьютер, телевизор, эпипроектор, экран.

Иллюстративный материал: репродукции, видеоматериал, электронная библиотека.

II. Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	16,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Объем максимальной нагрузки	66	99	99	99	99

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Объем максимальной нагрузки	2	3	3	3	3

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст учащихся, обучающихся по данной программе составляет 10 – 15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета в форме аудиторных занятий: 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1,5 академического часа. По курсу «Беседы об искусстве» - 49,5 учебных часов аудиторных занятий в год. По курсу «История изобразительного искусства» 198 учебных часов аудиторных занятий в год.

На внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся предусмотрен следующий объем времени: по курсу «Беседы об искусстве» 16,5 часов в год, по курсу «История изобразительного искусства» 198 часов.

Максимальная учебная нагрузка курса «Беседы об искусстве» 66 часов, курса «История изобразительного искусства» 396 часов

III. Содержание учебного предмета с 1-5 класс.

3.1. 1 КЛАСС.

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- запоминать основные этапы развития искусства древнего мира;
- знать периоды развития греческого искусства;
- знать ордерную систему в древнегреческом храме;
- знать периоды развития культуры и искусства Рима;
- знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры;
- знать общие принципы византийского искусства, памятники;
- уметь работать с книгой по искусству.

Тематический план. Беседы по искусству

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Введение Искусство. Виды искусства. а) архитектура б) скульптура в) графика г) живопись д) декоративно-прикладное искусство.	1 6

	<p>Жанры искусства.</p> <p>а) портрет</p> <p>б) натюрморт</p> <p>в) пейзаж</p>	6
2	<p>Часть 2. История зарубежного изобразительного искусства.</p> <p>Раздел 2. Искусство древнего мира.</p> <p>Искусство первобытного общества.</p> <p>Шкала времени.</p> <p>а) палеолит</p> <p>б) мезолит</p> <p>в) неолит</p> <p>г) эпоха бронзы, мегалитические сооружения.</p>	6
3	<p>Искусство Древнего Египта.</p> <p>а) додинастический период</p> <p>б) Древнее царство</p> <p>в) Среднее царство</p> <p>г) Новое царство</p> <p>д) Позднее время</p>	6
4	<p>Искусство древней Греции.</p> <p>Периоды развития греческого искусства:</p> <p>а) гомеровская Греция</p> <p>б) архаика (система ордеров)</p> <p>г) ранняя классика</p> <p>в) высокая классика</p> <p>б) поздняя классика</p>	6
5	<p>Искусство древнего Рима</p> <p>Периоды развития культуры и искусства Рима:</p> <p>а) царский период</p> <p>б) республиканский</p> <p>в) императорский</p>	6
6	<p>Раздел 2. Искусство Византии.</p> <p>Общие принципы Византийского искусства.</p> <p>Живопись (характерные особенности)</p> <p>а) 5-7 в.в.</p> <p>б) 7-9 в.в.</p> <p>в) 9-13 в.в.</p> <p>Структуры храмов:</p> <p>а) центрическая купольная церковь</p> <p>б) крестовокупольный храм.</p> <p>Македонский ренессанс.</p>	7
		6 4 Всего: 54

7	Повторение.	часа.
---	-------------	-------

3.2. 2 КЛАСС

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями о значении средневекового искусства в истории развития искусства;
- знаниями основных произведений великих мастеров эпохи Возрождения;
- знанием творческого пути Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- умением различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- усвоить начала сравнительного анализа флорентийской и венецианской школ живописи;
- уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- понимать значение связи искусства эпохи Возрождения с развитием культуры этой эпохи;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства 17 в.; знать творческий путь П.П. Рубенса и Рембрандта ванн Рейна;
- усвоить начала сравнительного анализа произведений П.П. Рубенса и Рембрандта ванн Рейна;
- научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников 17 века;
- научиться выявлять поэтичность произведений «малых голландцев»;
- уметь выделять основные черты искусства барокко;
- научиться чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма;
- научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи;

Тематический план. История изобразительного искусства.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
	Часть №. Искусство Западной Европы. Раздел 1. Искусство Западной Европы 10-14 веков.	
1	Романское искусство 10-12 веков.	3
2	Готическое искусство 12-14 веков.	3
	Раздел 2. Искусство Западной Европы 14-20 веков.	
3	Искусство эпохи Возрождения в Италии.	3
4	Искусство эпохи Возрождения в северной Европе.	3
	Раздел 3. Искусство Западной Европы 17-20 веков.	
5	Искусство Италии 17 века.	3

