

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №10» г. Иркутска**

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области хореографического искусства**

«Классический танец»

Срок реализации - 6 лет (5+1)

Город Иркутск

2013г.

Рассмотрено:

Методическим советом

ДШИ№10

«18 января» 2013 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ№ 10

Ульянцева Я.В.

«22 января» 2013г.



Составитель:

преподаватель

Асламова Т.В.

ДШИ №10

Рецензент: Милошенко Л.П. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

г. Иркутск 2013

Содержание:

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе* стр.4
- 2. Срок реализации учебного предмета*..... стр.4
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета* стр.5
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*..... стр.5
- 5. Цель и задачи учебного предмета*..... стр.5
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*..... стр.6
- 7. Методы обучения*.....стр.7
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*..... стр.7

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*..... стр.8
- 2. Годовые требования по классам*..... стр.10

III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... стр.28

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*..... стр.29
- 2. Критерии оценки*..... стр.29

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам*..... стр.30

VI. Списки рекомендуемой методической литературы..... стр.33

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

Таблица 1

**Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 5 (6) лет**

Классы/количество часов	1 -5 классы					6 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)					Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	924					165
Количество часов на аудиторную нагрузку	924					165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1089					
Классы	1	2	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	4	6	6	6	6	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	40 (8 часов в год)					8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков,

необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области

5

хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. **Задачи:**

развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц;

требования к уровню подготовки обучающихся;

6

формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и

7

материально-технического обеспечения включает в себя:

балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	6	6	6	6	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	198	198	198	198	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	924					165
	1089					
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

Годовые требования. Срок обучения 5 (6) лет

1-й класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия 4 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития

активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

10

Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, III, IV
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается не середине зала при неполной выворотности ног)
3. *Demi-pliés* в I, II, III, IV позиции
4. *Battements tendus*:
 - из I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с *demi-plié* по I позиции в сторону, вперед и назад;
 - из V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-plié* по V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
 - с *demi-plié* во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)
 - *Passé par terre* проведение ноги вперед и назад через I позицию.
6. Понятиенаправлений *en dehors et en dedans*
7. *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
8. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
9. *Battements tendus jetés*:
 - из I, V позиции в сторону, вверх и назад
 - с *demi-pliés* по I и V позиции в сторону, вперед и назад
 - *piques* в сторону, вперед и назад
10. Положение ноги *sur le cou-de-pied*, вперед, назад и обхватное
11. *Battements frappés* в сторону, вперед и назад
12. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с *demi-pliés*.
13. *Battements tendus-soutenus* вперед, в сторону и назад.
14. *Préparation* для *rond de jambe*.
15. *Battements fondus* в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
16. *Petits battements sur le cou-de-pied* перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад
17. *Battements doubles frappés* носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°

18. *Grands pliés* по I, II, III позиции
19. *Battements relevés lents* из I, II позиции лицом к станку и боком у станка
20. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

11

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение
2. Поклон
3. *Demi-pliés* по I, II, V позиции
4. *Battements tendus*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с *demi-plié* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
5. *Battements tendus jetés*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-pliés* в сторону, вперед и назад
6. *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans*.
7. Положение *épaulement croisé et effacé*
8. *Port de bras* I, II, III (III по усмотрению педагога)
9. *Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад

Allegro

1. *Temps leve saute* по I, II, III позиции
2. *Changement de pieds*

Экзерсис на пальцах

1. *Relevé* по I, II, III позиции
2. *Pas échappé* во II позиции (из I и V позиции)
3. *Pas de bourrée en face* переменной ног. Начинается изучение лицом к станку

в первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь: различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку, грамотно исполнять программные движения,

12

знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку, замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,

координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе, уметь танцевать в ансамбле.

2-й класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Экзерсис у станка

1. *Demi-pliés* по IV позиции

2. *Battements tendus*:

– *double battements tendus* по II позиции

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на *demi-plié*

Battements fondus *plié-relevé* на всей стопе на 45°

Battement soutenus в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.

Battements frappés et doubles frappés на 45° на целой стопе.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на всей стопе.

Pascoupe на целой стопе.

