

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №10» г. Иркутска

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства «Хореография»

## **ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**Срок реализации - 4 года**

Иркутск 2017

**ПРИНЯТА:**

Рассмотрено:  
Методическим советом ДШИ № 10  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждаю:  
Директор ДШИ № 10  
\_\_\_\_\_ А.Д.Шестаков  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составитель:

Милошенко Л.П., преподаватель  
теоретических дисциплин ДШИ  
№10;

Рецензент:

Миронова Л.Ю., преподаватель  
теоретических дисциплин ДШИ №  
10

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детская школа искусств сегодня - это своеобразное учреждение, выполняющее функции общего эстетического воспитания.

Хореографические отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Их основная цель - эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства.

Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. В этом комплексе значительное место должно быть отведено предмету "Музыкальная грамота и слушание музыки".

### **Основными задачами предмета являются:**

- формирование у детей художественного восприятия музыки;
- развитие их музыкальных способностей;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование ассоциативно-образного мышления;
- формирование эмоционально-образного восприятия музыки;
- формирование представления о музыкальном искусстве как неотъемлемой части духовной жизни людей;
- воспитание у детей любви и интереса к музыкальному искусству.
- дать учащимся музыкально-теоретические знания.

Срок освоения программы - 4 года при нагрузке 1 час в неделю.

Особенностью курса и его сложностью является соединение на одном уроке двух форм занятий:

- а) слушание музыки;
- б) музыкальная грамота.

### **Методические рекомендации**

В настоящее время существует острая проблема в привитии детям любви к слушанию музыки. Современный музыкальный быт дисгармоничен и засорен звуковыми суррогатами, которые тормозят развитие личности и художественного вкуса маленького человека, разрушают представления о подлинных ценностях.

Известно, что многим детям довольно трудно внимательно слушать и запоминать музыку. К сожалению, язык музыки нередко оказывается для современного ребенка настолько нужным, что педагогам приходится наблюдать отсутствие эмоционального отклика - самого необходимого условия в данном обучении. Попытка увлечь ребенка, сделать процесс погружения в мир музыки эмоциональным захватывающим или хотя бы интересным, развить навыки самостоятельного слухового наблюдения, а также показать многообразие музыкального мира - основная задача предмета слушание музыки.

Подход к обучению таков: сначала увлечь ребенка доступным для его восприятия музыкальным произведением, а затем помочь раскрыть различные музыкальные явления.

Систематизация музыкального и теоретического материала строится по принципу спирали. Музыкальные понятия вводятся постепенно, как бы между

прочим, и работа над их осознанием проходит несколько постепенно усложняющихся этапов не только в течение года, но и в течении всего цикла обучения в музыкальной школе.

Раздел "Слушание музыки" для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

При изучении произведений классиков русской, советской и зарубежной музыки большое внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве. Все уроки сопровождаются видео материалом.

Музыкальная грамота даётся также с учетом специфики хореографического отделения. Учащиеся более подробно знакомятся с самыми разными метро-ритмическими особенностями изучаемой музыки, получают знания о музыкальной форме. В то же время, сведения из области теории музыки значительно уменьшены по объему в сравнении с аналогичным курсом из предмета "Сольфеджио" для музыкальных отделений.

### **Контроль и успеваемость**

Проверка знаний - одно из средств управления учебной деятельностью. Контроль за учебной работой по слушанию музыки предполагает наличие определенных требований: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Основная форма контроля на уроках слушания музыки - опрос (индивидуальный, фронтальный). При индивидуальном опросе педагог имеет возможность обстоятельно проверить знание одного из учащихся. Фронтальный опрос позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учащихся. За различные ответы, домашнюю работу выставляется оценка. Четвертные отметки выставляются на основе текущих. Итоговыми отметками являются годовые, которые выставляются на основании четвертных.

