

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №10» г. Иркутска**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

**Музыкальный инструмент
(домра)**

Срок реализации - 4 года

Иркутск 2017

Рассмотрено:
Методическим советом ДШИ № 10
«___»_____ 20___г.

Утверждаю:
Директор ДШИ № 10
_____ А.Д.Шестаков
«___»_____ 20___г.

Составитель:

Скороходова Е.Г. преподаватель
домры ДШИ №10;

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	20
IV.	ФОРМЫ
И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	21
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	24
VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» в рамках учебно-воспитательного процесса в детской школе искусств, призван способствовать приобщению учащихся к истокам народной музыкальной культуры, воспитанию активных участников коллективных форм музицирования (ансамбль, оркестр), пропаганде русской народной музыки. Домра, к сожалению, не является популярным инструментом, поэтому важно заниматься её пропагандой. Нужно, чтобы овладение инструментом нашло своё практическое применение в жизни ученика, как во время обучения, так и после окончания детской школы искусств. Это пробуждает интерес к занятиям музыкой, даёт детям возможность музицировать в своём кругу общения, способствует эстетическому развитию личности. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребёнка и после окончания детской школы искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 7 до 12 лет включительно. Рекомендована тем учащимся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия индивидуальные, продолжительность урока - 45 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен на 1 час.

Реализация данной программы преследует следующую **цель**:

- развитие творческих способностей, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, а также интереса учащегося к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- ознакомление детей с инструментом, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
 - практический (освоение приемов игры на инструменте);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» имеют площадь 9 кв.м. В аудиториях есть инструменты (домры) обычного размера, а также уменьшенные домры, необходимые для самых маленьких учеников. В классах есть фортепиано, пюпитр, подставки для ног, противоскользящие коврики. Кабинеты оснащены столом для учителя, стульями, шкафом для нот и методической литературы.

Технические средства: аппаратура для прослушивания музыки, метроном, видеозаписи и аудиозаписи, видеоаппаратура для просмотра концертных выступлений или записей выступлений учащихся.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	363			
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	165	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	627			

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возможностей и интересов учащихся разных возрастов.

Первый класс (2 часа в неделю)

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Изучение и развитие первоначальных навыков игры на домре, посадка, постановка игрового аппарата. Игра приемом пиццикато большим пальцем. Координация работы правой и левой рук. Знакомство с медиатором зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Изучение основных приемов игры на домре: удар П, удар V, переменные удары ПУ, VV, пунктирный ритм, дубль-штрих, по возможности элементы тремоло. Штрихи: стакато, легато, нон легато. Туше: нажим, толчок, удар (для продвинутых учащихся). Работа над качеством звука, точностью ритма, темпа. Понятие принципов аппликатуры. Освоение

нотной грамоты. Подбор по слуху знакомых песенок Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение элементарных правил сценической этики.

В течение первого года обучения ученик должен пройти: 15-20
 первоначальных пьес, песенок-прибауток, этюдов и ансамблей (с другим учеником или преподавателем) в разной степени завершённости - от разбора - знакомства до концертного исполнения, изучить 1-2 мажорные и минорные гаммы с одним знаком, различными длительностями, штрихами, динамическими оттенками и тонические трезвучия в них. Хроматические упражнения, хроматические упражнения с открытой струной. Ритмические группировки в гаммах дуоли, триоли, квартоли. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (3 разнохарактерные пьесы)	Май - переводной академический концерт (3 произведения, одно из которых может быть подобрано по слуху или исполнено в ансамбле)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1 вариант

1. А. Филиппенко «Цыплятки»
2. Д. Кабалевский Маленькая полька
3. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (подбор по слуху)

2 вариант

1. Чеш.н.п. «Аннушка» обр. В. Ребикова
2. Аз. Иванов Полька
3. А. Гретри Песенка (ансамбль)

3 вариант

1. Ф. Лещинская Полька
2. Л. Бетховен Сурок
3. Р.н.п. «Я с комариком плясала» (ансамбль)

4 вариант

1. В. Моцарт Вальс
2. М. Друрджук Марш
3. Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В. Андреева (ансамбль)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-5.