Pastombée на месте, опорная нога в положении *surlecou-de-pied*

Battements développés:

- в сторону, вперед и назад
- *passes* во всех направлениях

13

Grandsplis по IV позиции

Grands battements jetés roindés

1 и 3 *portdebras* как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой вытянутой вперед, назад и в сторону;

- 3 *portdebras* на опорной ноге (по усмотрению педагога)

Relevé на полупальцах

- в IV позиции
- на одной ноге, другая в положении *surlecou-de-pied* и на 45°

Полуповороты на пальцах *endehorsetendedans* на двух ногах, начиная с вытянутых ног и *cdemi-pliés*

Battements relevés lents на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад

Grands battements из I и V позиции вперед, в сторону и назад

Battement retiré

Battement développés вперед, в сторону и назад

Позы у станка

Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются *en face* по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших пальцев

Battements tendus:

- *double* во II позиции
- в позах *croisée* и *effacée*

Battements tendus jetés

Rond de jambe par terre en dehors

Demi-rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (по усмотрению педагога)

Grands plis по I, II, III *en face* и в V позиции – *épaulement*

Battements frappés et double battements frappés по усмотрению педагога

Battements fondus

Port de bras:

- с наклоном корпуса в сторону

- с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)

Temps lié par terre

Relevé на полупальцах:

- в IV позиции *croisée et effacée*
- рабочая нога *surlecou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°

14

Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с *demi-pliés*

Pas de bourrées simple с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.

Battement tendus:

- из I и V позиции в сторону, вперед и назад
- с *demi-pliés* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
- с *demi-pliés* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Allegro

Temps relevés sautés по IV позиции

Petit changement de pied

Pas assemble в сторону

Sissoune simple en face

Pas glissade, в сторону, вперед *en face*

Pas échappé по II позиции

Pas balancé

Экзерсис на пальцах

Relevé по I, II, V, VI позициям

у станка и на середине зала.

Pas échappé: -

- у станка и на середине зала.

Pas assemble в сторону:

- у станка и на середине зала.

Pas de bourrées simple:

- у станка и на середине зала.

Pas de bourrées у станка - на месте и с продвижением;

- на середине зала - на месте и с продвижением.

Sissonne simple:

- у станка и на середине зала. Pasouгипо диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

15

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);

владеть сценической площадкой;

анализировать исполнение движений;

знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

определять по звучанию музыки характер танца;

термины и методику изученных программных движений;

уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3 –й класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия

6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 3-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в

исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

16

Экзерсис у станка

Battementstendus в малых и больших позах

Battementstendusjetés в малых и больших позах

*Demi rond et rond de jambe*наполупальцах

Battements fondus:

- на полупальцах
- с *plié-relevé*наполупальцах
- в позах
- *doublefondus* на целой ступе и на полупальцах

*Petit battement sur le cou-de-pied*наполупальцах

*Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*наполупальцах

*Pas coupé*наполупальцах

*Battements relevés lents*на 90° и *battements developpes*на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée*впередина *attitude effacée et croisée, II arabesque*.

Pastombée с продвижением, работающая нога в положении *surlecou-de-pied*, носком в пол, на 45°

3 *portdebras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* с растяжкой без перехода опорной ноги

Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с *demi-plié*)

*Demi-rond de jambe (45°) en dehors et en dedans*нацелойстопе

Экзерсис на середине зала

Battementstendus в малых и больших позах

Battementstendusjetés в малых и больших позах

*Demi rond et rond de jambe*на 45°*en dehors et en dedans*

Battementsfondus в малых и больших позах носком в пол и на 45°

Battementssoutenus в малых и больших позах носком в пол и на 45°

Battements releves lents et battements développés en face

Позы малые и большие *croisée et effacée*: I, II, III *arabesques* носком в пол

Поза *écartée* по усмотрению педагога.

Grands battements jetés pointes по I, V позиции.

3-е port de bras

Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и полупальцах)

17

Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

Allegro

Temps leve saute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.

Petit et grand changement de pied с продвижением вперед, назад, в сторону и *entournaus* на 1/8, 1/4, по на 1/2 оборота

Grand pas échappé в IV позиции

Pas échappé во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад.

Pas assemblé croisé et effacé

Pas chassé в позах вперед, назад

Petit pas échappé на II и на IV позиции

Petit pas jetés en face

Grand changement de pied

Grand pas échappé на II позиции

Pas coupe.

Экзерсисна пальцах

Pas assemblé soutenu в позах

Полуповороты в V позиции

Pas польки en face et à l'appui

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;

выполнять движения музыкально грамотно;

справляться с музыкальным темпом урока;

18

обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;

анализировать и исправлять допущенные ошибки;

воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;

анализировать исполнение движений;

знать об исполнительских средствах выразительности танца;

знать термины изученных движений;

знать методику изученных программных движений;

уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

4-ый класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия

6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 4 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (опломба) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится

более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Экзерсис у станка

Demi-rond de jambe на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах, на *demi-plié*

Battements fondus:

19

– *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face*

– *plié-relevé et rond de jambe*

Pas tombé наместе сполуповорота *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur de cou-de-pied*

Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога

Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développés на всей стопе, *en dehors et en dedans*

3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги

Grands battements jetés в позах

Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*

– работающая нога в позиции *sur le cou-de-pied*

– с подменной ноги

Préparation *ktours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*

Tour из V позиции *en dehors et en dedans*

Экзерсис на середине зала

Demi-rond de jambe на 45° *en dehors et en dedans en face, en tournant* на $\frac{1}{4}$ на всей стопе

Battements fondus с *plié-relevé demi-rond de jambe* на 45°

Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол на 45°

3-е *port de bras*:

– с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на *demi-plié*

– (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги

Pas de bourrée ballottée на *effacée et croisée*

Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans

Préparation *ktours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции

Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот)

Pas glissade en tournant по $\frac{1}{2}$ и целому обороту (первоначально прямой)

5-е и 6-е *port de bras*

Battements relevés lents et battements développés на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед, назад:

I, II, III *arabesques*

Grands battements jetés et grands battements jetés pointés в больших позах IV *arabesque*

4-е *port de bras*

IV *arabesque* носком в пол

Préparation tour из V позиции *en dehors et en dedans*

Préparation tour из II позиции *en dehors et en dedans*

20

Pas jetés fondus с продвижением вперед и назад

Temps lié с перегибом корпуса

Pas de bourrée без перемены ног

Allegro

Pas échappé на II и IV позиции и *entournant* по ¼, ½ оборота

Double assemblé

Pas de chat

Temps relevé с ногой в положении *sur le cou-de-pied*

Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloppe на 45° во всех направлениях и позах

Sissonné tombée и в позах вперед и назад

Temps lié sante

Pas ballonné во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением

Pas échappé battu

Petit pas jetés с окончанием в маленькие позы

Pas glissade в маленьких позах вперед, назад и в сторону

Sissonne fermée во всех направлениях и позах

Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé

Pas de basque вперед и назад

Pas de chat с согнутыми ногами

Экзерсис на пальцах

Pas échappé из II, IV позиции

Pas de bourrée ballotté на *croisée et effacée*

Sissonne ouverte pas développé на 45° во всех направлениях и позах (по усмотрению педагога)

Pas assemble soutenu *en tournant en dehors et en dedans* ½ оборота

Sissonne simple en tournant по ¼ и ½ оборота

Préparation к tour из V позиции

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

21

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:
грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
активно участвовать в исполнении прыжков,
уметь качественно исполнять движения,
уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт,
определяющий темп всего движения,
знать и точно выполнять методические правила,
уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
знать термины изученных движений,
знать об исполнительских средствах выразительности танца.

5-ый класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия

6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Главная задача в 5 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок;

22

создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в *allegro*и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio*и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники,

Экзерсис у станка

1. *Battenmetssoutenus* на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах
2. *Battements frappés et double frappés*на полупальцахсокончанием*demi-plié en face*ив позах
3. *Flic-flac en face*
4. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans**demi-plies*
5. *Battements relevés lents et battements développés en face*:
 - на полупальцах
 - *cplié-relevé*
 - *cplié-relevé et demi-rond de jambe en face*из позы в позу

6. *Demi et grand rond de jambe développé* на полупальцах *en face* и из позы в позу
7. *Grands battements jetés développés* (мягкий *battements* на всей стопе)
8. *Grands battements jetés passe par terre* через I позицию с окончанием на носок вперед или назад
 позы
9. *Petit temps relevé en dehors, en dedans* на всей стопе и на полупальцах (*preparation* к пируэту)
10. *Battements tendus, pour batterie*
11. *Battements frappés et double battements frappés* с окончанием на *demi-plié*.

23

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4, 1/2 круга
2. *Battements tendus jetés en tournant* по 1/8, 1/4, 1/2 круга
3. *Rond de jambe* на 45° и на *demi-plié*
4. *Battements soutenus* на 90° *en face* и в позах
5. *Flic-flac en face*
6. *Battements relevés lents* в IV *arabesque*
7. *Battements développés* в IV *arabesque*
8. *Battements développés* с *demi-pliés* и переходом с ноги на ногу, *en face* и в позах
9. *Demi-rond développés en dehors et en dedans* из позы в позу
10. *Pas tombé*:
 - на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*
 - из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°
11. *Grands battements jetés développés en face* и в позах
12. *Pas glissade entourant* по целому обороту по диагонали
13. *Battements frappés et double frappés* на *demi-pliés*

Allegro

1. *Pas jeté* с продвижением
2. *Pas ballonnée* в позах
3. *Pas emboité* впереди назад, *sur le cou-de-pied* на 45°
4. *Pas assemble* с продвижением с приемов: *pas glissade*, шаг - *coupé*

Экзерсис на пальцах

1. *Pas échappé entourant* по II и по IV позиции на 1/4 оборота
2. *Pas jeté* в позах на 45° с окончанием в *demi-plié*
3. *Relevés* на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45° в различных позах.