6	Искусство Испании 17 века.	3
7	Искусство Фландрии 17 века.	3
8	Искусство Голландии 17 века.	1,5
9	Искусство Франции 18 века.	2
10	Искусство эпохи великой французской буржуазной революции.	2
11	Искусство революционного романтизма во Франции	2
12	Искусство реализма во Франции середины 19 века	2
13	Искусство Импрессионизма	2
14	Искусство постимпрессионизма	2
	Повторение	2
	Часть 2. История русского Изобразительного искусства. Раздел 2. Древнерусское искусство.	
15	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси.	3
16	Искусство Владимиро – Суздальского княжества 17 века.	3
17	Искусство Новгорода и Пскова 11 – 12 веков.	3
18	Искусство Москвы 14 – 15 века.	3
19	Искусство Москвы 16 – 17 века.	3
	Повторение	1
		Всего 49,5 часа.

3.3. 3 КЛАСС

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями о коренных изменениях, произошедших в искусстве в 18 веке;
- пониманием образного своеобразия архитектуры барокко и классицизма;
- умением выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины 19 века;
- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства 19 века;
- уметь оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины 19 века;
- знать некоторые группировки художников в России в 20 веке;
- понимать, что противоречивый характер развития искусства в начале 20 века был связан с социальным кризисом в стране;
- понимать, насколько поиски новой формы в русском искусстве начала 20 в. отражали новое содержание эпохи;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений отдельных художников;
- знать основные этапы развития искусства советского периода;
- знать наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;

- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- уметь выявлять единство интернационального и национального в искусстве.

Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Часть 1. Русское искусство 18-19 веков. Раздел 1. Архитектура первой половины 18 века.	3
2	Скульптура и живопись первой половины 18 в.	3
3	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 века.	3
4	Скульптура и живопись второй половины 18 века.	3
5	Архитектура первой половины 19 века.	3
6	Скульптура и живопись первой половины 19 века.	3
7	Жанровая живопись второй половины 19 века.	3
8	Творчество И.Е. Репина.	2
9	Пейзажная живопись.	3
10	Историческая и батальная живопись второй половины 19 века.	3
11	Творчество В. И. Сурикова.	2
12	Искусство конца 19 века – начала 20 века.	3
13	Часть вторая. История изобразительного искусства советского периода. Изобразительное искусство периода Великой Октябрьской революции.	3
14	Искусство 20-30 годов.	2
15	Искусство Великой отечественной войны.	3
16	Искусство конца 40 – начала 80 годов.	3
17	Декоративно-прикладное искусство советского периода.	3
18	Повторение.	1,5
		Всего 49,5 часа.

3.4. 4 КЛАСС

По окончании четвёртого года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями о значении средневекового искусства в истории развития искусства;
- знать некоторые группировки художников в России в 20 веке;
- понимать, что противоречивый характер развития искусства в начале 20 века был связан с социальным кризисом в стране;

- понимать, насколько поиски новой формы в русском искусстве начала 20 в. отражали новое содержание эпохи;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений отдельных художников;
- знать основные этапы развития искусства советского периода;
- знать наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличии от архитектуры прошлых эпох;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- уметь выявлять единство интернационального и национального в искусстве.

Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси.	3
2	Искусство Владимиро – Суздальского княжества 17 века.	3
3	Искусство Новгорода и Пскова 11 – 12 веков.	3
4	Искусство Москвы 14 – 15 века.	3
5	Искусство Москвы 16 – 17 века.	3
6	Русское искусство 18 века. Архитектура 18 века.	3
7	Русское искусство 19 века. Архитектура 19 века.	3
8	Изобразительное искусство периода Великой Октябрьской революции.	2
9	Искусство периода Великой Отечественной войны.	2
10	Архитектура 50 – 90 годов 20 века.	2
11	Живопись 50 – 90 годов 20 века.	3
12	Графика 50 – 90 годов 20 века.	3
13	Декоративно – прикладное искусство советского периода.	1,5
14	Художественные промыслы России.	3
15	Мастера Советской живописи и графики.	3
16	Скульпторы Советского периода.	3
17	Современная Архитектура.	3
18	Повторение.	3
		Всего 49,5 часа.

3.5. 5 КЛАСС

По окончании пятого года обучения, обучающиеся должны обладать:

- знаниями основных этапов развития искусства советского периода;
- знаниями наиболее известных произведений выдающихся советских художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника.
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- уметь выявлять единство интернационального и национального в искусстве.

Тематический план.