### **Учебный план**

Наименование предмета	Количество уроков в неделю			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Слушание музыки и музыкальная грамота	1 час	1 час	1 час	1 час

### **Календарно-тематическое планирование разделов "Слушание музыки "**

#### **I год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во уроков
<b><i>I четверть</i></b>		
1	Музыка как вид искусства. Легенды о происхождении музыки.	1

2	Музыка с древних времен до наших дней. Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1
3	Средства музыкальной выразительности. Звук. Звуки музыкальные и не музыкальные. Мелодия.	1
4	Средства музыкального языка: гармония, лад.	1
5	Средства музыкального языка: регистр.	1
6	Продолжение темы: штрихи (staccato, legato, non legato).	1
7	Продолжение темы: динамические оттенки (f, ff, p, pp, mp, mf).	1
8	Продолжение темы: ритм.	1
9	Контрольный урок. Работа с ранее подготовленными карточками.	1
<b><i>II четверть</i></b>		
10	Песня, танец, марш - три основные сферы музыки, окружающей нас в повседневном быту.	1
11	Музыка и слово в фольклоре. Веснянки.	1
12	Продолжение темы. Колядки. Былины.	1
13	Шуточные, плясовые, колыбельные песни.	1
14	Песня в творчестве композиторов романтиков.	1
15	Романс. Песня, романс в творчестве русских композиторов.	1
16	Контрольный урок. Письменная работа по теории музыки.	1
<b><i>III четверть</i></b>		
17	Танцы (народные, старинные, современные).	1
18	Народные танцы: хоровод.	1
19	Народные танцы: трепак, гопак.	1
20	Танцы народов мира: лезгинка, сицилиана, тарантелла.	1
21	Полонез.	1
22	Мазурка.	1
23	Менуэт.	1
24	Анализ размера, темпа, ритма различного типа танцев.	1
25	Контрольный урок. Уметь рассказать об изученных танцах, составить ритмический паровозик.	1
<b><i>IV четверть</i></b>		
26	Вальс.	1
27	Анализ размера, темпа, ритма различного типа танцев.	1
28	Движение под музыку. Марш.	1
29	Походные марши.	1

30	Сказочные марши.	1
31	Церемониальные марши.	1
32	Детские марши.	1
33	Проверочная работа по теме "Марш".	1
34	Итоговый контрольный урок. Уметь рассказать об ранее прослушанной музыке, составить ритмические рисунки в предложенных размерах, прохлопать их.	1

**МУЗЫКАльно-теоретический материал:** знакомство с клавиатурой фортепиано и регистрами. Название звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта). Понятие в ладе(мажор, минор). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Работа с ритмическими группами в этих размерах. Ритмические считалочки. Сильная и слабая доли. Длительности нот. Паузы.

**Сольфеджирование:** пение с текстом несложных песен с сопровождением. Пение простейших мелодий разобранных на уроке. Разучивание простейших песен помогающих освоить теоретический материал

## II год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
<b>I четверть</b>		
1	Волшебная сила музыки. Музыкальные инструменты.	1
2	Сказки о музыкальных инструментах: малый барабан, вибрафон, ксилофон.	1
3	Колокольчики, металлофон.	1
4	"Загадочные струны русской души". Народные музыкальные инструменты: домра, балалайка.	1
5	Продолжение темы: гусли.	1
6	Сказка о дудочке и поющем ветре. Деревянные духовые.	1
7	Медные духовые.	1
8	Баян, аккордеон.	1
9	Контрольный урок. Придумать и рассказать свою сказку о любом музыкальном инструменте.	1
<b>II четверть</b>		
10	Строение, тембр, способ игры на органе.	1
11	Строение, тембр, способ игры на клавесине.	1
12	Строение, тембр, способ игры на фортепиано.	1



Дирижирование в этих размерах метроритмические упражнения. Ритмические читалочки, ритмические диктанты. Паузы.