4. *Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans*

При изучении больших прыжков с продвижением нужно следить за тем, чтобы:

- был «посыл» в бедрах;
- во время исполнения самого прыжка держать позу («нести ее»);
- знать точное направление прыжка, т.е. знать, «куда иду».

24

При исполнении *заносок* важно ноги открывать перед ударом, если ноги откроются перед ударом, тогда и *заноска* будет более яркая.

При изучении прыжков на пальцах нужно очень сильно держать щиколотку, не распуская ни в коем случае спину, бедра и живот держать подтянутыми. При этом не должно быть напряжения в руках и шее. Свобода в руках и шее достигается только при освоении пальцевой техники, а техника нарабатывается путем многократного исполнения простейших упражнений. Не рекомендуется перегружать комбинации уроке обилием разнообразных движений.

6-й класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

6 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 6-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 6 классе.

В данном классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над приобретением законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способности их гармоничному развитию; над освоением более сложных танцевальных элементов

В 6 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику,

В первом полугодии (11 полугодие) проводится контрольный урок за пройденный и освоенный материал первого полугодия.

25

Во втором полугодии (12 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Экзерсис у станка

Petits battements sur le cou-de-pied plié-relevé на всей стопе и на полупальцах

Flic-flac en tournant на $\frac{1}{2}$ и целый поворот

Battements fondus на 90°

Développé ballotté

Battements développés с коротким *balancé* вперед, в сторону, назад и в позах.

Экзерсисна середине зала

Rond de jambe par terre en tournant по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга

Battements fondus:

- *c plié-relevé et demi-rond* на 45° из позы в позу
- *c plié-relevé et demi-rond* на 45° en face и из позы в позу
- *double fondus* в позах

Petit battement sur le cou-de-pied с *plié-relevé* на всей стопе

Grand rond développé en dehors et en dedans из позы в позу

Temps plié на 90° вперед и назад

Pas de bourrée dessous en face

Pas de bourrée ballotté en tournant

Soutenu en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{2}$ и целому повороту, начиная носком в пол и на 45°

Tours en dehors et en dedans из IV, II, V позиции (1-2 оборота)

Tours dégagée по диагонали (4-8) по усмотрению педагога

Tours piqués 4-8 по усмотрению педагога

Tours chaînés 8-16 по усмотрению педагога

Allegro

Tours в воздухе (мужской класс)

Grandsissonneouverte во всех позах без придвижения

Royale

Entrechat-quatre

Échappé battu с окончанием на одну ногу

Pasassemblé entournant

26

Paschasse во всех направлениях и позах (сприемов: *petitsissonnetombé, développé tombé*)

Rond de jambe en l'air soute en dehors et en dedans приемов *sissonne ouverte* на II позиции *en tournant*

$\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$

Pasfailli

Экзерсиснапальцах

Pas de bourrée dessus-dessous en face

Pas de bourrée en tournant:

– *simple*

– *ballotté* на $\frac{1}{4}$ оборота

Pascouapé-ballonnée с отрыванием ноги вперед

Préparation *tour et tour en dehors*

Sissonneouverte на 45°

Pas glissade en tournant по диагонали

Grandsissonneouverte во всех направлениях из позы в позу на 45° и на 90°

Pastombé из позы в позу на 90°

Relevés на одной ноге в позах на 45° и на 90° с продвижением вперед и назад (2-4-6 раз)

Pirouettes en dehors et en dedans из IV позиции (2 оборота)

Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (6-8 раз)

По окончании курса обучения по предмету «Классический танец» учащиеся сдают выпускной экзамен по всему курсу предмета (теория и практика). В течение шестого года обучения готовятся самостоятельно или при помощи педагога хореографические композиции и этюды по данному предмету. Сдается экзамен по исполнительскому мастерству и композиции танца. Оценка данного экзамена вносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Учащиеся 6 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;

грамотное выполнение того или иного движения;

27

выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;

выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;

знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

28

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

30

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков: правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материалы), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации

движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

31

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение вовремя занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности**- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана

следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

32

VI. Список методической литературы

- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
- Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
- Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
- Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- Вольнский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» -Л.: «АРТ». 1992
- Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
- Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
- Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
- Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» -Л.: Искусство, 1986
- Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
- Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
- Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999

Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967

Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981

Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987

33

Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009

21. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

