

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» №10 г. Иркутска*

**ПО.02.УП.02  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

**Срок реализации - 3 года**

Иркутск 2013 г.

**Рассмотрено:**

Методическим советом ДШИ №10

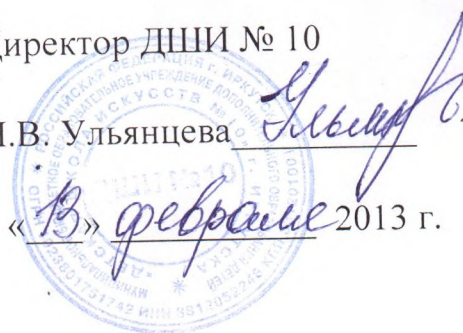
«13» февраля 2013 г.

**Утверждаю:**

Директор ДШИ № 10

Я.В. Ульянцева

«13» февраля 2013 г.



**Разработчики:** Миронова Лариса Юрьевна - преподаватель теоретических дисциплин

**Рецензент:** Милошенко Людмила Петровна - заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №10

**Рецензент:** Казакова Ольга Александровна - преподаватель Иркутского Музыкального Колледжа им. Ф. Шопена

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Методическое обоснование предмета.....	8.
III. Формы и методы контроля, система оценок .....	11
VI. Учебно – тематический план .....	13
VII. Список методической литературы .....	21

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая программа предназначена для обучения по предметам «Слушание музыки» обучающихся в детской школе искусств. Программа разработана на основе Типовых и Экспериментальных программ по слушанию музыки и музыкальной литературе и Типовых учебных планов, в соответствии с ФГТ.

Примерная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая.

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Содержание программы направлено на развитие слушательского интереса и формирования слухового внимания, а так же на усвоение информативных и понятийных знаний, умений и навыков начального уровня эстетического восприятия музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер. Формирование умения анализировать музыку происходит на всех уроках в ДШИ. Умение рассказывать, говорить о музыке – учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями, приобщает к просветительской деятельности.

Контроль за усвоением учащимися содержания предмета осуществляется посредством наблюдения, поурочного опроса и на четвертных контрольных уроках. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать

степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по предмету являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

Содержание предмета «Слушание музыки»  
на музыкальном отделении ДШИ № 10 г. Иркутска  
Кол-во учебных недель: 33

Количество часов в неделю: 1 час

### 1.2. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

ПО.02. УП.01 Слушание музыки	Аудиторные занятия (в часах)	98	16	16	16	17	16	17
			1 пол. 1 класса	2 пол. 1 класса	1 пол. 2кл. асса	2 пол. 2класа	1 пол. 3 класса	2 пол. 1 класса
	Самостоятельная работа (в часах)	49	8	8	8	8,5	8	8,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	147	24	24	25,5	24	24	25,5
Вид промежуточной аттестации			контр. урок		контр. урок		зачет	

**Цель:** развитие навыка сознательного и эмоционального слушания музыки.

**Задачи:**

- формирование слушательских умений и навыков обучающихся;
- обучение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;

- развитие музыкального мышления и памяти;
- расширение кругозора детей.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **Техническое оснащение занятий:**

- учебная аудитория для групповых занятий, оформленная наглядными пособиями;
- фортепиано;
- учебная мебель (доски, шкафы, столы и стулья для учеников и учителя);
- звукотехническая аппаратура.

Основополагающим критерием преподавания данной программы является принципы проблемной методики, активизирующих самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий – процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждал необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Основная форма классной работы – слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы: лекции, дискуссии, беседы.

Предлагаемая структура образовательной программы, в основе которой лежит жанровый, а не хронологический принцип изучения произведений, позволяет обратиться к творчеству большого числа авторов в различных жанрах искусства разных эпох и национальных школ.