А. Александров Гаммы и арпеджио. М., 1967
Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов М., 1989
Хрестоматия домриста 1 -5 класс ДМШ Упражнения и этюды / Составитель
В. Чунин М., 1989

Юному домристу Вып. 1/ Составитель В. Владимиров Новосибирск, 1999 **Пьесы**

Р.н.п. Как на тоненький ледок

Р.н.п. Как под горкой, под горой

М. Красев Топ-топ

А. Спадавекия Добрый жук (ансамбль)

Вик. Калинин Тень-тень

М. Красев Обработка украинской народной песни «Зайчик»

Л Бекман. Ёлочка К. Эрдели

Весёлая песенка

В. Моцарт Вальс

Б. Фиготин Колыбельная

Н. Будашкин Плясовая

Аз. Иванов Полька

Д. Кабалевский Маленькая полька

Р.н.п. «Белолица-круглолица» обр. С. Фурмина

Э.Меццакапо Марш мандолинистов

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Укр.н.п. «Весёлые гуси» обр. М. Красев

Польск.н.п. «Кукушечка» обр. Т. Сыгетинского

Р.н.п. «Молодец коня поил» обр. С. Фурмина (ансамбль)

Второй класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально -слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Игра упражнений (хроматических, динамических, ритмических), охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Освоение приема тремоло.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с циклической формой: сюитой. Изучение основных музыкальных терминов. В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 пьес разных жанров,

этюдов в разной степени завершенности соло и в ансамбле, изучить по возможности 2-3 мажорные и минорные гаммы до двух (трёх) знаков включительно в одну или две октавы различными штрихами и динамическими оттенками. Ритмические группировки в гаммах дуоли, триоли, квартоли, квинтоли. Подбор по слуху, чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (гамма, упражнения, 2 пьесы, одна из которых этюд или технического плана)	Май - переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. В. Моцарт Майская песня
2. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. А. Крючкова
3. Ж. де Боамортье Пьесы из сюиты: Паспье. Менуэт (ансамбль)

2 вариант

1. В. Моцарт Менуэт
2. Р.н.п. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. С. Фурмина.
3. К. М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (ансамбль)

3 вариант

1. А. Хачатурян Андантино
2. Укр.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни» обр. С. Фурмина
3. П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (ансамбль)

4 вариант

1. И.С. Бах. Бурре
2. Шуточная на тему р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
3. В. Андреев. Вальс «Бабочка» (ансамбль)

2 класс

Упражнения и этюды:

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-10.

В. Чунин Гаммы и арпеджио. М., 1967 А.

Александров Гаммы и арпеджио. М., 1967

Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов М., 1989

Хрестоматия домриста 1 -5 класс ДМШ Упражнения и этюды / Составитель В. Чунин М., 1989

Юному домристу Вып. 1/ Составитель В. Владимиров Новосибирск, 1999

Пьесы и обработки

Р.н.п. Соловьём залётным. Обр. А. Комаровского Д. Каччини. Ave Maria М. Глинка Полька В. Моцарт Паспье

Р.н.п. «Полноте, ребята» обр. Г. Михайлова и В. Евдокимова Р. н. п. «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского -Корсакова Л. Бетховен Контрданс Д. Кабалевский Полька
Лат.н.п. «Я девушка-как розочка» обр. В Попонова Р.н.п. «Ивушка» обр. А. Я. Александрова (ансамбль)
А. Дворжак Анданте sostenuto
Р.н.п. «Шуточная» обр. Д. Осипова
И. Селени Маленький болтун
Р.н.п. «Долина, долинушка» обр. Ю. Шишакова
Я. Дусик Старинный танец (ансамбль)
М. Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин» обр. В. Андреев (ансамбль) Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» обр. И Шелмакова