№	Наименование разделов и заданий	Количество часов
1	Мастера русской живописи советского периода 20 годов 20 века. Греков М. Б., Петров-Водкин,	3
2	Значение станковой картины. Греков М. Б., Петров-Водкин, Дейнека А. А.	3
3	Обращение к образу В. И. Ленина в творчестве Герасимова А. М., Бродского И. И.	3
4	Образ советского человека в портретной живописи 20 годов: С. М. Малютин, Г. Г Ряжский.	3
5	Развитие пейзажного жанра: А. А. Рылов, А. А. Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа.	2
6	Натюрморты И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина.	2
7	Развитие живописи в национальных республиках.	3
8	Искусство 30 годов. Отражение жизни советского народа в творчестве Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина.	3
9	Расцвет портретной живописи. Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж.	2
10	Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П. П. Кончаловского.	3
11	Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная композиция В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница». Строительство метрополитена. Городская архитектура столицы.	3
	Искусство Великой отечественной войны.	
12	Большая роль плаката. Отражение массового героизма народа в живописи: Дейнека, Пластов, Герасимов, Нисский.	3
13	Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича, М. Г. Манизера.	3

	Искусство конца 40-начала 80 годов.	
14	Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление. Кукрыниксы, Кривоногов, Савицкий, Непринцев, Лактионов, Попков.	3
15	Отражение созидательного труда советских людей. Яблонская, Пластов, Чуйков, Никонов, Попков, Салахов.	3
16	Массовое строительство после войны. Современная архитектура: Лужники, Дворец пионеров, Кремлёвский дворец съездов, Олимпийские комплексы в Москве.	3
17	Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстёра, Федоскино, Хохлома.	1,5
18	Художественная промышленность. Участие художников в промышленности: фарфоровой, стекольной, металла, пластика.	3
		Всего 49,5 часа.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования содержат перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;

- первичные навыки анализа произведения искусства.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности;
- умение излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

V. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Используются формы текущего контроля (поурочные устные опросы), а также формы промежуточной аттестации (контрольные уроки в виде письменных работ или устных зачетов по темам учебного предмета).

1. Письменная контрольная работа - основной способ опроса. Цель - последовательно, как можно подробно, изложить материал по заданному вопросу. Письменная контрольная работа позволяет понять преподавателю, насколько полно ученик уяснил тему. Письменные контрольные работы проводятся с первых тем по истории изобразительного искусства. Позже, по мере взросления ученика, увеличения объема и усложнения материала используется зачетная форма.

2. Зачет. Данная форма контрольного повторения используется в письменной и устной форме. Ученик получает конкретную узкую тему, краткое изложение которой дополняет устным ответом. Устное повторение в рамках зачета имеет своей целью целостное повторение темы, тем самым, обязывая ученика

готовиться к повторению более полно. Зачет базируется на основе повторения репродукционного материала, т.к. спецификой данного предмета является, прежде всего, визуальное восприятие.

3. Повторение пройденного материала в процессе урока по репродукциям.

Первым двум формам - безусловное предпочтение, т.к. эти две формы дают возможность наиболее полно и целюно повторить изучаемый материал.

V. Итоговая аттестация

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ и исторических периодов;
- знание профессиональной терминологии;
- основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия.

Итоговая аттестация проводится в форме письменного (рукопись или компьютерное исполнение) Экзаменационного реферата.

Требования:

- объем - 15-18 страниц,
- четкая структура текста (разделы, главы),
- приложение с иллюстрациями, соответствующими теме,
- ссылка на источники информации,
- эстетическое оформление титульного листа и всей работы.

Содержание реферата должно отражать:

- жизненный и творческий путь мастера,
- анализ основных работ (сюжет, особенности композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов, используемых мастером).

Основная тема аттестации и ее варианты назначаются преподавателем.

По завершению обучающего курса проводится консультация по выполнению экзаменационного реферата, обозначенная в Тематическом плане и Содержании.

Согласно графику учебного процесса одно занятие учебного курса отводится консультации по выполнению экзаменационного реферата, одна неделя (резервная, ориентировочно 18-24 мая) – для выполнения экзаменационного реферата, 25 мая – оценивание экзаменационного реферата приемной комиссией.

Оценивание экзаменационных рефератов осуществляется комиссией, включающей преподавателя истории искусства, классного руководителя, директора и завуча.

Список методической литературы.

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. – 2 издание испр. / Редколлегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др.- М. Аванта, 2005. – 688 с.: ил.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 – 20 веков. Редколлегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. Мир энциклопедий Аванта, Астрель 2008.
3. История русского искусства. Т. 11. Под общей редакцией академика И. Э. Грабаря, действительного члена-корреспондента АН СССР В. Н. Лазарева, издательство академии наук СССР, М., 1957 г. – 633 с.: ил.
4. История русского искусства. Т. 12. Под общей редакцией академика И. Э. Грабаря, действительного члена-корреспондента АН СССР В. Н. Лазарева, издательство академии наук СССР, М., 1961 г. – 601 с.: ил.