## **II. Методическое обоснование предмета**

Еще в 20-е годы двадцатого столетия Б. Асафьев и Б. Яворский дали определение предмету «Слушание музыки» (позже переименованному в «Музыкальную литературу» для детей 4-7 классов ДМШ): «Слушание музыки — это формирование культуры восприятия». А музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога состоит в том, как считает Б. Асафьев, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов. А наблюдая, делать выводы и обобщения»... То есть, необходимо подвести учащихся «к постижению процессуальности (это суть музыки), но сохранить эмоциональную свежесть и непосредственность восприятия при все возрастающей интеллектуальной углубленности». При данной постановке вопроса важна не сумма знаний, а приобретение умений и навыков. Программа предмета «Слушание музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована, как сказано выше, на интеллектуальное развитие ребенка более, чем на выучку и на учение»... «Слушание музыки» - как и «Музыкальная литература», ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Но в работе с детьми младшего школьного возраста важнейшим фактором обучения становится именно последнее — практическая, творческая и часто игровая деятельность. Насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей. Активное



восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Весьма актуален в данном случае методический принцип К. Орфа: «Делаю и в силу этого — знаю».

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» - само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования. Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). В процессе развивающего обучения используется важный методический прием: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных.

Что же представляет собой урок по «Слушанию музыки» в целом?

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала

отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов. Письменные работы могут проходить и в других увлекательных формах (викторины, кроссворды). В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса дети уже способны выразить свое впечатление о небольшом музыкальном произведении в связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм. И, наконец, в итоговой работе дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными – и они зависят от индивидуального продвижения учащихся. Оценки за устную работу на уроке должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку. Музыкальный материал может варьироваться в зависимости от «продвинутости» группы учащихся.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Предусматривается промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### Требование к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года

### Механизм оценки:

1. Фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
2. Поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
3. Беглый текущий опрос;
4. Музыкальная викторина;
5. Систематическая проверка домашнего задания;
6. Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
7. Контрольные уроки в конце каждой четверти (форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, музыкальные викторины, командные игры и т. д.).  
Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся, но и качество учебной работы в классе. На основании всестороннего наблюдения и выявления результатов этой работы целесообразным может быть выведение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию.

#### IV. Учебно-тематический план

№	Тема урока	Количество уроков
<b>1 год обучения</b>		
1 четверть (9 уроков).		
Волшебный мир музыки		
1	Что такое музыка, когда и как она появилась. Легенды о музыке.	1
2	Где мы можем услышать музыку – примеры по выбору. Музыка и сказка.	1
3	(МУЗ) Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Три чуда». Музыка и сказка. Музыкальный портрет.	1
4	(МУЗ) Мусоргский «Баба-Яга». Григ «Танец Анитры». Времена года в музыке.	1
5	(МУЗ) Чайковский «Осенняя песнь». Вивальди «Летняя гроза». Сказочные злые образы в музыке.	1
6	(МУЗ) Григ «В пещере горного короля». Глинка «Марш Черномора». Образы добра в сказке.	1
7	(МУЗ) Римский-Корсаков «Царевна Лебедь». Чайковский «Фея Драже». Природа в музыке.	1
8	(МУЗ) Григ «Утро». Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Движение в музыке.	1
9	(МУЗ) Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». Григ «Шествие гномов». Контрольный урок на тему: «Волшебный мир музыки» (муз.викторина, беседа).	1
2 четверть (7 уроков)		
1	Волшебный мир музыки (продолжение). Игрушки в музыке.	1
2	(МУЗ) Лядов «Музыкальная табакерка». Куперен «Молоточки». Движение в музыке.	1
3	(МУЗ) Чайковский «На тройке». Мусоргский «Ссора детей во время игры». Животные в музыке.	1