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Структура музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Освоение новых приёмов игры: пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент. Самостоятельность мышления в работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Работа над совершенствованием координации, развитием беглости, укреплением мышц рук.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 -12 пьес различных эпох и стилей, этюдов в разной степени завершенности соло и в ансамбле. Освоить 2-3 мажорные и минорные гаммы до трёх (четырёх) знаков включительно в одну или две октавы различными штрихами и динамическими оттенками, арпеджио Ритмические группировки в гаммах дуоли, триоли, квартоли, квинтоли. Чтение с листа, знание специальной терминологии, музицирование в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (гаммы, упражнения, этюд, пьеса.)	Май - переводной академический концерт (3 разножанровые произведения, возможно включение в программу ансамбля, подбора по слуху)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. Г. Гендель Вариации на тему гавота Ля мажор
2. Р.н.п.) Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского
3. В. Андреев Вальс «Грёзы» (ансамбль)

2 вариант

1. Г. Гендель Сонатина До мажор
2. М. Глинка «Андалузский танец»
3. Р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша» обр. В Мотова

3 вариант

1. Д. Бонончини Рондо Ре мажор
2. Кокорин «Гоночный автомобиль»
3. Р.н.п. То не ветер ветку клонит. Обр. В. Дителя

4 вариант

1. В. А. Моцарт Соната (1 часть) Ре мажор
2. Э. Меццакапо Болеро «Голедо»
3. Русская народная песня «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя.

3 класс

Упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 11-15.

Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов М., 1989

Хрестоматия домриста 1 -5 класс ДМШ Упражнения и этюды / Составитель В. Чунин М., 1989

Юному домристу Вып. 1/ Составитель В. Владимиров Новосибирск, 1999

Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961

Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов М 1969

Пьесы

Л. Бетховен Экосез

Г. Шендерев «Весенняя прогулка»

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Сальери Музыкальная шутка «Втроём, как один»

Э. Мецкапо Болеро «Толедо»

А. Цыганков «Волчок».

Ф. Шуберт Музыкальный момент

Г. Гендель Менуэт (ансамбль)

Бел. нар. танец «Янка» Обр. А. Илюхина и М. Красева

Н. Раков Прогулка А. Верстовский Вальс Д.

Шостакович Шарманка

А. Черных Думка

В. Темнов Весёлая

кадриль В. Ф. Бах Весной

Л. Гранозио «Испанская гитара»

И. Тамарин Старинный гобелен

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звукоизвлечения. Развитие всех видов музыкального слуха. Знакомство с произведениями крупной формы. Штрихи: деташе, маркато. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12
разножанровых пьес и этюдов в разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования: 2 мажорные и минорные гаммы до четырёх (пяти) знаков включительно в одну или две октавы различными штрихами и динамическими оттенками, арпеджио. Ритмические группировки в гаммах дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли. Хроматическая гамма от звука Е (G). Подбор по слуху, чтение нот с листа, упражнения. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (1-2 произведения из программы итогового экзамена, гамма, этюд)	III четверть - прослушивание программы итогового экзамена. Май - итоговый экзамен (3 разнохарактерных произведения, по желанию одна из пьес может быть представлена в ансамблевом варианте)

1 вариант

1. В. Ф. Бах «Весной»
2. З. Фибих Поэма (ансамбль)
3. А. Шалов Шуточная на тему р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

2 вариант

1. Ф. Госсек Тамбурин 2 Бах И.С.- Гуно Ш. Аве, Мага 3. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обр. В. Дителя

3 вариант

1. И. Роголёв Рондо в старинном стиле
2. К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
3. Р.н.п. «Светит месяц» в обр. В. Андреева

4 вариант

1. И. Линнике Маленькая соната
2. Р.н.п. «Соловьем залетным» обр. В. Камалдинова
3. В. Маляров Маленький ковбой

**Примерные программы итогового экзамена
4 класс**

Упражнения и этюды

Шрадик Г. Упражнение: §1, № 16-20.

Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967 Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов М.,1989

Хрестоматия домриста 1 -5 класс ДМШ Упражнения и этюды / Составитель В. Чунин М.,1989

Юному домристу Вып. 1/ Составитель В. Владимиров Новосибирск,1999 Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961

Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов М 1969

Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

Петров Ю. 10 этюдов. Л., 1965

Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

Произведения крупной формы

А. Вивальди концерт для скрипки ля минор (1 часть)

В. Моцарт Маленькая ночная серенада

В. Моцарт Соната Ре мажор (1 часть)

Пьесы

А. Зверев Маленькое рондо

Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» обр. Н. Дмитриева

Матвеев М. Весёлый домрист

П. Шольц Непрерывное движение

Р.н.п «Я на камушке сижу» обр. М. Ипполитов-Иванов

Ц. Кюи Восточная мелодия

Р.н.п. «Вдоль по питерской» обр. В. Дителя

Ю.»Шишаков Юмореска»

Андреев В. «Испанский танец»

Р.н.п. «То не ветер, ветку клонит» обр. В. Дителя

Э. Дженкинсон Танец

Р.н.п. «Калинка». Обр. В. Давидовича

В. Дмитриев Старая карусель

Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. В. Лаптева

А. Дворжак Мелодия

И. Т амарин Старая афиша

Р. Глиэр Романс

Л. Обер Тамбурин

А. Цыганков Гуслиар и скоморох

Р.н.п. «Играй моя травушка» обр. А. Шалова

111.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара и демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно -эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских

знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь опыт публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно -исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навык чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков публичного исполнения.

ГУ. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Музыкальный инструмент (домра)» предусматривает различные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на каждом из этапов обучения.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала Контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование 5-бальной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Уроки, контрольные кроки; публичные выступления; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, прослушивания (показ части программы), академические концерты.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится выпускном классе (4).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии,

родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) засчитывается, как сдача программы академконцерта.

Переводные академические концерты проводятся в конце 1, 2, и 3 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе и предполагает применение дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В ДШИ №5 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является

формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу домры, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996

7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1986
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
12. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
13. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
14. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
15. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
16. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
17. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
18. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С - Петербург, 2002
19. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
20. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
21. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
22. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
23. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
24. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
25. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
26. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
27. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
28. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
29. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
30. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
31. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
32. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
33. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
34. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
35. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
36. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981

37. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
38. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
39. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
40. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
41. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
42. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
43. Концертный репертуар домриста. М.,1962
44. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
45. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
46. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
47. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
48. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
49. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
50. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
51. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
52. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
53. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2006
54. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
55. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
56. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
57. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
58. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
59. Начинающему домристу. Вып. 1. М.,1969
60. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С - Петербург, 2007
61. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
62. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1994
63. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
64. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
65. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
66. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968

67. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969

68. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
69. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
70. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
71. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
72. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
73. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
74. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
75. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
76. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
77. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
78. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
79. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
80. Пьесы. Вып. 1./ Составитель Александров А.М., 1961
81. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
82. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
83. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
84. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
85. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
86. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С -Петербург, 1998
87. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С -Петербург, 1998
88. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
89. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
90. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И. Л., 1980
91. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
92. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
93. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
94. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
95. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
96. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
97. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
98. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
99. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
100. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
101. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
102. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
103. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
104. Репертуар домриста. Вып.1 0/Составитель Евдокимов В.М., 1973
105. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
106. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
107. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
108. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979

109. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
110. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
111. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
112. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
113. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
114. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
115. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981

116. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
117. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981

118. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
119. Репертуар домриста. Вып.10/ Составитель Евдокимов В.М., 1973
120. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975

121. Репертуар домриста. Вып.12/ Составитель Гнутов В.М., 1976
122. Репертуар домриста. Вып.14/ Составитель Евдокимов В.М.,1978

123. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
124. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
125. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
126. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
127. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.,1979
128. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М.,1980
129. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
130. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
131. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М.,2007
132. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
133. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
134. Хрестоматия. 1 -2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
135. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М.,1985
136. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963

Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на

трехструнной домре. М., 2003

5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 198

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. Киев, 1990
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
5. Вольская Т., Уляшкин И. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
7. Организация и методика учебно-воспитательной работы в самодеятельных музыкальных коллективах. Составитель В. Кузнецов М., 1979
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
9. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
11. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
12. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах, М., 2002
13. Вольская Т. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры, Свердловск, 1982