### III год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
<i>I четверть</i>		
1	Окружающий мир и музыка.	1
2	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время года.	1
3	Осень в музыке. "Осень" А. Вивальди	1
4	Осень в музыке. П.И.Чайковский "Осенняя песня. Октябрь".	1
5	Зима в музыке. А. Вивальди "Зима".	1
6	Зима в музыке. П.И. Чайковский "У камелька", "Святки", "Масленица" (на выбор).	1
7	Лето. Н. Римский-Корсаков "Полет шмеля".	1
8	Лето. П.И. Чайковский "Белые ночи. Июнь".	1
9	Контрольный урок. Приготовить иллюстрации. Музыкальная викторина.	1
<i>II четверть</i>		
10	Животные, птицы, рыбы в музыке.	1
11	Крупные животные в музыке А. Гедике "На слонах в Индии".	1
12	К.Сен-Санс "Карнавал животных", "Слон". Р.Давыдов "Слон и моська".	1
13	Другие животные в музыке. Анализ выразительных средств Сен-Санс "Антилопа", "Королевский марш льва".	1
14	Птицы в музыке. К. Сен-Санс "Лебедь".	1
15	Другие птицы в музыке.	1
16	Контрольный урок. Просмотр иллюстраций. Музыкальная викторина.	1
<i>III четверть</i>		
17	Музыка в сказке.	1
18	Сказочные образы в музыке. П.И. Чайковский "Баба Яга".	1
19	А.К. Лядов "Баба Яга". Сравнение пьес с одинаковым названием.	1
20	Добро и зло в музыке. А.К. Лядов "Кикимора".	1
21	А.К. Лядов "Волшебное озеро".	1



22	А.К. Лядов "Музыкальная табакерка".	1
23	М. Глинка опера "Руслан и Людмила" Марш Черномора	1
24	Сказка в творчестве Н. Римского-Корсакова.	1
25	Резервный урок.	1
26	Контрольный урок. Уметь рассказать о прослушанных произведениях. Музыкальная викторина. Ритмический диктант.	1
<b><i>IV четверть</i></b>		
27	Музыкальные портреты. Изобразительность музыки. Д. Кабалевский "Клоуны".	1
28	Ф. Куперен "Сестра Моник".	1
29	М. Мусоргский "Картинки с выставки": "Два еврея, богатый и бедный".	1
30	М.П. Мусоргский "Светик Савишна".	1
31	П.И. Чайковский "Детский альбом""Мужик играет на гармошке".	1
32	С. Прокофьев Балет"Ромео и Джульетта" "Джульетта - девочка".	1
33	К. Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна".	1
34	Контрольный урок. Уметь рассказать об изученных произведениях. Музыкальная викторина.	1

### ***Мпипипюпипипипюпипипип***

Тональности C-dur, G- dur, F-dur, a-moll. Знаки в гаммах.

Длительности:

Паузы. 2/4, 3/4, 4/4.

Метроритмические упражнения.

Ритмические читалочки.

Ритмические партитуры.

### **IV год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол-во уроков</b>
<b><i>I четверть</i></b>		
1	Певческий голос. Свойства. Тембры детских голосов.	1
2	Женские певческие голоса. Разновидности женских певческих голосов.	1
3	Великие вокалистки мира.	1

4	Мужские певческие голоса. Разновидности мужских певческих голосов.	1
5	Великие вокалисты мира.	1
6	Вокальные ансамбли.	1
7	Хоры детские, женские, мужские, смешанные.	1
8	Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария.	1
9	Контрольный урок. Приготовить сообщение о любимом исполнителе.	1
<b><i>II четверть</i></b>		
10	Жанры инструментальной музыки. Пьеса.	1
11	Жанр инструментальной музыки. Этюд.	1
12	Вариации.	1
13	Ноктюрны.	1
14	Экспромты, музыкальные моменты.	1
15	Соната.	1
16	Контрольный урок. Письменная работа по теории музыки. Музыкальная викторина.	1
<b><i>III четверть</i></b>		
17	Музыка и театр. Э. Григ "Пер Гюнт" Музыка к драматическому спектаклю.	1
18	Э. Григ "Пер Гюнт".	1
19	Продолжение темы.	1
20	Просмотр рисунков. Опрос - беседа.	1
21	Балет. Из истории балета.	1
22	Балет в России.	1
23	Продолжение темы.	1
24	П.И. Чайковский "Щелкунчик".	1
25	Продолжение темы.	1
26	Контрольный урок. Музыкальная викторина по «Щелкунчику», контрольный тест.	1
<b><i>IV четверть</i></b>		
27	Знакомство с жанром оперы.	1