4	(МУЗ) Сен-Санс «Карнавал животных». Сказка в музыке.	1
5-6	(МУЗ) Прокофьев «Золушка» (музыкально-литературная композиция). Сказка в музыке.	2
7	(МУЗ) Чайковский «Щелкунчик». * Посещение балета «Щелкунчик». Контрольный урок на тему: «Волшебный мир музыки» (муз.викторина, беседа).	1
1	3 четверть (10 уроков). Волшебный мир музыки (продолжение). Зима в музыке.	1
2	(МУЗ) Чайковский «Святки» Вивальди «Зима» («Сильный ветер») Зима в музыке.	1
3	(МУЗ) Чайковский «У камелька». Чайковский «Грезы зимнею дорогой» (из симфонии «Зимние грезы»). Движение в музыке.	1
4	(МУЗ) Вагнер «Полет валькирий». Прокофьев «Шествие» из сказки «Петя и волк». Юмор в музыке.	1
5	(МУЗ) Бах «Шутка». Шостакович «Бусинки».	1
6-7	Сказочные герои – голоса симфонического оркестра. (МУЗ) Прокофьев «Петя и волк» Сказочные герои в музыке кино и театра.	2
8-9	(МУЗ), (ТВ). К.Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты музыки балета и мультфильма в сравнении). Весна в музыке и сказке. Масленица в музыке.	2
10	(МУЗ), (ТВ). Римский-Корсаков «Снегурочка» (Просмотр мультфильма, сравнение с оперой). (МУЗ) Чайковский «Масленица».	1
1	Контрольный урок на тему: «Волшебный мир музыки» (муз.викторина, видеовикторина, беседа). 4 четверть (7 уроков). Весна в музыке.	1
2	(МУЗ) Чайковский «Песня жаворонка», «Подснежник». Из глубины веков.	1
3	(МУЗ) Франческо диМилано «Канцона» (лютня). Английская народная песня «Зеленые рукава» (лютня).	1
	Из глубины веков. (МУЗ) И.-С. Бах «Органная токката ре-минор».	

4	Боккерини «Менуэт». Музыкальные путешествия. (МУЗ) Огиньский. Полонез «Прощание с родиной».	1
5	Рахманинов «Итальянская полька». Светлый праздник пасхи. Божественное в музыке. (МУЗ) Бортнянский «Херувимская песнь».	1
6	Бах-Гуно «Аве, Мария». Музыка в борьбе против врага. (МУЗ) Песни Великой Отечественной войны – по выбору.	1
7	Шостакович «Эпизод фашистского нашествия». Олимпиада по слушанию музыки «Волшебный мир музыки».	1

	<b>2 год обучения</b> Музыкальная география 1 четверть (9 уроков).	
1	Россия. Русская душа. (МУЗ) Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» Россия. Один день ребенка в 19 веке.	1
2	(МУЗ) Чайковский. «Детский альбом». Германия. Человек и вечность. (МУЗ) И.-С. Бах. Токката и фуга ре-минор. Германия. Легенды Германии.	1
3	(МУЗ) Вагнер. «Полет валькирий». Германия и Россия.	1
4	(МУЗ) Шуман. «Альбом для юношества» - сравнение с «Детским альбомом» Чайковского.	1
5	Норвегия. Легенды и предания Норвегии. Истинные и мнимые ценности.	1
6	(МУЗ) Григ. «Лирические пьесы» («Колыбельная», «Ручеек», «Бабочка»).	1
7	Норвегия. (МУЗ) Григ. Сюита «Пер Гюнт».	1
8	Норвегия. (МУЗ) Григ. Концерт для ф-но с оркестром.	1
9	Контрольный урок на тему: «Музыкальная география» (муз.викторина, беседа).	1

	2 четверть (8 уроков).	
1	Восток в музыке разных композиторов. (МУЗ) Штраус. «Персидский марш».	1
2	Моцарт. «Турецкий марш». Балакирев. «Исламей».	1
3	Бородин. «Половецкие пляски». Римский-Корсаков. «Шехеразада».	1
4	Музыка Франции. (МУЗ) Люлли. «Гавот».	1
5	Рамо. «Тамбурин».	1
6	Бозза. «В лесу».	
7	Форе. «Пробуждение».	1
8	Дебюсси. «Несколько аспектов мелодии «Мы не пойдем сегодня в лес».	1
	Контрольный урок на тему: «Восток и Франция в музыке» (муз.викторина, беседа).	1
	3 четверть (10 уроков).	
1	Англия. Легенды Англии. (МУЗ) Английская народная песня «Зеленые рукава».	1
2	Перселл. «Рондо». Испания. Пьесы для гитары. Стиль фламенко. (МУЗ) Сарасате. «Наварра», «Кордова». Роль ударных (кастаньеты). (МУЗ) Глинка. «Ночь в Мадриде».	3
3	Бизе-Щедрин. «Кармен-сюита».	2
4	Италия. (МУЗ) Россини. «Неаполитанская тарантелла».	2
	Венгрия. Понятия: чардаш, рапсодия. (МУЗ) Лист. «Венгерская рапсодия» № 2.	1
5	Брамс. «Венгерские танцы».	
	Польша.	
6	(МУЗ) Огиньский. Полонез «Прощание с родиной».	
	Венявский. Мазурка.	1
7	Шопен. Полонезы, мазурки.	
8	Шопен. Баллада № 1 соль-минор (понятие о	
9	балладе).	
10	Контрольный урок на тему: «Музыка Англии, Испании, Венгрии, Польши» ( муз.викторина, беседа).	
	4 четверть (7 уроков).	
1	Путешествие в Америку. (МУЗ) Дворжак. Симфония «Из Нового Света» - 1 и 2 части (чешские, негритянские, индейские мелодии).	2



	<p>Спиричуэлс, блюз, рэг-тайм – по выбору. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Элвис Пресли – король рок-н-ролла (песни по выбору).</p>	
2	<p>Музыкальный карнавал. (МУЗ) Чайковский. Дивертисменты из балета «Щелкунчик», из балета «Лебединое озеро». Определить и объяснить - танцы каких народов встречаются в этих балетах.</p>	3
3	<p>Контрольный урок на тему: «Музыкальные путешествия» (муз.викторина, беседа). Концерт по заявкам: прослушивание любившихся произведений.</p>	1
	<p><b>3 год обучения.</b> 1 четверть (9 уроков).</p>	
	<p>Элементы музыкальной речи. Содержание музыкальных произведений.</p>	1
1	<p>Музыка в нашей жизни. Музыка народная, церковная, концертная, камерная, театральная, военная, детская, эстрадная.</p>	1
2	<p>(МУЗ) Примеры – по выбору. Элементы музыкальной речи (лад, ритм, мелодия, гармония и т.д.). Роль элементов музыкальной речи в создании музыкального образа.</p>	
3	<p>(МУЗ) Бородин. «Богатырская симфония» экспозиция 1 части.</p>	1
4	<p>Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. (МУЗ) Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</p>	1
5	<p>Образное содержание тем и особенностей музыкальной речи. (МУЗ) Прокофьев. Симфония № 7 экспозиция 1 части.</p>	1
6	<p>Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем. (МУЗ) Моцарт. Симфония № 40 экспозиция 1 части.</p>	
7	<p>Развитие темы. Секвенция. (МУЗ) Римский-Корсаков. «Шехеразада» часть 1 – «Море и Синдбадов корабль».</p>	1
8	<p>* Море у Римского-Корсакова и Айвазовского. Развитие темы. Варьирование. (МУЗ) Глинка. «Камаринская».</p>	1
	<p>Чайковский. Симфония № 4 финал.</p>	
8	<p>Использование различных элементов музыкальной речи и развития тем для создания разных музыкальных образов.</p>	1

9	(МУЗ) Мусоргский «Картинки с выставки». Контрольный урок на тему: «Элементы музыкальной речи и содержание музыкальных произведений» (муз.викторина, беседа).	1
	2 четверть (8 уроков). Музыкальные тембры. В стране музыкальных инструментов.	
1	Клавишные инструменты. Клавесин – предок фортепиано. (МУЗ) Клавесин, фортепиано – пьесы по выбору.	1
2	Голоса симфонического оркестра – струнные инструменты. (МУЗ) - см. «Тембровую фонохрестоматию» - «Струнные».	1
3	Голоса симфонического оркестра – деревянные духовые инструменты. (МУЗ) – см. «Тембровую фонохрестоматию» - «Деревянные духовые».	1
4	Голоса симфонического оркестра – медные духовые инструменты. (МУЗ) – см. «Тембровую фонохрестоматию» - «Медные духовые».	1
5	Голоса симфонического оркестра – ударные инструменты. (МУЗ) – см. «Тембровую фонохрестоматию» - Ударные».	1
6	Партитура симфонического оркестра. (МУЗ) Бриттен. «Вариации и фуга на тему Перселла».	1
7	Инструменты русского народного оркестра. (МУЗ) Пьесы по выбору.	1
8	Контрольный урок на тему «Музыкальные тембры» (тембровая викторина, тесты, загадки, кроссворды и т.п.).	1
	3 четверть (10 уроков) Музыкальные жанры. Жанры, связанные с движением.	
1	Маршевая музыка. Марш и его разновидности: военный, сказочный, траурный и др. (МУЗ) Верди. Марш из оперы «Аида». Мендельсон «Траурный марш». Глинка «Марш Черномора» и др. марши – по выбору.	1
2	Героические образы маршевой музыки в творчестве композиторов. (МУЗ) Бетховен. Симфония № 5 (финал).	1

3	<p>Вагнер. «Полет валькирий» Скрябин. «Поэма экстаза» («тема воли»).</p> <p>Танцевальная музыка. Старинные танцы (до 18 века). (МУЗ) «Музыка эпохи Возрождения» - ричеркар, павана и гальярда. Боккерини «Менуэт». Другие старинные танцы – по выбору.</p>	1
4	<p>Старинная танцевальная сюита (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). (МУЗ) Бах. Танцы из «Старинной французской сюиты» – по выбору.</p> <p>Старые (бальные) танцы (18-19 век). (МУЗ), (ТВ) Глинка. Полонез, краковяк, вальс, мазурка из оперы «Иван Сусанин».</p>	1
5	<p>Штраус. Полька-галоп «Трик-трак».</p> <p>Вальс. Иоганн Штраус – «король вальсов».</p>	1
6	<p>(МУЗ) Штраус. «Голубой Дунай», «Сказки венского леса».</p> <p>Чайковский. «Вальс цветов».</p> <p>Шопен. Вальс № 7 до-диез – минор.</p>	1
7	<p>Новые и новейшие танцы (20 век). (МУЗ) «Диско клуб» - самба, румба, пасадобль, танго, ча-ча-ча; твист, рок-н-ролл и др.</p> <p>Джаз. Танцы джазового происхождения. (МУЗ) «Диско клуб» - блюз, рэг-тайм, чарльстон, фокстрот и др.</p>	1
8	<p>Танцы разных народов. (ТВ) Гопак из мультфильма «Ночь перед Рождеством».</p>	1
9	<p>Бизе. Хабанера Кармен из фильма-оперы «Кармен».</p> <p>(МУЗ) Белорусский народный танец «Бульба».</p> <p>Глинка «Арагонская хота». Другие танцы – по выбору</p>	1
10	<p>Контрольный урок на тему «Танцы» (муз.викторина, видеовикторина, таблица, тесты, кроссворд).</p>	1
1	<p>4 четверть (7 уроков) Балет.</p> <p>Балет – происхождение, эволюция, разновидности,</p>	1

	терминология.	
2	Классический балет. Чайковский – реформатор балета. Знакомство с балетом «Спящая красавица» (обзорно). (МУЗ) Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».	1
3-4	Чайковский. Балет «Лебединое озеро». (МУЗ), (ТВ) - фрагменты из балета «Лебединое озеро».	2
5	Современный балет. Прокофьев. Балет «Золушка». (МУЗ), (ТВ) – фрагменты из балета «Золушка».	1
6	Современный балет. А.Хачатурян «Спартак». Равель «Болеро».	1
7	(ТВ) – фрагменты из балетов. Контрольный урок на тему «Балет» (муз.викторина, видеовикторина, тесты, кроссворд).	1

## Список методической литературы

1. Музыкальная литература : Методическое пособие. Лисянская Е.Б. – М.: Росмэн, 2001.
2. Музыкальная литература: учебники: для IV кл. ДМШ / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1988.
3. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Первый год обучения / Л.Ю.Акимова. – Москва, 1996.
4. Музыка от А до Я. Финкельштейн Э.И. – С.-П: Композитор, 2010.